

# Philippe Barde +PT Projects

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 7 MAI 2009 AU 11 JANVIER 2010

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Genève, mai 2009.*– **Philippe Barde (1955) compte aujourd'hui parmi les quelques artistes céramistes suisses dont le travail est mondialement reconnu, honoré par les plus hautes distinctions. Il a conçu l'exposition du Musée Ariana comme une forme de bilan – et non comme une rétrospective, puisqu'il y montre surtout des travaux récents, voire inédits – une sorte d'état des lieux de son rapport actuel à la céramique. Un univers aux entrées multiples, où la rigueur du propos peut à tout moment basculer vers l'émotion et le rêve. Une œuvre pensée et ressentie, de manière à ce que l'idée ne prenne jamais le dessus sur la matière, et inversement.**

Philippe Barde acquiert sa formation de base en céramique aux côtés de Philippe Lambercy, dans le cadre de l'École des arts décoratifs de Genève, une institution qu'il rejoindra plus tard en qualité d'enseignant. Il est aujourd'hui responsable du Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute École d'art et de design de Genève (le Cercco).

Vers la fin des années 1970, quand Barde amorce son parcours personnel, la scène céramique est encore largement dominée par la pratique du grès émaillé, du tournage et du modelage. La densité de la matière et la gestuelle de celui qui la façonne y sont souvent mises en exergue. Séduit par la transparence et la légèreté (il s'était d'abord dirigé vers l'art du vitrail), l'artiste en devenir aspire à une forme d'expression qui exposerait sa pensée plutôt que sa main, ses intentions plutôt que son savoir-faire. Une expression céramique qui ferait oublier le poids du travail d'atelier, la technicité complexe et fastidieuse qui caractérise le médium.

Barde développera bientôt une prédilection pour la porcelaine, à cause de sa réceptivité toute en finesse et de sa présence discrète. De tous les matériaux céramiques c'est celui qui lui paraît le plus apte à traduire la vérité du geste, à révéler la forme avec toute la précision voulue. Et pour alléger autant que possible les traces de ses propres interventions, il privilégiera toujours plus le moulage. Le moulage ne se réduit pas en l'occurrence à un simple procédé de duplication mécanique, il sert au contraire à mesurer le comportement du matériau dans ses plus subtiles manifestations, comme il sert à analyser la forme et le regard que nous y portons.

Il est frappant de constater que toutes les œuvres présentées dans cette exposition tirent leur forme de base d'un objet trouvé : un caillou, un moule du céramiste Paul Bonifas, une calotte de crâne humain ou un moulage ancien de bourgeon végétal. Le travail de l'artiste consistant pour l'essentiel à décrypter cette forme, à la déconstruire, à la manipuler pour mieux la réinvestir. Pour que cette forme revête finalement une réalité augmentée, en racontant l'histoire du regard qui l'a explorée ou les fantasmes qu'elle a réveillés dans l'imaginaire de l'artiste, puis dans le nôtre.

Le travail de Barde comporte à l'évidence une forte composante conceptuelle, sans aboutir pour autant à un exercice de style désincarné. Parce que le propos, les points de vue de l'artiste se nourrissent constamment d'une attention empathique au matériau et à la manière dont ce dernier répond au geste. La matière n'est pas seulement le support de la pensée, elle l'inspire littéralement. Si la démarche de Barde témoigne de sa curiosité éclairée pour les expérimentations les plus diverses qu'il observe sur la scène globale de l'art contemporain – par exemple quand il amène dans son œuvre des éclairages extradisciplinaires –, il est tout aussi vrai que l'artiste se réclame clairement, et aujourd'hui plus que jamais, de son identité de céramiste.

Au cœur de l'exposition se dresse une installation imposante, longue d'une vingtaine de mètres : *Disparition*. L'aboutissement d'un travail évolutif commencé en 2006. Partant de quatre moulages anciens représentant chacun un type de bourgeon végétal, Barde en a tiré des empreintes, quatre moules en plâtre qu'il commence par scier verticalement en quatre parties. La combinaison aléatoire de ces quartiers de moule lui permettra d'obtenir quantité de nouvelles formes en porcelaine, des hybrides vaguement apparentés mais tous différents. Suivant un protocole précis et avant chaque réutilisation, les sections des quartiers de moule sont abrasées de quelques millimètres. Plus le processus se répète, plus les formes se font ténues, se dépouillent jusqu'à ce qu'il n'en subsiste que des sortes de graines. Comme si la déconstruction de l'image nous ramenait à l'origine de la chose.

Barde multiplie les niveaux de lecture. *Disparition* reprend d'abord un thème qui lui est cher : celui des subtiles différences qui se glissent entre des objets apparemment identiques. Un thème auquel il superpose ici ceux de la symétrie et de l'asymétrie, de la forme générée par le processus, puis le thème de la « disparition » même de la forme, et finalement – en filigrane – la question brûlante et bien contemporaine de la manipulation génétique.

Depuis une quinzaine d'années, Barde a multiplié les résidences d'artiste en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique du Nord. Chaque séjour sera pour lui l'occasion de se confronter à la culture et aux pratiques céramiques du lieu, des explorations qui laisseront des traces dans son travail.

