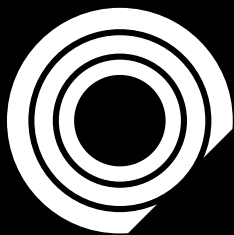


ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf

swiss museum
for ceramics
and glass
geneva

28.9.2019–5.4.2020

JOHAN TAHON

REFUGE / SILENCE

Photographie: Gert Jan van Rooij

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf

swiss museum
for ceramics
and glass
geneva

Dossier de presse
16 septembre 2019

Johan Tahon REFUGE/SILENCE

Musée Ariana, du 28 septembre 2019 au 5 avril 2020

Visite de presse sur demande uniquement
Vernissage vendredi 27 septembre 2019 à 18h

Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre
10, avenue de la Paix
1202 Genève - Suisse

Dossier de presse disponible sur « Presse » : www.ariana-geneve.ch
Visuels, photos sur demande : laurence.ganter@ville-ge.ch

**Johan Tahon
REFUGE/SILENCE**

Musée Ariana, du 28 septembre 2019 au 5 avril 2020

SOMMAIRE

Johan Tahon. REFUGE/SILENCE	p. 3
Biographie de Johan Tahon	p. 4
Rendez-vous	p. 8
Informations pratiques	p. 9

Musée Ariana, du 28 septembre 2019 au 5 avril 2020

JOHAN TAHON. REFUGE/SILENCE

La Musée Ariana est fier de présenter *Johan Tahon. REFUGE/SILENCE*, en collaboration avec la galerie Kunstforum à Soleure, du 28 septembre 2019 au 5 avril 2020 dans l'espace dédié à la création contemporaine. Johan Tahon, artiste belge de renommée internationale, présente un travail fort et engagé qui révèle son attachement profond au matériau céramique.

Dans l'espace dévolu à la création contemporaine, le-la visiteur-euse est convoqué-e dans un univers mystique habité de moines hiératiques, qui amènent à une seconde salle présentant, outre des figures, des vases de pharmacie ou *albarelli*. Référence directe à l'histoire de la faïence, les onguents, poudres et médecines contenus dans ces récipients étaient censés soigner le corps et l'âme.

Une œuvre sensible en miroir de la condition humaine

L'œuvre de Johan Tahon se développe de manière originale et personnelle. Bien loin de la vaisselle utilitaire, son travail s'inscrit dans la figure céramique, humaine ou animale, qui est à l'origine des plus anciennes terres cuites.

La sculpture céramique de Tahon est puissante et expressive. Ses figures visent à l'essentiel, elles ne cherchent pas à séduire ni à tromper ; elles expriment la densité et la complexité de la condition humaine. Les stigmates non ébarbées du moulage, les trous qui induisent une perméabilité entre l'intérieur et l'extérieur, le badigeon presque cicatrisant d'émail blanc immaculé sont autant de marques d'identité d'une œuvre qui oscille entre rusticité et raffinement, murmure et silence.

Ses personnages expriment tant les émotions de l'artiste qu'ils reflètent la complexité du monde. Ils nous attirent et nous dérangent, ils sont torturés et silencieux, bruts et sensibles, ils nous dominent par leur taille monumentale tout en restant nos frères et sœurs de terre.

Un ancrage dans l'art du passé

La pratique contemporaine assumée de Tahon se double d'un goût prononcé pour l'art du passé. Sculpture sur bois médiévale, céramique ottomane d'Iznik, peinture flamande ou, plus proche de nous, sculpture d'Auguste Rodin (1840-1917) ou de Wilhelm Lehmbruck (1881-1919) : plus que des sources d'inspiration directes, ces références ancrent et nourrissent l'artiste et sa créativité. Passionné de majolique italienne et de faïence hispano-mauresque, collectionneur lui-même, Johan Tahon s'immisce jusque dans les vitrines de faïence ancienne du Musée Ariana, dans un riche dialogue entre histoire et art contemporain.

Un double commissariat et une publication

Cette exposition est initiée par Anne-Claire Schumacher, commissaire et conservatrice en chef au Musée Ariana, en partenariat avec le galeriste Hanspeter Dähler de Kunstforum Solothurn.

