





一葉式いけ花

ICHIYO SCHOOL of IKEBANA / CREATING IKEBANA



ICHIYO

L'École ICHIYO a été fondée à Tokyo en 1937 par la famille Kasuya. L'École encourage une interprétation personnelle et l'imagination est considérée comme essentielle à la créativité, tout comme le matériel et les vases. « Pour être vraiment épanouissant, l'art d'arranger des fleurs doit être un reflet de soi-même ». Une grande importance est accordée à l'environnement dans lequel l'Ikebana est disposé.

Comme son père, Naohiro Kasuya, le grand maître actuel, cherche à combiner des éléments, dans le respect de l'équilibre naturel de leur poids, plutôt qu'en les fixant sur un pique-fleurs. En jouant sur la recherche d'équilibre, il vise à rapprocher contenants et matériels dans une position qui leur permettent de « coopérer ».



KADEN RYU

L'École KADEN RYU (Ka = fleur, Den = Tradition, Ryu = École ou Style) a été fondée en 1987 par Sakagawa Kikuto natif d'Hokkaido. Cette Ecole enseigne des formes de base ainsi que le Tatebana (forme classique).

Se fondant sur le principe ternaire traditionnel, l'École prend la Nature comme modèle. « Marchez ! la générosité de la Nature vous offrira les lignes créatrices ».

Ainsi Simplicité et Pureté seront révélées.

Kikuto Sakagawa a également codifié en 1976 une cérémonie d'Ikebana « KADEN OTEMAE », un chemin méditatif vers la création, sans bruit et sans hâte. Parvenir avec l'aide des fleurs, des branchages et des herbes à atteindre l'harmonie entre le corps et l'esprit.





IKENOBO

L'histoire de l'Ecole IKENOBO se confond avec l'Ikebana. En effet, c'est le moine bouddhiste Senkei Ikenobo qui créa l'art de l'Ikebana il y a plus de 550 ans à Kyoto. Le siège de l'école s'y trouve aujourd'hui encore, près du temple où officiait le moine.



L'essence de l'Ikebana réside dès lors dans l'arrangement harmonieux des divers éléments végétaux, branches, feuilles, fleurs, en accord avec les saisons. Car l'être humain fait partie de la nature et l'Ikebana exprime cette prise de conscience.

Sen'ei Ikenobo, 45^{ème} grand maître de l'école, continue de transmettre les traditions et l'esprit Ikenobo, tout en explorant des formes plus contemporaines, et plus en phase avec la vie moderne.



SOGETSU

L'Ecole SOGETSU a été fondée à Tokyo en 1927 par Sofu Teshigahara. Ses relations privilégiées avec bon nombre d'artistes occidentaux célèbres ont largement contribué à faire connaître l'Ikebana dans de nombreux pays.



Il a développé une méthode ancrée dans la tradition japonaise tout en encourageant la créativité individuelle.

Cette école doit permettre à tout un chacun de créer une composition, en toute saison, avec des fleurs et d'autres matériaux disponibles selon le lieu, partout dans le monde.

Actuellement, le quatrième grand maître, Akane Teshigahara, continue à adapter l'art de l'Ikebana à notre époque en promouvant la libre expression artistique de la beauté au moyen de la nature.



IKEBANA INTERNATIONAL est une organisation mondiale fondée en 1956 à Tokyo par feu Ellen Gordon Allen. En pratiquant l'art d'arranger les fleurs, les membres souscrivent à la devise « L'amitié par les fleurs » et s'engagent à promouvoir la compréhension mutuelle entre le Japon et les autres pays. Cette organisation culturelle à but non lucratif a son siège à Tokyo. Elle s'étend à plus de 50 pays et compte environ 7000 membres répartis dans 141 chapitres. Ikebana International est dirigé par des membres de diverses nationalités.

Ikebana International (Tokyo) <http://ikebanahq.org/>



Ikebana International Chapitre de Genève a été fondé en 1969. Il compte environ 120 membres de différentes nationalités, venant de toute la Suisse romande. Plusieurs Écoles d'Ikebana sont représentées.

Une cotisation annuelle permet de prendre part à toutes les activités du Chapitre : ateliers, conférences, expositions et démonstrations d'ikebana, visites culturelles. Le Chapitre n'enseigne pas l'Ikebana à ses membres, mais tient à leur disposition une liste de cours donnés par des professeurs qui suivent régulièrement des séminaires avec des maîtres venant du Japon.

Toute personne intéressée par l'art floral japonais et les buts d'Ikebana International peut devenir membre, sans avoir acquis au préalable des connaissances particulières.

Chapitre de Genève

<http://www.ikebana-international-geneve.ch>