

Dossier de presse
Mai 2015

Luxe, calme & volupté swissceramics

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 31 MAI AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

Vernissage

samedi 30 mai 2015 à 17h30, en présence des artistes

ariana



musée
suisse
de la céramique
et
du verre

10, avenue de la Paix

1202 Genève

Dossier à télécharger sur :

www.ariana-geneve.ch

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



Luxe, calme & volupté swissceramics

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 31 MAI AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, mai 2015 - **Une exposition s' imagine, se rêve, se planifie... Une exposition vit déjà bien longtemps avant que le public ne la découvre. Celle qui ouvrira ses portes du 30 mai au 1^{er} novembre 2015 au Musée Ariana, est le fruit d'une collaboration entre l'association professionnelle des céramistes suisses, swissceramics, et le musée suisse de la céramique et du verre qui accueillera ce projet d'envergure. Les deux institutions ont ainsi travaillé ensemble en amont aussi bien à la définition d'un thème qu'à l'organisation d'un concours artistique destiné aux membres de l'association. Elles ont, d'ailleurs, déjà partagé plusieurs projets communs, notamment en 2009 à l'occasion d'une des expositions jubilee de swissceramics consacrée, celle-là, à la jeune céramique. Une collaboration tout en luxe, calme et volupté...**

Nous avons souhaité enrichir notre réflexion initiale sur le luxe par une dimension poétique, tentatrice d'imaginaire. « L'invitation au voyage » de Charles Baudelaire a ainsi fait jaillir le trio thématique luxe, calme et volupté. Ce sujet a interpellé et motivé septante artistes qui nous ont envoyé des projets d'une diversité surprenante comportant suspensions, installations, sculptures, figures, contenants, sans oublier les projets de céramique architecturale, répondant ainsi à notre invitation de manière poétique, critique, cynique, esthétique, narrative...

Deux céramistes membres de **swissceramics**, Charlotte Nordin et Violette Fassbaender, deux historiennes de l'art représentant le Musée Ariana, dont la commissaire de l'exposition, Anne-Claire Schumacher et Sophie Wirth Brentini, Nicolas Le Moigne, designer et professeur, le galeriste Hanspeter Dähler et l'artiste et professeur Donatella Bernardi se sont réunis au Musée Ariana en novembre 2014. Le jury était ainsi représentatif des différentes régions de la Suisse mais également des différents milieux concernés par la création céramique contemporaine.

Les débats étaient modérés par Isabelle Naef Galuba, historienne de l'art et directrice du Musée Ariana et furent agrémentés par les commentaires précieux de Lynn Frydman Kuhn, céramiste et membre du comité **swissceramics** en charge des projets d'expositions. Deux jours intenses, durant lesquels les jurés se sont plongés dans les univers de ces projets. Deux jours de discussions, d'échanges autour de coups de cœur, de hauts-le-cœur, de déceptions parfois mais toujours à travers l'exploration de mondes créatifs passionnants. Les céramistes du jury apportaient leur expertise technique, sans omettre de poser leur regard artistique sur les propositions, les historiennes de l'art ; et le galeriste leurs connaissances et leur regard d'historiens et de critique tandis que Donatella Bernardi et Nicolas Le Moigne ouvraient les discussions sur des considérations de leurs milieux professionnels respectifs.

Le choix final du jury s'est porté sur dix-neuf artistes. Les lauréats devaient, dans une certaine mesure, être représentatifs de la diversité des membres céramistes de **swissceramics**, soit issus de différentes régions culturelles suisses, d'horizons et de générations différents. Néanmoins, les critères principaux furent la qualité et le caractère novateur des propositions. D'une façon générale, de tous les dossiers émanait l'énergie mise à leur préparation et la complexité d'accorder un travail artistique à un thème imposé.