Les collaborations constituent une autre forme de stimulation à ses yeux, par exemple avec l'artiste japonais Toshio Matsui (1955), rencontré pour la première fois à Seto, en 1998. Très vite les deux personnalités se découvrent des affinités profondes, qui se traduiront non seulement par des échanges fructueux, mais aussi par des réalisations communes (PT Projects), notamment au Japon en 2006, ou au Mali en 2007, dans le cadre d'un projet de la Direction du développement et de la coopération (La Suisse en lien).

Philippe Barde a convié Toshio Matsui dans son exposition, en montrant des travaux communs, mais également quelques créations personnelles de son ami.

Un catalogue a été publié à l'occasion de cette exposition.

*Commissaire de l'exposition* : Roland Blaettler, conservateur

*Secrétariat* :

T +41(0)22 418 54 55

F +41(0)22 418 54 51

[christine.azconegui@ville-ge.ch](mailto:christine.azconegui@ville-ge.ch)

# Philippe Barde +PT Projects

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 7 MAI 2009 AU 11 JANVIER 2010

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée Ariana

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50

F +41(0)22 418 54 51

<http://mah.ville-ge.ch>

Ouvert de 10 à 17 heures

Fermé le lundi

**Entrée payante, sauf le premier dimanche du mois**

**Vernissage** le mercredi 6 mai, dès 18 heures

### Organisation de l'exposition

Directeur des Musées d'art et d'histoire : Jean-Yves Marin, dès le 1<sup>er</sup> octobre 2009

Commissaire de l'exposition : Roland Blaettler, conservateur au Musée Ariana

T +41(0)22 418 54 50

[roland.blaettler@ville-ge.ch](mailto:roland.blaettler@ville-ge.ch)

Médiation culturelle :

T +41(0)22 418 25 00 | F +41(0)22 418 25 01

[adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch) | <http://mah.ville-ge.ch/publics>

Service de presse : Catherine Terzaghi

T +41(0)22 418 26 54 | F +41(0)22 418 26 01

[catherine.terzaghi@ville-ge.ch](mailto:catherine.terzaghi@ville-ge.ch)

Secrétariat : Christine Azconegui-Suter

T +41(0)22 418 54 55 | F +41(0)22 418 54 51

[ariana@ville-ge.ch](mailto:ariana@ville-ge.ch)

### Catalogue

Titre: Philippe Barde - céramiste

Format : 50 p., ill. en coul.

Version française

Édition : Musées d'art et d'histoire, Genève, 2009

ISBN 978-2-8306-0244-9

CHF 35.-

En vente au Musée Ariana

Vente par correspondance:

T +41 (0)22 310 64 50, F +41 (0)22 310 64 51, [librart@bluewin.ch](mailto:librart@bluewin.ch)

# Philippe Barde +PT Projects

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 7 MAI 2009 AU 11 JANVIER 2010

## RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

**Vernissage le mercredi 6 mai**, à 18 heures

### Visites commentées

Les dimanches, à 11 heures

**10 mai** (visite couplée avec l'exposition *swiss ceramics 1959-2009*)

**1<sup>er</sup> novembre**

**10 novembre**

**10 janvier 2010**

*Entrée de l'exposition payante, sauf le premier dimanche du mois*

### Visites commentées en présence de l'artiste

Mercredi **27 mai**, à 12 h 30

Dimanche **27 septembre**, à 11 heures (en lien avec le Parcours céramique carougeois)

*Entrée de l'exposition payante, sauf le premier dimanche du mois*

### Entretiens du mercredi

**7 octobre**, à 12 h 30

*L'exposition à travers le regard du commissaire*, par Roland Blaettler, conservateur

*Entrée libre, sans réservation*

### Un autre regard

*Des équilibres mouvementés*

Sous la direction de Catherine Egger, des danseuses amateurs revisitent l'œuvre de Philippe Barde

Samedi **16 mai** et dimanche **17 mai**, à 15 heures (Élèves de l'Atelier Danse Manon Hotte)

Samedi **3 octobre**, à 15 heures (Étudiantes de l'Université de Genève, Activités culturelles)

Dimanche **4 octobre**, à 16 heures (Étudiantes de l'Université de Genève, Activités culturelles)

*Entrée libre, sans réservation*

### Cycle de conférences à la mémoire de Marie-Thérèse Coullery

Jedi **12 novembre**, à 18 h 30

*La céramique, état des lieux*, par Philippe Barde

Avec le soutien de la Fondation Amaverunt

*Entrée libre, sans réservation*

## Visites sur réservation

Pour les groupes et les écoles, réservation au +41(0)22 418 25 00,  
au plus tard 15 jours avant la date choisie

Tarif école : CHF 50.- par classe, gratuit pour les écoles du canton de Genève

## Ateliers d'été jeune public

*Un jardin imaginaire*

Ateliers terre conduits par Maude Schneider, céramiste

(2 x 3 heures)

Lundi **6** et mardi **7 juillet**, de 9 à 12 heures (8-10 ans) ; de 14 à 17 heures (10-13 ans)

