

Dossier de presse
Octobre 2014

Jean Marie Borgeaud

La terre au corps

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 17 OCTOBRE 2014 AU 26 AVRIL 2015

Vernissage

jeudi 16 octobre à 19 heures en présence de l'artiste

ariana



musée
suisse
de la céramique
et
du verre

10, avenue de la Paix
1202 Genève

Dossier à télécharger sur :

www.ariana-geneve.ch

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch



Jean Marie Borgeaud

La terre au corps

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 17 OCTOBRE 2014 AU 26 AVRIL 2015

COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, octobre 2014 « *L'argile se fait par la lente érosion des roches. Parce que l'immémoriale et puissante râpe des glaciers avance et comprime les granits les plus durs. Cette poussière de pierre entraînée sans cesse par les eaux de ruissellement va finalement se déposer au creux de l'eau, jusque dans des lacs clairs. La terre fraîche, légèrement durcie, est le plus bel état de l'argile : c'est son corps jubilant.* » (Jean Marie Borgeaud)

Si Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954) s'est intéressé à ce matériau originel qu'est la céramique, c'est qu'il ne parvenait pas, par la peinture bidimensionnelle, à transcrire toute la subtilité et l'émotion de l'humain. Car c'est bien l'homme qui est au centre du propos de l'artiste, avec sa corporalité, mais aussi sa philosophie, ses émotions, sa relation essentielle à l'autre.

Ce peintre formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève s'empare alors de l'argile en parfait autodidacte ; il modèle des figures monumentales de taille légèrement supérieure à l'original. Avec une liberté que ne sauraient entraver les contraintes techniques, il transgresse avec bonheur les règles établies, dans un corps à corps jubilatoire et confiant avec la matière, qu'il pousse au-delà de ses limites. Il transporte ensuite précautionneusement ses fragiles sculptures encore crues sur la sole d'un four construit autour d'elles à même le sol. Le feu, partenaire essentiel de l'artiste, s'emploie alors à révéler l'argile, laissant au passage taches de fumée, cicatrices et autres fractures de vie, qui sont accueillies avec bienveillance.

Cherchant à approfondir sans répit sa perception de l'humain, de ses émotions, de son souffle, le sculpteur dissèque sans concession ni pulsion morbide la chair et l'os, les organes et le squelette, les torsos et les têtes, les hommes et les bêtes, les livrant à notre regard comme un miroir de nos entrailles. « Je vois l'os comme le cristal de l'homme : une fantastique structure minérale qui croît et pousse dans notre chair, comme pousse le cristal dans les plis gigantesques des roches. La sensation du squelette éveille en moi une conscience qui génère une profonde intériorité, tant dans mon rapport au monde qu'à moi-même. ». Ses crânes aux arêtes adoucies par une onctueuse couverte céladon, ses têtes jumelées ou ses estomacs de mouton colorés séduisent par leur esthétique fondamentale, qui ne va pas sans réveiller nos angoisses existentielles, dans une frontière ténue entre la vie et la mort.

Après avoir exploré les terres enfumées de basse température, Jean Marie Borgeaud aborde le grès, la porcelaine puis la pâte de verre colorée, techniques qu'il développe en parallèle, alternativement, sans jamais renoncer à la peinture. Il nourrit sa créativité et son cheminement d'homme et d'artiste tant dans la nature qu'il affectionne et qui l'entoure qu'à travers les cultures, philosophies et spiritualités, découvertes à l'occasion de voyages ou révélées à travers la littérature. L'Orient joue un rôle déterminant, l'Afrique l'interpelle ; la confrontation et la relation à l'autre sont essentielles, mais c'est avant tout à l'intérieur de lui-même qu'il cherche ce qui lui permet d'avancer.

Le Musée Ariana conserve dans ses collections neuf œuvres de l'artiste, notamment l'une de ses premières sculptures céramiques, « L'Homme et le poisson », acquise en 1996. En 2003, le musée achète deux exemples remarquables de la collaboration de Jean Marie Borgeaud avec Hugues de Crousaz ; Jean Marie modèle d'imposants poissons qui viennent se ficher au sommet de récipients tournés, émaillés et cuits par Hughes. Cet ensemble est complété par une théière au goulot de laquelle un félin vient s'abreuver et une boîte « au babouin » de la même série, offerts par le collectionneur Csaba Gaspar. Ce dernier lèguera l'un de ses ultimes achats, une troublante tête fêlée qui tire la langue (par défi ou étouffement ?). Gisèle de Marignac, fidèle mécène, se laissera à son tour séduire par un crâne grimaçant évoquant les Vanités de la Renaissance et par une diaphane tête de femme subtilement marbrée qui viendront rejoindre nos collections.