Craignant que le sujet du luxe n'enferme les candidats dans une certaine superficialité, notre choix s'est porté sur un vers de Baudelaire. De fait, le poète a emmené les artistes vers des contrées lointaines, nous ne pouvions espérer

mieux. Le poème parle de voyage et d'exotisme, de luxe matériel et de fantasmes - qu'ils soient vénaux ou poétiques -, de la vie, de la mort, de l'amour. L'ensemble se résume à ces trois mots : luxe, calme et volupté. Plusieurs artistes se sont inspirés directement et de manière formelle de ces trois termes, créant des formes à leur évocation (Sonja Duò-Meyer, Grazia Conti-Rossini). D'autres ont choisi de travailler sur l'un des mots plus particulièrement, qu'il s'agisse du luxe (Patricia Glave, Caroline Andrin, Laurin Schaub), du calme ou de la volupté (Sybille Meier, Zsuzsanna Fűzesy Heierly, Maude Schneider, Müller b, Felix Hug).

Certaines propositions sont de véritables invitations au voyage, qu'il soit terrestre (Andreas Schneider, Caroline Schmoll, Erika Fankhauser Schürch, Laure Gonthier), géologique ou extraterrestre (Fabien Clerc, Chloé Peytermann). D'autres encore ont adopté une approche plus narrative (Heike Schildhauer, Bianca Bernarda, Christine Aschwanden), en proposant des réflexions sur des points de vue qui ont appartenu au 19^e siècle, devenus pour certains brûlants au 21^e siècle. S'inspirant des « Fleurs du mal », certaines œuvres nous laissent percevoir des connotations critiques sur les notions d'exotisme, d'ethnocentrisme, sur la relation à l'autre et les relations de genre...

Aucune des œuvres proposées n'est ni littérale ni scolaire. Toutes offrent de multiples niveaux d'interprétation, de lecture de références intimes et profondes ou culturellement communes, toutes méritent d'être découvertes avec le même intérêt, la même impatience, la même excitation que nous avons eus, chacun d'entre nous, à la réception des dossiers de candidature.

Nous avons le bonheur de donner à voir des œuvres de grande qualité qui s'inscrivent dans un contexte tout à fait actuel et qui montrent à quel point la céramique sait se positionner sur les différentes approches plastiques qui résonnent dans les milieux de l'art contemporain et combien elle peut s'enrichir de positions et de techniques nouvelles. Le 30 mai 2015, l'ensemble prendra vie de manière spectaculaire. Maquettes, projets, et ébauches dévoileront alors leur forme aboutie au Musée Ariana, offrant à voir leurs dimensions parfois amples, parfois minuscules, leurs ellipses, leurs figures, leurs matières fines ou tourmentées tout en vides ou en pleins, tout en luxe, calme et volupté.

Collaboration avec les écoles professionnelles

A l'occasion de cette exposition le Musée Ariana renouvelle sa collaboration avec les écoles de céramique suisses.

Le **CFPAA**, centre de formation professionnelle - Arts Appliqués section céramique à Genève, le **Cercco**, centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d'art et de design – Genève (HEAD – Genève), l'**ESAA**, école supérieure d'arts appliqués de Vevey, section céramique, la **B : B**, Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne ont répondu à l'appel.

Une sélection de travaux, en phase avec la thématique donnée, a été réalisée au sein de chaque centre de formation. Ces travaux d'élèves seront présentés dans la vitrine "carte blanche" au 1^{er} étage du musée du 30 mai au 10 juillet pour les écoles de Genève et Vevey, quant aux travaux du Cercco ils seront exposés en septembre.

Le centre **B : B**, (Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne) propose un travail de groupe autour d'un objet utilitaire, le tabouret. Ce projet a pu voir le jour grâce au généreux soutien de l'entreprise **Keramik Laufen SA**, la manufacture de céramique industrielle suisse spécialisée en céramique sanitaire. Les cinq tabourets, nés de cette collaboration, seront installés dans divers endroits du musée pendant toute la durée de l'exposition.