Lundi **13** et mardi **14 juillet**, de 9 à 12 heures (10-13 ans) ; de 14 à 17 heures (8-10 ans)

Lundi **17** et mardi **18 août**, de 9 à 12 heures (8-10 ans) ; de 14 à 17 heures (10-13 ans)

Prix de l'atelier (matériel et goûter inclus) : CHF 45.-

(dès trois enfants et détenteurs de la carte « 20 ans/20 francs » : CHF 30.-)

*Sur inscription, au minimum 15 jours avant la date choisie.*

## Réservations

Médiation culturelle

Du lundi au vendredi, de 9 à 11 heures

T +41(0)22 418 25 00

F +41(0)22 418 25 01

[adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

<http://mah.ville-ge.ch/publics>

# Philippe Barde +PT Projects

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 7 MAI 2009 AU 11 JANVIER 2010

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### Philippe Barde

1955 Naissance à Genève  
1973-1974 École des beaux-arts de Mâcon (Arts du feu, vitrail)  
1974-1978 École des arts décoratifs de Genève (céramique)  
1978-1979 Atelier collectif de Bernex  
1981-1986 Atelier A 437 (avec Jacques Kaufmann, Yves Grivel)  
1986-2002 Atelier personnel à La Chaux, L'Auberson (Vaud)  
depuis 1989 Enseigne à la Haute École d'arts appliqués de Genève  
Vit et travaille à Genève.

### Invitations (sélection)

1993 European Ceramic Work Centre, Bois-le-Duc (Pays-Bas) (artiste résident)  
1996 École des beaux-arts, Colombo (Sri Lanka) (professeur invité)  
1997 The Fletcher Challenge Award, Auckland (Nouvelle-Zélande) (artiste invité)  
1998 Takeo International Residency Programme, Takeo (Japon) (artiste résident)  
2001 University of Fine Arts, Jingdezhen (Chine) (professeur invité)  
2002 Seto Ceramics and Glass Art Center, Seto (Japon) (artiste résident)  
Fuping Pottery Art Village Residence (artiste résident)  
2002-2003 Kyoto University of Art and Design, Kyoto (professeur invité)  
2005 Shigaraki Ceramic Cultural Park (artiste résident)  
École des beaux-arts, Santiago de Cuba (professeur invité)  
2007 New York State College of Ceramics, Alfred University, Alfred (New York)  
(Lauréat de la Randall Chair)

### Distinctions (sélection)

1979 – 1980 – 1981 Bourse Lissignol, Genève  
1985 Biennale de l'Association des céramistes suisses, Lugano  
1988 Prix du jeune céramiste, Spiez  
1990-1994 Bourses fédérales des arts appliqués, Berne  
1991 Biennale de l'Association des céramistes suisses, Winterthur (Prix du jury)  
1992 The 3<sup>rd</sup> International Cairo Biennale, Le Caire (Prix)  
1997 The Fletcher Challenge Pottery Award, Auckland (Nouvelle-Zélande)  
(Premier Award)  
2000 The 7<sup>th</sup> International Cairo Biennale, Le Caire (Prix)  
2001 The 1<sup>st</sup> World Ceramic Biennale, Icheon (Corée) (Prix d'argent)  
2005 The 3<sup>rd</sup> World Ceramic Biennale, Icheon (Corée) (Grand Prix)

A exposé en Suisse, en Europe, en Chine, au Japon, en Corée, en Afrique, en Nouvelle-Zélande, aux États-Unis.

## **Toshio Matsui**

Né en 1955

1977-1980      Kyoto Municipal University of Art and Design (Master)  
(élève des céramistes Kazuo Yagi et Osamu Suzuki)

1981-1983      Boursier à l'Institut d'art céramique G. Ballardini, Faenza

1987-2002      Professeur au College of Art and Design, Kyoto

depuis 2002    Professeur à la Kyoto University of Art and Design  
(Art et environnement)

Vit et travaille à Kyoto.

### **Distinctions (sélection)**

1982              40<sup>e</sup> Concours international d'art céramique, Faenza (Grand Prix)

2000              Expo Awaji Hana-Haku Japan Flora, Hyogo, Japon (Prix d'excellence)

2003              The 2<sup>nd</sup> World Ceramic Biennale, Icheon (Corée) (Mention honorable)

A exposé au Japon, en Chine, en Corée, aux États-Unis, en Australie, en Europe.

# Philippe Barde +PT Projects

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 7 MAI 2009 AU 11 JANVIER 2010

## NOTE AUX JOURNALISTES

Madame, Monsieur,

En annexe au dossier de presse, le service de presse des Musées d'art et d'histoire vous remet, en prêt, des images sur CD-rom, qui sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le document Word « Visuels&légendes » sur ce même CD-rom.

Dès la publication, nous vous saurions gré de bien vouloir :

- ⇒ retourner le CD-rom
- ⇒ transmettre un exemplaire de la publication au service de presse des Musées d'art et d'histoire.

Avec tous nos remerciements.

MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE  
Service de presse  
Rue Charles-Galland 2  
Case postale 3432  
CH-1211 Genève 3