

Assiette

Delft, 1770-1780



© Musée Ariana, Ville de Genève

Faïence, émail bleuté, décor peint en polychromie de grand feu, contourné en bleu et rouge

Diam. 22.5 cm, haut. 3 cm

Décor de type *Chinoiserie*

Don de Clare Van Beusekom-Hamburger, octobre 2007

N° d'inventaire AR 2007-143

Étiquette commerciale imprimée, verte et beige, collée sur la base : A. STAAL ANTIQUAIRE / ROKIN 156 AMSTERDAM

Sur le fond de cette charmante assiette figure un bouquet de trois pivoines dans un vase piriforme à panse cannelée. Le marli est composé de quatre petits bouquets de « fleurs indiennes », alternant avec des insectes. Autour du bouquet principal s'égrènent mouche, papillons, chenille et une araignée suspendue à son fil.

On trouve une variante de cette composition tardive d'inspiration chinoise dans les collections de Sèvres-Cité céramique. On peut souligner l'amusante araignée suspendue à son fil : ses contours sont pâles, comme si au dernier moment le décorateur avait renoncé à assumer cette fantaisie.

Recherches sur la provenance

avant 1954 : Collection A. Staal, Amsterdam

avant 1954 – 1954 : Willem Bernard Franciscus Romein, Haarlem

1954 – 2007 : Gustaaf et Clara Hamburger, Clare van Beusekom-Hamburger

depuis 2007 : Musée Ariana

Cette assiette en faïence de Delft a été achetée par le couple Hamburger en 1954 à la boutique de Willem Bernard Franciscus Romein à Haarlem, chez qui ils avaient leurs habitudes¹. Ce dernier est répertorié parmi les antiquaires de la ville et était installé à Spekstraat 2 en 1942². Une généalogie de la famille Romein depuis le 17^e siècle est disponible en ligne³. Willem Bernard Franciscus Romein est né le 23 octobre 1893 à Haarlem, où il s'établira plus tard comme antiquaire. Il s'est formé, de même que son frère, entre novembre 1917 et février 1934 à La Haye et à Paris. Son père, Jacob Romein, était déjà marchand de porcelaine et installé à Spekstraat 2. Il semble donc que le fils ait repris la boutique tenue auparavant par son père. Nous n'avons rien trouvé concernant les activités de cette boutique durant la Guerre.

L'assiette porte une étiquette circulaire au nom d'A. Staal. La boutique A. Staal d'Amsterdam avait comme premier propriétaire Abraham Salomon Staal, époux de Betje Staal-Morpurgo, avec laquelle il avait fondé son magasin d'antiquité à Rokin 154-156 à Amsterdam. Après le décès d'Abraham Salomon en 1929, sa veuve et leur deux fils, Salomon et Joseph, reprennent la boutique. Le 29 novembre 1941, Friedrich Hübner est placé à la tête de la boutique en tant que « Verwalter »⁴. En juin 1942, le magasin est vendu à C.W.M.M. Zwijns-Swanenburg. Après la libération, Salomon Staal, qui a réussi à se cacher durant la Guerre, est remis à la tête de son magasin d'antiquités. Il semble qu'il ait fait des déclarations de pertes après la guerre auprès de la SNK, mais aucune déclaration concernant des objets précis n'a été retrouvée.

Plusieurs œuvres des collections nationales ont été revendiquées par des descendants d'Abraham Salomon Staal, le fondateur de la boutique. Toutefois, le conseil de restitution a rendu un avis défavorable à leur restitution. Certaines des œuvres réclamées semblent avoir été vendues avant l'arrivée de Hübner, tandis que d'autres n'ont pas pu être attestées comme ayant appartenu à la boutique à un quelconque moment.

Plusieurs objets portant l'étiquette du magasin A. Staal ont pu être repérés sur différents sites de vente. Le plus souvent, malheureusement, aucune photo de l'étiquette n'est publiée, sauf dans un cas⁵. On peut en effet voir deux différentes étiquettes circulaires du magasin A. Staal, juxtaposées sur la base d'un pot à pinceaux de Dehua.

¹ Schumacher, Anne-Claire, « introduction », dans *La Donation Clare van Beusekom-Hamburger : faïences et porcelaines des XVI^e-XVIII^e siècles*, [cat. exp., Genève, Musée Ariana, 3.6.2010-9.1.2011], Milan, Skira, 2010, p. 10

² <https://www.geneaknowhow.net/script/dewit/tel1950/pdfs/deeltwee0054.pdf> (consulté le 20.7.2020)

³ https://www.fryske-akademy.nl/fileadmin/inhoud/beelden/homepage/Kennis/Gen_Jierboek/GJ_1968.pdf (p. 62 ; consulté le 20.7.2020)

⁴ <https://www.restitutiecommissie.nl/sites/default/files/Report%202008.pdf> (p. 46 ; consulté le 28.7.2020).

⁵ <https://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2015/inscriptions-history-as-art-n09337/lot.122.html> (consulté le 28.7.2020)

L'œuvre de l'Ariana pourrait s'avérer problématique dans le cas où elle aurait fait partie du stock du magasin A. Staal avant la guerre et qu'elle ait été ensuite vendue alors que la boutique était gérée par Friedrich Hübner, le « Verwalter » d'A. Staal dès 1941⁶.