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch



Luxe, calme & volupté swissceramics

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 31 MAI AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Conférences

dans le cadre de l'Assemblée générale **swissceramics**

le dimanche 31 mai, de 10 h 30 à 12 h 30

Nicolas Le Moigne : « **Le luxe d'aujourd'hui** » à 10 h 30

Donatella Bernardi : « **Tendre, fragile, inoubliable et insaisissable** » à 11 h 30

Avec le soutien de la Fondation Amaverunt

Visites commentées

Les dimanches

31 mai à 14 heures

21 juin, 6 septembre, 27 septembre (dans le cadre du 14e Parcours Céramique Carougeois),

1^{er} novembre à 11 heures

4 octobre à 15 heures

Visites thématiques

Les dimanches

7 juin et 11 octobre à 15 heures : « **La figure en porcelaine** » avec Sabine Lorenz, historienne

28 juin et 6 septembre à 15 heures : « **Les trompe-l'œil** » avec Rachel Maisonneuve, médiatrice culturelle et plasticienne

Guided tour in English

On Sundays, June 14th at 3 pm, October 11 at 11 am

Ateliers d'été

Animés par Charlotte Nordin, céramiste

Sur inscription

De 9 à 17h

Tarif adultes : 70 CHF

Tarif enfants/réduit : 60 CHF

Enfants : le mercredi 1^{er} juillet

Familles : le vendredi 3 juillet

Adultes : le samedi 4 juillet

Visites commentées pour les groupes, sur demande

Jusqu'à 15 personnes

Plein tarif CHF 150.-

Tarif spécial CHF 75.- pour les institutions à vocation sociale subventionnées par la Ville de Genève

Visites commentées pour les classes

Visites gratuites pour les écoles du Canton de Genève

Réservation au moins 15 jours à l'avance, que ce soit avec guide ou sans guide.

Renseignements et réservations

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 50 - F +41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch

Luxe, calme & volupté swissceramics

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 31 MAI AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage le samedi 30 mai 2015 à 17h30 en présence des artistes

Visite de presse sur demande

Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures

Fermé le lundi

Entrée : 8/6 CHF

Entrée libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois;

les autres dimanches, une entrée achetée, une entrée offerte

Catalogue de l'exposition

Luxe, calme & volupté – swissceramics

L'Éclosioir, Thonon, 2015 - ISBN 2-916302-41-7

en vente au Musée au prix de CHF 35.-

Organisation de l'exposition

Isabelle Naef Galuba, directrice

Commissariat de l'exposition

Sophie Wirth Brentini, chargée de projets,

sophie.wirth-brentini@ville-ge.ch

Médiation culturelle

Hélène de Ryckel, médiatrice culturelle responsable

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse

Christine Azconegui Suter

T +41(0)22 418 54 55

presse.ariana@ville-ge.ch

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

www.ariana-geneve.ch

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch



Luxe, calme & volupté swissceramics

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 31 MAI AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

VISUELS POUR LA PRESSE

01 Laure Gonthier (1983)

Les larmes de Vénus : Marta, 2014

modelage, terre cuite émaillée et flocage
sur plaque de marbre

Propriété de l'artiste

Photo : Pénélope Henriod



02 Andreas Schneider (1948)

Zwölf Inseln, 2014-2015

argile, bois peint

Propriété de l'artiste

Photo : Andreas Schneider



03 Caroline Schmoll (1985)

Somnia et Chimaeram, (détail), 2015

porcelaine

Propriété de l'artiste

Photo : Caroline Schmoll



04 Chloé Peytermann (1982)

***METEORA*, 2014**

bol en céramique, socles en PET thermoformé

Propriété de l'artiste

Photo Philippe Mesnard



05 Grazia Conti Rossini Schifferli (1956)

***Gefässe*, 2014**

porcelaine, tournage

Propriété de l'artiste

Photo : Alex Robert



06 Sybille Meier (1972)

***Sweet dreams*, 2014**

grès émaillé, tournage et modelage

Propriété de l'artiste

Photo : Nepomuk Neunhoeffer.



07 Zsuzsanna Füzesi Heierli (1953)

***Double 3*, 2014**

porcelaine

Propriété de l'artiste

Photo : Bálint Rádóczy



NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse presse.ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ariana-geneve.ch

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana- Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – presse.ariana@ville-ge.ch

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch

