

ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf

swiss museum
for ceramics
and glass
geneva

Dossier de presse
Mars 2018

Potières d'Afrique

Voyage au cœur d'une tradition contemporaine

Musée Ariana, du 16 mars au 9 septembre 2018

Une exposition du Musée Ariana, d'après un concept original du musée des Confluences de Lyon (France)

musée des
confluences

Visite de presse sur demande.

Vernissage : jeudi 15 mars à 19 h

Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre
10, avenue de la Paix
1202 Genève - Suisse

La logistique de l'exposition a bénéficié du soutien de l'entreprise Henri Harsch HH SA.

Dossier et visuels de presse téléchargeable ici ou sur notre site : www.ariana-geneve.ch

Un musée
Ville de Genève
www.ariana-geneve.ch



Potières d'Afrique

Voyage au cœur d'une tradition contemporaine

Musée Ariana, du 16 mars au 9 septembre 2018

COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, mars 2018 - Entre 1991 et 1995, onze céramistes européens, réunis à l'initiative de l'artiste français Camille Viot, ont vécu dans les villages d'Afrique de l'Ouest – au Mali, Burkina, Niger, Cameroun, Nigeria... Observant les potières à l'œuvre, et parfois travaillant à leurs côtés, ils ont rapporté une centaine de poteries d'usage quotidien sélectionnées selon une appréciation esthétique des céramistes dont l'objectif était avant tout de montrer un savoir-faire contemporain dans le façonnage, la décoration et la cuisson d'objets usuels. Plusieurs heures de films, des interviews, des notes et des dessins pris sur le vif, des outils et de nombreuses photographies détaillent cette aventure collective, les grandes étapes de fabrication des objets, de l'extraction de la terre à la cuisson. Au-delà de la production, la céramique se révèle aussi être une identité sociale transmise de génération en génération, le marqueur du quotidien de ces femmes dont les créations occupent une place essentielle dans la vie domestique.

Dans cette exposition, conçue et réalisée d'après un concept original du musée des Confluences, le Musée Ariana met en scène une soixantaine de terres cuites faisant partie d'un ensemble désormais confié, conservé, étudié et présenté au musée des Confluences de Lyon du 28 juin 2016 au 30 avril 2017. L'Afrique entre aussi pour la première fois, de manière significative, à l'Ariana.

Tous les objets constituant l'exposition Potières d'Afrique sont issus d'une donation effectuée par l'Association ARgile au musée des Confluences. Cette association a été créée en 1985 par le céramiste Camille Viot et son épouse, Marie-Pascaline. Elle a pour objectif de soutenir la réflexion autour de la céramique contemporaine, notamment par le biais de l'édition d'ouvrages. Formé à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Camille Viot exerce son métier dans son atelier en Haute-Provence, tout en se consacrant à un important travail didactique, à travers la réalisation d'expositions et de publications autour des traditions céramiques d'ici et d'ailleurs.

« Les pots présentés ici sont de tous les jours. Ils ont été choisis un à un avec émotion, sans objectivité documentaire. Ils sont tous chargés du poids de la rencontre. Nous avons pris l'engagement de les montrer, car ils sont un Manifeste : sortis de leur contexte, loin des éclats de rire et des lumières ensablées, ils disent encore par leur présence plastique ce que fut le temps de création, acharnement quotidien à survivre, symbiose entre sens et matière, parfaite gestion des moyens et des nécessités. En effet, la céramique africaine est un rare exemple de céramique usuelle qui, dans sa fabrication, ait gardé très fortement la relation charnelle. Ces pots sont beaux comme des plantes, fruits d'une force vitale harmonisée à bras le corps... » (Camille Viot)

L'art céramique est millénaire : c'est un art total qui implique les quatre éléments. L'être humain, ici la femme, y mêle son corps par des gestes quotidiens puissants mais naturels, usant de techniques en harmonie avec l'environnement. La céramique incarne un art, un artisanat, une tradition, un rite. Le temps de la création est gravé dans l'objet qui l'incarne. L'Ariana est une institution consacrée à l'art et aux histoires de la céramique. Le musée s'attache notamment à mettre en lumière un décloisonnement et une transversalité entre cet art et d'autres disciplines. Son parcours permanent raconte d'ailleurs les influences et les échanges tant technologiques qu'artistiques induisant des rapports et changements socio-économiques à travers les siècles, notamment entre l'Orient et l'Occident. La connaissance d'un tout éclaire bien mieux chacune de ses parties et enrichit leur compréhension.

L'Afrique est peu présente dans les collections du Musée Ariana. Elle constitue pourtant aujourd'hui un bastion important qui perpétue un art céramique vivant alors qu'en Europe 90% des manufactures de porcelaine ou de faïence ont disparu, épuisées par la concurrence inéluctable des centres asiatiques essentiellement, usant d'autres matériaux bien moins coûteux à produire... du moins à court terme.

Introduction à la visite

En déambulant dans le sous-sol du musée, le visiteur découvre la variété des formes et des teintes de ces grandes poteries d'usage quotidien, généralement peu visibles en Europe. L'exposition se décline autour de la beauté intrinsèque de ces pièces, tout en expliquant leurs modes et techniques de fabrication : façonnage, décor et cuisson. Au passage, la présentation évoque la concurrence réelle des ustensiles d'aluminium ou de plastique coloré des filières africaines ou encore des casseroles émaillées importées de Chine.