Une publication *Johan Tahon. REFUGE / SILENCE*, rédigée en français et anglais, retrace le parcours passionnant de l'artiste et présente ses œuvres les plus récentes. Anthony Girardi, Anne-Claire Schumacher et Marie-Émilie Fourneaux ont collaboré à cet ouvrage.

BIOGRAPHIE DE JOHAN TAHON

Johan Tahon est né à Menen (Belgique) en 1965. Il vit et travaille en Belgique et en Suisse. Il a étudié la sculpture à l'Académie royale des beaux-arts de Gand.

Depuis 1994, Johan Tahon expose régulièrement son travail en Belgique et ailleurs. En 1996, il a retenu l'attention du curateur et directeur de musée influent Jan Hoet, qui lui a donné l'opportunité d'interagir avec des artistes de niveau international comme Luc Tuymans, Vito Acconci et Sam Taylor Wood dans le cadre de l'exposition *De Rode Poort* au Musée d'art contemporain de Gand. Depuis-là, Tahon expose régulièrement dans nombre de galeries et musées de renom, dans le cadre d'expositions monographiques ou en compagnie d'artistes comme Ilya Kabakov, Günther Förg, Tony Cragg ou Stephan Balkenhol.

Il a ainsi pris part à des expositions dans des lieux importants comme Beaufort (Ostende, Belgique), Lustwarande (Tillburg, Pays-Bas), la maison Gerhard Marcks (Brême, Allemagne), l'Academia Belgica de Rome (Italie), la cour du palais du Topkapi (Istanbul, Turquie), le Kennedy Centre for the Performing Arts (Washington DC) ou la Biennale d'Istanbul (Turquie).

Les œuvres de Tahon font partie d'importantes collections privées et publiques, en Belgique et dans le monde.

Expositions personnelles (sélection depuis 2013)

2018

Wir Überleben das Licht (avec les poèmes de Till Lindemann, chanteur du groupe rock allemand Rammstein), Bonnefontenmuseum, Maastricht, Les Pays-Bas)

2017

Monk (Cur. Tanya Rumpff), Nationaal Keramiek Museum Princessehof, Leeuwarden, Les Pays-Bas
Oh You've Got Blue Eyes Oh You've Got Green Eyes Oh You've Got Pink Eyes Oh You've Got Black Eyes, Gerhard Hofland, Amsterdam, Les Pays-Bas (duo exhibition with Koen Delaere)
Carte Blanche (Johan Tahon en miroir avec d'autres artistes – Cur. Emma van Proosdij), Galerie Atelier Herenplaats, Rotterdam, Les Pays-Bas

2016

Elimart, ELIM, Center for Psychotherapy and Art, Kapellen, Belgique
Landscape, Form and Psyche, Gerhard Hofland, Amsterdam, Les Pays-Bas
Metanoia, exposition en duo avec Alexander Tinei, Galerie Dukan, Leipzig, Allemagne

2015

Weiß / White, Vila Goecke, Krefeld, Allemagne
Sprinkler, Galerie Dukan, Paris, France
Nagyobb az Istennél, exposition en duo avec Alexander Tinei, Deák Galéria, Budapest, Hongrie

2014

Circular Song, Galerie Van De Weghe, Antwerp, Belgique
Adorant, Gerhard Hofland, Amsterdam, Les Pays-Bas
The albarelli will travel, first stop at De Coöperatieve, Hasselt, Belgique
Albarelli (for all sores), Valerie Traan, Antwerp, Belgique

2013

Sculptor drawings and graphic arts from the collection of Johan Tahon in combination with his own artworks, Museum Beelden aan Zee, The Hague, Les Pays-Bas
Grave Souls and Secrets, Contemporary Art Centre Odapark, Venray, Les Pays-Bas
Almond, Envoy Enterprises, New York, Etats-Unis

Expositions collectives (sélection depuis 2015)

2017

Ecce Homo (avec a.o. Luc Tuymans, Dirk Braeckman, Michaël Borremans,... - Cur. Yasmine Geukens, Marie-Paule De Vil, Marion de Cannière et Eric Rinckhout), différents lieux dans la ville, Antwerp, Belgique
Uit het nest geroofd, CC De Steiger, Menen, Belgique

Lee Ranaldo: Lost Ideas (avec a.o. Daniel Johnston, Kim Gordon, Raymond Pettibon, Chad VanGaalén,... - Cur. Lee Ranaldo et Jan Van Woensel), Municipal Museum and CC De Steiger, Menin, Belgique

Bastion 10 (in collaboration with S.M.A.K.), Oude Leielaan 10, Menin, Belgique

The Fifth Element (avec a.o. Jannis Kounellis, Tony Cragg, Wim Delvoye,... - Cur. Hasan Bülent Kahraman), Sanatçılar Parkı, Istanbul, Turquie

Weiss (avec a.o. Willy De Sauter, Johannes Nagel,...), Kunstforum Solothurn, Solothurn, Suisse

Strong Waters, Rossicontemporary, Bruxelles, Belgique

Clair Lieu, Das Grosse Haus – Südschule, Viersen-Dülken, Allemagne

Emulate | (Ne) Plus Ultra State: 'Take Away Collection' (commissariat d'exposition par Jesse Kirschner et Jesse Howard), SCHUNK*, Heerlen, Les Pays-Bas

Ton Scherben Steine (Clay Shards Rocks) (avec a.o. Leiko Ikemura, Gert und Uwe Tobias, Elmar Trenkwalder,...), Thomas Rehbein Galerie, Cologne, Germany

2016

The collection (Cur. Jan Van Woensel), The Underground School of Contemporary Art (USCA), Antwerp, Belgique

De Generaties, De Markten, Bruxelles, Belgique

Human Condition (with a.o. Marlene Dumas, Ed Templeton, Polly Borland, Robert Mapplethorpe, ... - Cur. John Wolf), West-Adams, Los Angeles, Etats-Unis

Ubi Sunt, Town cemetery, Tielt, Belgique

LUSTER - Clay in Sculpture Today, Fundament Foundation at Park De Oude Warande, Tilburg, Les Pays-Bas

Menin Road/Ypernstrasse - Landscape, Form & Psyche (with a.o. Edward Lipski, Renato Nicolodi, Claire Fontaine, Jananne Al-Ani, Eva Kot'átková, Bruce Nauman,... - Cur. Johan Tahon), le long de la route de Menin to Ypres, Belgique

Scaldis (avec a.o. Panamarenko, Michaël Borremans, Patrick Van Caekenbergh, Honoré d'O,... - Cur. Johan Tahon), centre ville de Oudenaarde, Belgique

Het Verbeelde Westen, Residence of the Belgian Ambassador, The Hague, The Netherlands

Cabinet d'Amis: The Accidental Collection of Jan Hoet (with a.o. Mario Merz, Joseph Beuys, Marlene Dumas, Juan Munoz,... - Cur. Katerina Gregos), Art Brussels, Brussels, Belgique

Main d'oeuvre, SHOWROOM - Sint-Lucas, Antwerp, Belgium & Plantin Moretusmuseum, Antwerp, Belgique

(le) SILENCE voor mijn vader / for my father, Valerie_traan, Antwerp, Belgique

Ceramix - Ceramic art from Gauguin to Schütte, Maison Rouge, Paris, France & Cité de la céramique, Sèvres, France

2015

Mapping Venice (in collaboration with Sint-Lucas Antwerp), Arsenale, Venise, Italie

Ceramix - Ceramic art from Gauguin to Schütte, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Les Pays-Bas

Main d'oeuvre (within the context of 20 years Ergo Pers), Gemeentemuseum, The Hague, Les Pays-Bas

In Transitie - Kunst & Zwalm, different locations in Zwalm, Belgique

Veldwerk (Jubilee exhibition, 25th anniversary Kunstvereniging Diepenheim), Drawing Centre, Diepenheim, Les Pays-Bas

Beeld (compiled by Karel Schampers and Joost Declercq), Amsterdam Art Fair Kunsthal Citroën, Amsterdam, Les Pays-Bas

Werk op papier van Belgische beeldhouwers (parallel with Vormidable Den Haag Sculptuur), Galerie Maurits van de Laar, The Hague, Les Pays-Bas

Works on paper, Galerie Van De Weghe, Antwerp, Belgique

Amsterdam Trail, Spiegelkwartier, Amsterdam, Les Pays-Bas

Main d'oeuvre (pour les 20 ans de Ergo Pers), Roger Raveelmuseum, Machelen, Belgium

Verhelst XL, Theater aan het Spui, The Hague, Les Pays-Bas

The Hague Sculpture – sculpture of Flanders (pour les 20 ans de la collaboration culturelle entre Les Pays-Bas et la Flandre), Lange Voorhout, The Hague, Les Pays-Bas

Sculpture of Flanders (pour les 20 ans de la collaboration culturelle entre Les Pays-Bas et la Flandre),
Museum Beelden aan Zee, The Hague, Les Pays-Bas
Self-portraits / Reflections, CC De Steiger, Menen, Belgique
In Search of Meaning - The human image in a global perspective (with a.o. Juan Muñoz, Marc Quinn,
Antony Gormley, ... - Cur. Anne Berk), Museum de Fundatie, Zwolle, Les Pays-Bas
No walls (pour les 20 ans de la collaboration culturelle entre Les Pays-Bas et la Flandre - Cur. Bob Smits),
Fenix Loods, Rotterdam, Les Pays-Bas

Oeuvres d'art public

Noord (2014), CGG, Oudenaarde, Belgique
ZON (SUN) Anima/Animus (2013), Ostend, Belgique
Kamer Van Kwarts (2012), AZ Damiaan, Ostend, Belgique
Offer (2011), Schwerte, Allemagne
Heros (2011), Zwalm, Belgique
The Meeting and the Soul (2010), Belgian Consulate, Istanbul, Turquie
Arche (2010), Katholieke Hogeschool, Kortrijk, Belgique
Design of the Magister Artium Gandensis trophy (2010) for the KASK, Ghent, Belgique
Design of the award for the Culture Prizes of the Flemish Community (2009-2011)
Mediaan (2009), CBS Heerlen, Les Pays-Bas
Perseus (2009), Europlanetarium, Genk, Belgique
New Seismo (2009), Ministry of Finance, The Hague, Les Pays-Bas
Sterrenberg (Atari) (2008), Zorgcentrum Bergh, Roermond, Les Pays-Bas
Amorfia (1996-2004), Universitair Ziekenhuis Antwerpen, Antwerp, Belgique
Natal (2004), Market Square Menen, Belgique
H (2002), Museum am Dom, Würzburg, Allemagne
Kepler (2000), Academisch Ziekenhuis, Sint Blasius, Dendermonde, Belgique
Universus (V.M.Z.) (1998), Markt, Oudenaarde, Belgique
Dirty Snowball (1997), Stichting George Grard, Gijverinkhove, Belgique
(1996), Conferentie Centrum Montil, Essene, Belgique

Oeuvres dans les collections publiques

Achmea Kunstcollectie, Zeist, Les Pays-Bas
Albert Heijn Kunststichting, Les Pays-Bas
Ariana Museum, Genève
AMC, Amsterdam, Les Pays-Bas
Bonniefantemuseum, Maastricht, Les Pays-Bas
BPD Kunstcollectie, Hoevelaken, Les Pays-Bas
Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Belgique
CerModern, Ankara, Turquie
Dexia, Brussels, Belgique
Flemish Community, Brussels, Belgique
Flemish Parliament, Brussels, Belgique
Gemeentemuseum (GEM), The Hague, Les Pays-Bas
Internationales Kunstzentrum Ostbelgien (IKOB), Eupen, Belgique
Interpolis, Tilburg, Les Pays-Bas
Istanbul Modern, Istanbul, Turquie
Iznik Foundation, Istanbul, Turquie
Kadir Has University, Istanbul, Turquie
Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, Les Pays-Bas
Mu.ZEE, Ostend, Belgique
Municipal Collection, Lokeren, Belgique
Museum Beelden aan Zee, Scheveningen, Les Pays-Bas
Museum Constant Permeke, Jabbeke, Belgique
Museum für zeitgenössische Kunst und Design (MARTa), Herford, Allemagne
Museum voor Hedendaagse Kunst (M HKA), Antwerp, Belgique
MOU, Oudenaarde, Belgium (between Keramiekmuseum and Mu.ZEE)

Nederlandsche Bank, Amsterdam, Les Pays-Bas
Provincie Oost-Vlaanderen, Ghent, Belgique
Provincie West-Vlaanderen, Belgique
SCHUNCK*, Heerlen, Les Pays-Bas
Stedelijk Museum, Amsterdam, Les Pays-Bas
Stedelijk Museum Het Domein, Sittard, Les Pays-Bas
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent, Belgique
Tourism Flanders, Belgique
Universitair Hospitaal Antwerpen, Antwerp, Belgique
Vanhaerents Art Collection, Bruxelles, Belgique
Zorgcentrum Mesen, Mesen, Belgique

Bibliographie sélective

De Baere, B. (1997). *Johan Tahon in gesprek met Bart De Baere*, in: Fragmenten, Waregem: Art Box.
De Baets, I. (2001). *Stellar Octopus, Simulacra [Time - Fetishes]*, Otegem: Deweer Art Gallery.
Demeester, A., Verhelst, P. & Clompen, E. (2001). *Johan Tahon - Stellar Octopus*, Stad Lokeren.
Deseyve, Y. (2010). *ES. Überlegungen zu symbolistischen Strukturen im Werk von Johan Tahon*, in: Der Traum des Bildhauers: Johan Tahon, Bremen: Gerhard-Marcks-Stiftung.
De Pondt, P. (2008). *Alles wat blijft moet worden: het atelier als kraamkamer van de kunst*, in: Observatorium, Antwerpen: Ludion.
Gheeraert, M-A. & Grard-Van Mieghem, F. (1999). *George Grard - Johan Tahon*, Oostkamp: Stichting Kunstboek
Hartog, A. (2010). Das Lesen im Zusammenhang. Beobachtungen zu Johan Tahon. in: *Der Traum des Bildhauers: Johan Tahon*. Bremen: Gerhard-Marcks-Stiftung.
Hoet, J. (1998). *In Fluidum. Sila*, Olsene: KoreFigur.
Kahraman, H.B. (2012). *Man's elegy to himself: Law, sacrifice and art*. in: White Seeders. Istanbul: İmak Ofset.
Salt and Ice (2013), Gent: Möbius Publications
Smets, F. (2008). *Het volmaakt gebrekkige*, in: Leoniden 8, tent. cat., Kasteel ter Dolen, Helchteren: drukkerij Haletra.
Teeuwisse, J., Roelstraete D., Verhelst P., Van Cauteren P. & De Baets I. (2006). *IF/ Johan Tahon*, tent. cat., Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, Tiel: Lannoo.
van den Bussche, W. (2002). *Johan Tahon te gast bij Constant Permeke*, Oostkamp: Stichting Kunstboek.
Van Mulders, W. (2008). *Johan Tahon: een eeuwig fluidum*, in: Observatorium, Antwerpen: Ludion.
Verhelst, P. (2008). *De zoo van het denken*, in: Observatorium, Antwerpen: Ludion.
Verhelst, P. (2000). *Revelations/Illumination/Visions/Tahon*, Otegem: Deweer Art Gallery,
Wittocx, E. & Stubbe, E. (2000). *Johan Tahon: Tideride-Mindfield*, Amsterdam: Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond.

RENDEZ-VOUS

Publication

Anthony Girardi, Anne-Claire Schumacher, Bernard Bachelier, Marie-Émilie Fourneaux
Johan Tahon. REFUGE / SILENCE, français / anglais, 2019, CHF 28.-

Visites commentées

Les dimanches 29 septembre à 14h en présence de l'artiste, 6 octobre à 14h, 3 novembre, 1^{er} décembre
2019, 2 février, 8 mars à 11h et 5 avril 2020 à 14h

Visite gratuite

Visites commentées sur demande

Français, anglais ou allemand

Payant, sur réservation

Visite descriptive et tactile pour les personnes malvoyantes et aveugles

Mardi 15 octobre 2019 à 14h30 et 10 mars 2020 à 10h

Gratuit, sur réservation

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50

www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée

5 / 3 CHF jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois; les autres dimanches une entrée achetée = une entrée offerte

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 54

adp-ariana@ville-ge.ch

Site Internet : www.ariana-geneve.ch

Facebook : @museearianageneve

Instagram: @museearianageneve

Twitter : @museeariana

Visite de presse sur demande

Direction

Isabelle Naef Galuba

Administration

Corinne Müller Sontag

Conservation et commissariat de l'exposition

Anne-Claire Schumacher

Médiation culturelle

Hélène de Ryckel

Service de presse

Laurence Ganter, T +41(0)22 418 54 55

laurence.ganter@ville-ge.ch