

Dossier de presse
Juin 2015

Anna Dickinson

Harmonies de verre

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 12 JUIN AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

Vernissage

Jeudi 11 juin 2015 à 19 heures, en présence de l'artiste

ariana



musée
suisse
de la céramique
et
du verre

10, avenue de la Paix
1202 Genève

Dossier de presse téléchargeable sur notre site : www.ariana-geneve.ch

**Un musée
Ville de Genève**
www.ariana-geneve.ch



Anna Dickinson

Harmonies de verre

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 12 JUIN AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

Genève, juin 2015 - Figure reconnue de la scène contemporaine anglaise et internationale, l'artiste Anna Dickinson (Londres, 1961) transfigure le verre par ses aspirations techniques et formelles. Mêlant souvent le métal à sa production, elle crée des récipients aux lignes épurées dégageant une profonde harmonie. Le mariage des courbes, arêtes ou entailles forme une esthétique radieuse, fruit d'un long cheminement réflexif, teinté de perfectionnisme.

Après une initiation à la céramique, Anna Dickinson consacre le début de sa formation artistique au travail du métal. La véritable révélation se fait cependant au contact du verre, qui devient finalement son matériau de prédilection. Les premières pièces d'Anna Dickinson sont marquées par l'expérimentation de la technique de la galvanoplastie (dépôt d'une couche de métal sur un support par électrolyse). Le procédé se révèle cependant contraignant, limitant sa palette chromatique. Depuis quelques années, elle privilégie une autre méthode pour combiner des éléments de nature distincte : ses récipients en verre se sont ainsi d'abord vus coiffés de couvercles en bois ou en métal (cuivre, acier, argent, etc.), puis garnis en leur intérieur de cylindres métalliques. L'utilisation récente de plastique conduit parfois à une perte de repères (identification délicate des différents éléments structuraux). La juxtaposition des matières et des couleurs engendre un subtil contraste, renforcé par la géométrie des pièces et des motifs taillés dans le verre.

Si auparavant, Anna Dickinson a puisé son inspiration dans ses lointains voyages (références formelles aux arts africains, japonais, indonésiens, etc.), c'est son milieu environnant qui alimente désormais sa créativité. Les paysages industriels londoniens (avec leurs anciennes usines à gaz et châteaux d'eau), l'architecture contemporaine, les appareils à la mécanique complexe (réacteurs d'avion, satellites, armes, etc.) ne cessent d'attiser sa curiosité. La science-fiction – au travers des programmes télévisés suivis dans les années 1970 – et l'imaginaire qui l'accompagne, ont en outre donné naissance à de nouvelles recherches esthétiques.

L'artiste réalise approximativement entre dix et quinze pièces par année. Il lui faut parfois des semaines, des mois, voire davantage, pour aboutir au résultat escompté. Mais le temps reste relatif, puisque le processus de création est aussi important à ses yeux que son aboutissement. Occasionnellement, Anna Dickinson crée de petites séries autour d'une thématique (la sphère, les cylindres, etc.). Elle dessine et note d'ailleurs ses idées dans des carnets – avec la mention de chaque étape de la réalisation d'une œuvre –, qu'elle conserve précieusement.

Les récipients (*vesse/s*) d'Anna Dickinson ne sont pas conçus dans un but utilitaire. Elle-même commente : « They are for enjoyment ». Leurs lignes raffinées, associées à de subtiles combinaisons de matières, les rapprochent d'ailleurs plutôt de la sculpture et invitent à la contemplation.

L'exposition du Musée Ariana propose de mettre l'accent sur les œuvres les plus récentes d'Anna Dickinson, afin de révéler l'accomplissement de près de trente années de carrière.

Ana Quintero Pérez et Stanislas Anthonioz, commissaires de l'exposition

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1961 à Londres

1979-1982 : Bachelor of Arts (BA) de design au Middlesex Polytechnic de Londres

1983-1985 : Master of Arts (MA) en verre au Royal College of Art de Londres

Vit et travaille à Londres

Sélection d'expositions

- 2014 The European Fine Art Fair (Tefaf), Galerie von Bartha, Maastricht (NL)
- 2013 Exposition collective « Visiting an Imaginary Art Collector », Das Kleine Museum, Weissenstadt (DE)
- 2012 Exposition personnelle, Galerie Bartha Contemporary, Londres (GB)
- 2010 Exposition personnelle « Glass Needs Space », Galerie von Bartha, Bâle (CH)
European Triennial for Ceramics and Glass, Mons (BE)
- 2008 Exposition personnelle, Galerie von Bartha, Bâle (CH)
- 2007 The European Fine Art Fair (Tefaf), Galerie von Bartha, Maastricht (NL)
- 2005 Exposition collective, Victoria & Albert Museum, Londres (GB)
Exposition collective, organisée par Dan Klein à la Danny Katz Gallery (Bond Street), Londres (GB)
- 2003 Ben Janssens Oriental Art Gallery, Londres (GB)
- 2001 The European Fine Art Fair (Tefaf), Galerie von Bartha, Maastricht (NL)
Exposition personnelle, Galerie von Bartha, Bâle (CH)
- 2000 The European Fine Art Fair (Tefaf), Galerie von Bartha, Maastricht (NL)
- 1999 Exposition personnelle, Ben Janssens Oriental Art Gallery, Londres (GB)
- 1997 Exposition personnelle, Galerie von Bartha, Bâle (CH)
« Transformations », Oriel Gallery, Cardiff, Pays de Galles (GB)
« Expo GAS International 1 », Tuscon, Arizona (US)
« Venetia Aperto Vetro » (invitée d'honneur), Venise (IT)
- 1995 « Five British Female Artists », Sanske Gallery, Zurich (CH)
International Exhibition of Glass, Kanazawa (JP)
- 1994 Gooijer Gallery, Duesburg (NL)
Oxford Gallery, Oxford (GB)
Exposition collective, Koyanagi Gallery, Tokyo (JP)
- 1993 Exposition personnelle, Kurokabe (JP)
- 1991 « World Glass Now '91 », Hokkaido Museum of Modern Art (JP)
Exposition personnelle, Koyanagi Gallery, Tokyo (JP)
- 1990 « Image and Object », Centre Pompidou, Paris (FR)
- 1986 Loch Haven Art Centre, Floride (US)
- 1985 Coburg Glass Show, Coburg (DE)

Collections publiques

Brighton & Hove Museum, Brighton (GB)

Racine Art Museum, Wisconsin (US)

Corning Glass Museum, New York (US)

Fitzwilliam Museum, Cambridge (GB)

Kunstsammlungen der Veste Coburg (DE)

Musée atelier départemental du verre, Sars-Poteries (FR)

National Museum of Modern Art, Tokyo (JP)

National Museum of Scotland (Dan Klein & Alan J. Poole Collection), Edimbourg (GB)

Speed Art Museum, Kentucky (US)

Toledo Museum of Art, Ohio (US)

Turner Museum of Glass, Université de Sheffield (GB)

Victoria & Albert Museum, Londres (GB)

Sites internet

www.annadickinsonglass.com/

www.vonbartha.com/artists/anna-dickinson/

Une publication paraît à l'occasion de cette exposition:

Anna Dickinson

Harmonies de verre

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 12 JUIN AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée payante (CHF 5.-/CHF 3.-), libre jusqu'à 18 ans et chaque premier dimanche du mois,

tous les autres dimanches, une entrée achetée = une entrée offerte

Vernissage le jeudi 11 juin 2015 à 19 h, en présence de l'artiste

Visite de presse sur demande

Visites commentées

Dimanches 21 juin à 11 h, 13 septembre et 1^{er} novembre à 15 h

Catalogue d'exposition

Anna Dickinson,

Galerie von Bartha, Bâle, 2015

[ISBN 978-3-9523351-9-2]

Organisation de l'exposition :

Isabelle Naef Galuba, directrice

Commissariat de l'exposition :

Ana Quintero Pérez, ana.quintero-perez@ville-ge.ch

Stanislas Anthonioz, stanislas.anthonioz@ville-ge.ch

collaborateurs scientifiques

Médiation culturelle :

Hélène de Ryckel, médiatrice culturelle responsable

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse :

Christine Azconegui Suter, chargée de communication

T +41(0)22 418 54 55

presse.ariana@ville-ge.ch

Anna Dickinson

Harmonies de verre

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 12 JUIN AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015

VISUELS



01
Anna Dickinson
Vessel, 2014
Verre moulé, taillé et poli, acier oxydé
Haut. 21 cm x Larg. 22,5 cm
Collection privée
Photo: Robert Hall



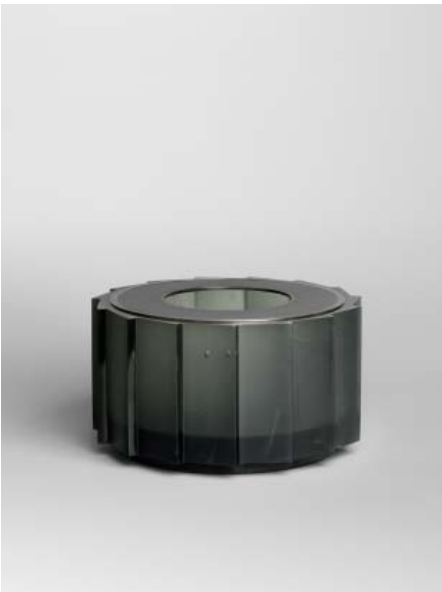
02
Anna Dickinson
Vessel, 2013
Verre moulé, taillé et poli, acier ciré
Haut. 15 cm x Larg. 24 cm
Propriété de l'artiste
Photo: Robert Hall



03
Anna Dickinson
Vessel, 2014
Verre moulé, meulé et poli, cuivre oxydé
Haut. 13 cm x Larg. 26,5 cm
Collection privée
Photo: Robert Hall



Anna Dickinson
Vessel, 2009
Verre moulé, taillé et poli, acier et argent
Haut. 23 cm x Larg. 28.5 cm
Collection privée
Photo: Alan Tabor



04
Anna Dickinson
Vessel, 2010
Verre moulé, taillé et poli, acier et argent
Haut. 15 cm x Larg. 27 cm
Collection privée
Photo: Robert Hall

NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse presse.ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ariana-geneve.ch

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana- Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – presse.ariana@ville-ge.ch