Le Musée Ariana se réjouit de consacrer une grande exposition monographique à un artiste local à l'expression à la fois puissamment originale et universelle.

Cette exposition fait l'objet d'une publication :

Isabelle Naef Galuba, Françoise Clech Chow, Anne-Claire Schumacher, Jean Marie Borgeaud, **Jean Marie Borgeaud. La terre au corps**, Infolio, Gollion, 2014, ISBN 978-2-88474-742-4, 25 CHF, en vente en librairies et sur place pendant toute la durée de l'exposition

Jean Marie Borgeaud

La terre au corps

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 17 OCTOBRE 2014 AU 26 AVRIL 2015

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Visites commentées

En 2014, les dimanches 19 octobre*, 2 novembre, 7 décembre à 11 heures ;

En 2015, les dimanches 11 janvier, 1^{er} février*, 1^{er} mars à 11 heures

*en présence de l'artiste

Visites contées

Les dimanches 2 novembre 2014 et 8 mars 2015 à 15 heures

Visites en langues des signes

En 2014, le dimanche 16 novembre à 11 heures

En 2015, les dimanches 18 janvier et 19 avril à 11 heures, le samedi 21 février à 14 heures

Visites pour aveugles et malvoyants

Visites tactiles de l'exposition, sur réservation

Projection

« 100 millions d'années après », autour de la cuisson du « Couple » de Jean Marie Borgeaud (54') de Enrico Pizzolato et Pius Zoll, présenté en continu au musée les dimanches 19 octobre 2014, 1^{er} février et 26 avril 2015

Concert

Récital de piano, par Madame Claude Schaeppi Borgeaud

Le jeudi 19 février 2015 à 20 heures

Œuvres d'Ernest Bloch, Zoltán Kodály, Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau et Andrej Schtogarenko.

Sur réservation

Plein tarif 25 CHF, tarif réduit 15 CHF

Danse

Echos de corps : Performance dansée

Le dimanche 1^{er} mars 2015 à 15 heures (gratuit dans la limite des places disponibles)

Le groupe des danseuses de l'atelier de Catherine Egger explore le corps-matière par le feu de l'énergie et le souffle qui l'attise, la fluidité des liquides qui nous habitent et l'âme de la terre d'où nous venons.

Clôture

Le dimanche 26 avril 2015 à 16 h 30 : visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste, suivie, à 18 heures, d'un moment musical (gratuit dans la limite des places disponibles)

Renseignements et inscriptions

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 50

F +41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10

CH-1202 Genève

T+ 41 22 418 54 50

ariana@ville-ge.ch

www.ariana-geneve.ch

BIOGRAPHIE

Né en 1954 à Genève

Peintre, sculpteur et céramiste, vit et travaille à Presinge (Genève)

Peint depuis l'âge de 20 ans et travaille la terre depuis 1993

1978 Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art Visuel (ESAV), Genève, section peinture

Sélection d'expositions

- 2012 *Porcelaine – Faïence – Terre* (collective), Fondation Pierre Gianadda, Martigny (VS)
Force Tranquille, Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)
- 2011 *10 x 10* (collective, dans le cadre de l'exposition 1001 bols), Musée des beaux-arts, la Chaux-de-Fonds (NE)
- 2009 Galerie 2016, Hauterive (NE)
Swiss ceramics 1959-2009 : Céramique Grand Format (collective),
Fondation Bruckner, Carouge (GE)
Regard peint – regard sculpté, Galerie 2016 et Musée d'art et d'histoire (collective),
Neuchâtel
- 2008 *Frontières* (collective), Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Six pieds sous terre, Galerie Forum Meyrin (GE)
- 2005 Galerie Andata.Ritorno, Genève
- 2004 Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)
- 2003 *Théières sous céladon*, Galerie Marianne Brand, Carouge (GE) collaboration avec
Hugues de Crousaz
- 2002 *Terres plurielles et multiples* (collective), Musée de Charmey (FR)
Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)
- 2001 *Installation*, Halle Nord - Art en Ile, Genève
- 1998 Galerie 2016, Hauterive (NE)
Galerie Marianne Brand, Carouge (GE)
- 1996 *Céramiques d'Europe: artistes suisses* (collective), Cordes-sur-Ciel (France)
- 1995 Galerie Paul Vallotton, Lausanne (VD)

Résidences

Deux résidences-créations : Santiago de Cuba, organisées par Arcodis et la Fundacion Caguayo
Gorée-Dakar, Sénégal, Echange Nord-Sud.

Collections publiques

Musée Ariana, Genève

Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Genève

Musée de Carouge (GE)

Site internet : www.jmborgeaud.ch

Jean Marie Borgeaud

La terre au corps

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 17 OCTOBRE 2014 AU 26 AVRIL 2015

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre
Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève
T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée payante (CHF 8.-/CHF 6.-), libre jusqu'à 18 ans et chaque premier dimanche du mois, tous les autres dimanches, une entrée achetée = une entrée offerte

Visite de presse sur demande

Vernissage le jeudi 16 octobre 2014 à 19 heures en présence de l'artiste

Organisation de l'exposition :

Isabelle Naef Galuba, directrice

Commissariat de l'exposition :

Anne-Claire Schumacher, conservatrice

anne-claire.schumacher@ville-ge.ch

Catalogue :

Isabelle Naef Galuba, Françoise Clech Chow, Anne-Claire Schumacher, Jean Marie Borgeaud, *Jean Marie Borgeaud. La terre au corps*, Infolio, Gollion, 2014, ISBN 978-2-88474-742-4, 25 CHF, en vente en librairies et sur place pendant toute la durée de l'exposition

Médiation culturelle :

Hélène de Ryckel, médiatrice culturelle responsable

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse :

Christine Azconegui Suter, chargée de communication

T +41(0)22 418 54 55

presse.ariana@ville-ge.ch

Jean Marie Borgeaud

La terre au corps

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 17 OCTOBRE 2014 AU 26 AVRIL 2015

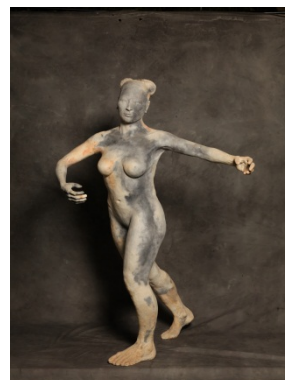
VISUELS POUR LA PRESSE

01 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Clotilde*, 1998**

grès, cuisson au bois à basse température

H 180 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



02 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Mandula*, 1997**

grès, cuisson au bois à basse température

H 210 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



03 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
Portrait de l'artiste avec Mandula, 2013

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



04 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
Tête, 2007

grès et porcelaine, couverte céladon

H 28 cm

Collection Musée Ariana, Ville de Genève (Inv. AR 2008-43)
Photo : Cyrille Girardet



05 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
Tête bleue, 2007

grès, cuisson à basse température, émail mat au cuivre

L 47 cm

Collection Musée Ariana, Ville de Genève (Inv. AR 2008-42)
Photo : Cyrille Girardet



06 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
Têtes, 2006

grès, cuisson au bois à basse température

H 39 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



07 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Crâne*, 2007**

grès et porcelaine, couverte partielle céladon

L 35 cm

Collection Musée Ariana, Ville de Genève (Inv. AR 2008-41)
Photo : Cyrille Girardet



08 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Crâne-le-rieur*, 2002**

grès et porcelaine, couverte céladon

L 21cm

Propriété de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet

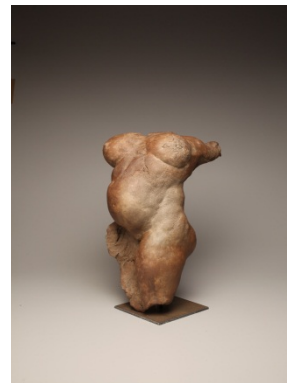


09 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Torse*, 2013**

Grès

H 55 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



10 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Pied*, 1998**

grès enfumé

L 38 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



11 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Zébu noir*, 2011**

terre au manganèse

L 34 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



12 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Lièvre*, 2013**

pâte de verre au cuivre et cobalt, moulée et modelée

L 73 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet

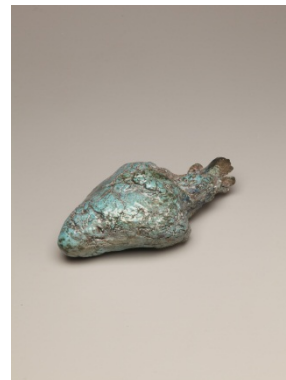


13 Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954)
***Coeur N°2*, 2013**

pâte de verre moulée et modelée

L 30 cm

Collection de l'artiste
Photo : Cyrille Girardet



NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à presse.ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ville-geneve.ch/ariana.

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana - Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – presse.ariana@ville-ge.ch

**Une institution
Ville de Genève**

www.ville-geneve.ch/ariana