Sans archives précises sur l'administration du magasin durant la période de l'occupation, il est difficile de déterminer à quel moment l'assiette a changé de main. Toutefois, les rapports qui unissaient ces différentes familles laissent penser que les Hamburger ont dû être assez vigilants quant à la provenance des œuvres qu'ils ont achetées directement à Amsterdam ou à Haarlem après la guerre.

Recherches menées par Marie Mazzone, historienne de l'art, collaboratrice scientifique au Musée Ariana, 2019-2020. Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture.

Bibliographie sur l'œuvre

— Anne-Claire Schumacher, John V.G. Mallet, Marion S. van Aken-Fehmers, Sarah A. Bosmans, Roland Blaettler, Hortense de Corneillan. *La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe-XVIIIe siècles*. [Exposition, Musée Ariana, Genève, 03.06.2010 - 09.01.2011]. Genève, Skira, 2010. , 50, 136, coul., 23

Bibliographie de comparaison

— Lahaussais, Christine. *Faïences de Delft*. Paris, 1998, N° 209 (variante)

⁶ <https://www.restitutiecommissie.nl/sites/default/files/Report%202008.pdf> (p. 46 ; consulté le 28.7.2020)



Photo : Nathalie Sabato

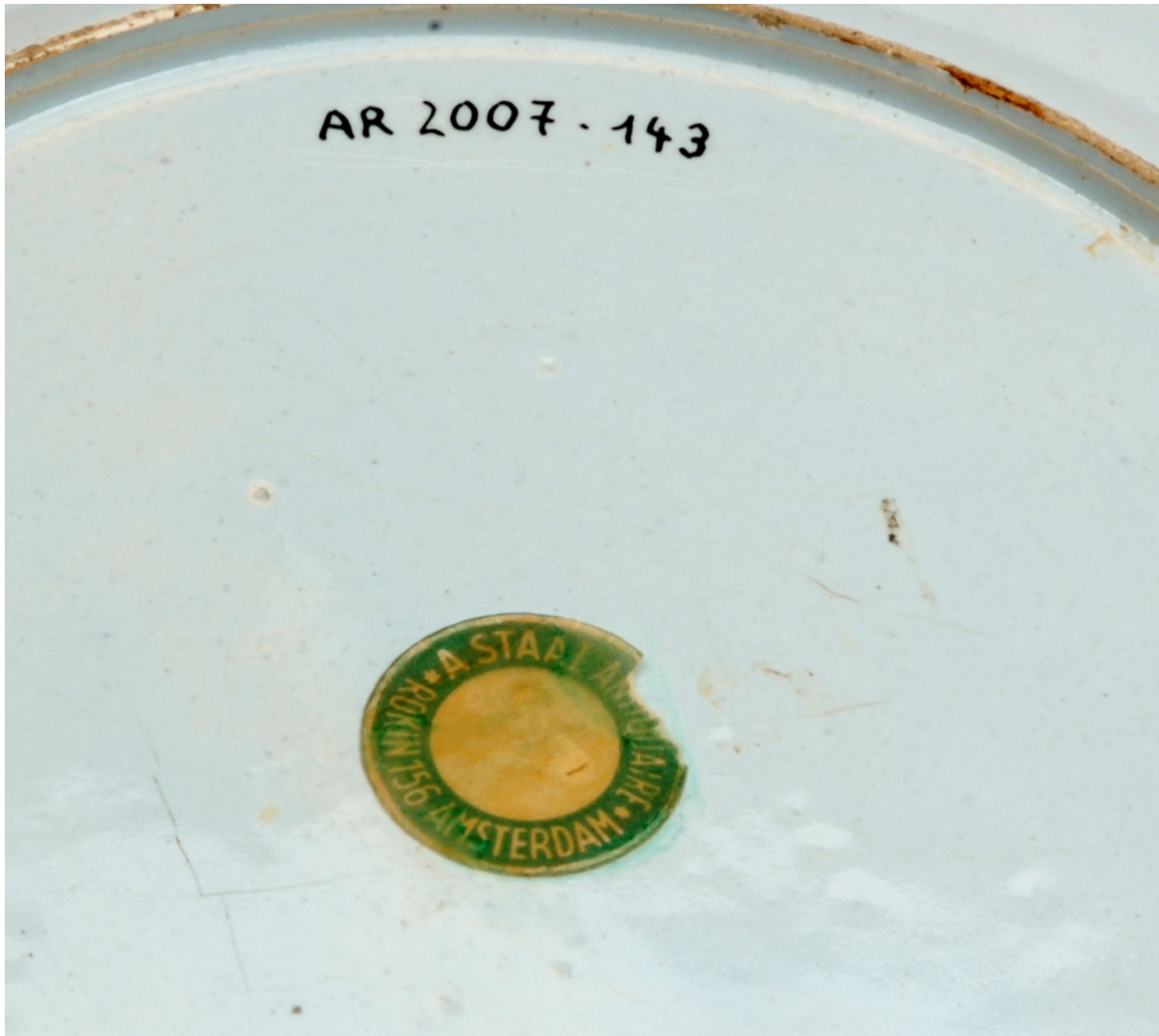


Photo : Nicole Loeffel



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Federal Department of Home Affairs FDHA
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC
Federal Office of Culture FOC

**Un musée
Ville de Genève**

www.musee-ariana.ch



VILLE DE
GENÈVE