

ariana



**musée
suisse
de la céramique
et du verre**

**swiss
museum
for ceramics
and glass**

**ouvert
tous les jours
de 10 à 18 heures
fermé le lundi**

JÜRGEN PARTENHEIMER C A L L I O P E

DU 20 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016



**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch



**VILLE DE
GENÈVE**

JÜRGEN PARTENHEIMER — CALLIOPE

Du 20 novembre 2015 au 20 mars 2016

Vernissage le 19 novembre 2015 à 19 heures

20 November 2015 – 20 March 2016

Exhibition opening: 19 November 2015, 7 PM

Entrée

5 / 3 CHF

Entrée libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois; les autres dimanches, une entrée achetée, une entrée offerte.

Catalogue

Jürgen Partenheimer
Calliope
(bilingue français-anglais),
München, 2015
[ISBN 978-3-86442-147-1]
CHF 28.-

Visites commentées

Les dimanches 22 novembre (en présence de l'artiste), 10 janvier, 7 février à 15 heures, 6 décembre, 6 et 20 mars à 11 heures.

Accueil des publics

Du lundi au vendredi
T +41 22 418 54 50
F +41 22 418 54 51
adp-ariana@ville-ge.ch

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10
1202 Genève
T+ 41 22 418 54 50
ariana@ville-ge.ch
www.ariana-geneve.ch

Jürgen Partenheimer
Kalliope I, II, III, 2011
porcelaine tournée, couverte partielle, décor peint
H. max. 46 cm
Collection Porzellan
Manufaktur Nymphenburg
Photo : Wolfgang Grümer
©Jürgen Partenheimer
& VG Bild-Kunst, Bonn

Courtesy
Häusler Contemporary
München / Zürich

KRAMMIG & FRIENDS
art | design



NYMPHENBURG
1747

28-31/01/2016
artgenève
SALON D'ART

Figure majeure du minimalisme abstrait, l'artiste allemand d'audience internationale Jürgen Partenheimer (1947) a développé, en 2011-2012, à l'invitation de la Porzellan Manufaktur Nymphenburg, une série de pièces uniques à partir de trois formes de *Vessels*, chacune étant déclinée en sept propositions différentes. Le projet est intitulé Calliope, en référence à la muse de la poésie épique.

Loin de se contenter d'appliquer des décors sur des modèles prédéterminés, Partenheimer s'est immergé dans le processus complexe de fabrication de la porcelaine, jouant avec les potentialités du matériau. Ecartant la pratique industrielle du coulage, il fait monter les formes élaborées de ses contenants au tour, afin de mieux faire vibrer une surface mise en œuvre par la main de l'homme. Le décor peint, fait de lignes et de champs colorés, vient souligner ou se démarque du profil du récipient, faisant osciller les sculptures entre bi- et tridimensionnalité. Même s'ils appartiennent au champ de la sculpture, les *Vessels* de Partenheimer font référence à l'archétype du vase, dont ils reprennent les éléments constitutifs et surtout le vide central, essentiel. L'intégration des sculptures dans l'espace montre une parfaite cohérence avec la démarche artistique globale de l'artiste.

La série complète, présentée pour la première fois au Musée Ariana et enrichie d'œuvres graphiques, illustre une fois de plus l'apport fondamental des artistes contemporains à l'histoire de la céramique.

A key figure of Abstract Minimalism, the internationally renowned German artist Jürgen Partenheimer (b.1947), developed a series of unique pieces in 2011-2012, at the invitation of the Porzellan Manufaktur Nymphenburg, based on three forms of *Vessels*, producing seven different versions of each. The project is entitled Calliope, in reference to the muse of epic poetry.

Rather than simply applying decoration to predetermined models, Partenheimer immersed himself in the complex process of porcelain manufacture, playing with the possibilities of the material. Setting aside the industrial practice of casting, he had the elaborate forms of his vessels wheel-thrown to gain added resonance from the hand-made surface. The painted decoration, featuring lines or areas of colour, accentuates or distances itself from the shape of the recipients, causing the pieces to fluctuate between two- and three-dimensionality. Although belonging to the realm of sculpture, Partenheimer's *Vessels* refer directly to the archetypal vase, whose components they incorporate, in particular the essential inner void. The arrangement of these sculptures in space is perfectly consistent with Partenheimer's overall artistic approach.

The complete series, presented in its entirety for the first time at the Musée Ariana and complemented by graphic works, illustrates once again contemporary artists' fundamental contribution to the history of ceramics.