Deux belles séries de photographies donnent à voir les portraits de ces femmes potières ainsi que leur cheminement pour transporter les pots vers le marché où ils seront vendus. Photographies, diaporamas et films nous plongent au cœur de l'activité quotidienne des potières, lorsqu'elles façonnent, décoorent et cuisent les récipients qui serviront ensuite à conserver des boissons et des aliments mais également à les cuisiner. Grâce à ces projections, le visiteur pourrait s'imaginer au milieu d'une cour, parmi les maisons d'un village nigérien ou encore au marché de Banfora (Burkina Faso).

Deux entretiens filmés décryptent quelques aspects du quotidien des potières : l'un avec Camille Virot, céramiste, co-fondateur des éditions et de l'association ARgile et initiateur de ce programme d'étude et de rencontres avec la poterie de l'Afrique de l'Ouest, l'autre avec Olivier Gosselain, chercheur en technologie culturelle à l'Université Libre de Bruxelles et spécialiste des traditions céramiques en Afrique subsaharienne.

En outre, l'Ariana a souhaité présenter une sélection d'œuvres des céramistes qui ont participé à cette aventure africaine. Ces nouvelles vitrines constituent un volet inédit. Les pièces sont issues de la collection de céramique contemporaine du Musée Ariana.

Un itinéraire de vie

La décoration des pièces évolue selon les tendances, mais l'esthétique va de pair avec l'usage de chaque objet. Ainsi, le polissage améliore l'étanchéité, le relief des motifs facilite la préhension... Plusieurs techniques permettent d'imprimer des motifs, de jouer sur la brillance grâce au lustrage ou d'apporter de la couleur en ajoutant une mince couche d'argile (engobe). Les potières recourent à des couteaux, chiffons, morceaux de calebasse ou de bois sculpté, graines de baobab, galets, épis de mil, brindilles d'épineux, tresses d'herbes, graines de fruit, stylets de bambou, cannes de sorgho, crottin, feuilles sèches...

Les poteries sont cuites à basse température, collectivement, en plein air, dans des fours éphémères. La cuisson, intense et rapide, est confiée à la surveillance des potières les plus âgées. Après leur cuisson, certains pots encore chauds sont aspergés d'une décoction végétale leur apportant couleur et brillance.

Chaque semaine, les potières vont au marché vendre leur production. Les villages étant parfois éloignés de plus de 10 kilomètres, certaines font la route à pieds, supportant parfois jusqu'à 40 kg sur leur tête... Même si la concurrence est rude en confrontation avec les marmites en aluminium recyclé, les pots de plastique multicolore, fabriqués au Sénégal, ou les ustensiles de production chinoise, les pots de terre cuite résistent, toujours et encore. Grâce à leur faible coût et à leurs qualités thermiques, ils sont le meilleur moyen de conserver les céréales ou la fraîcheur de l'eau. Pot de terre contre pot de fer ? Toujours est-il que la production des potières d'Afrique permet aujourd'hui aux classes aisées d'affirmer leur identité culturelle par l'acquisition d'un de ces récipients et d'aider à perpétuer ce savoir-faire et cette tradition, si vivante.

Commissariat de l'exposition

Isabelle Naef Galuba, directrice

Isabelle Payot Wunderli, chargée de projets

Trois ouvrages de référence, tous parus aux Éditions ARgile, sont proposés à la vente dans la boutique-librairie du musée :

Camille Viot, La Poterie africaine. Les techniques céramiques en Afrique noire, collection « granit » n° 3, 2005

Camille Viot, Poterie nègre. Une collection collective, 2016

Amadou Chab Touré, Assana Diarra, Arnauld de L'Épine, Michel Raimbaut, Youssouf Tata Cissé, Pierre-Alain Uniack,

Camille Viot, L'Atelier Kalabougou, collection « ateliers » n° 2, 2011

Potières d'Afrique

Voyage au cœur d'une tradition contemporaine

Musée Ariana, du 16 mars au 9 septembre 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée libre

Vernissage : jeudi 15 mars à 19h

Visite de presse sur demande : presse.ariana@ville-ge.ch

Commissariat de l'exposition

Isabelle Naef Galuba, directrice

Isabelle Payot Wunderli, chargée de projets

Médiation culturelle

Hélène de Ryckel, responsable de l'unité Publics et de la médiation culturelle

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse

Christine Azconegui Suter, chargée de communication

T +41(0)22 418 54 55

presse.ariana@ville-ge.ch

Site Internet : www.ariana-geneve.ch

Facebook : www.facebook.com/museearianageneve/

Twitter : [@museeariana](https://twitter.com/museeariana)

Potières d'Afrique

Voyage au cœur d'une tradition contemporaine

Musée Ariana, du 16 mars au 9 septembre 2018

RENDEZ-VOUS

Visites commentées

Les dimanches

18 mars, 15 avril, 6 mai, 3 juin, 9 septembre à 11h

Visite publique dans le cadre de la Journée internationale des musées, le dimanche 13 mai, 11h

Table ronde

Samedi 17 mars, 15h

Visite de l'exposition suivie d'une discussion entre les céramistes Camille Virot, Daphne Corregan, Denise Millet et Thiébaud Chagué. Seront évoqués leur expérience de terrain ainsi que l'impact de ce projet sur leur travail respectif.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

L'arbre à palabres – une performance dessinée

Dimanche 18 mars, de 10h à 17h (en continu)

Cedric Bregnard explore inlassablement le thème de la nature, de la germination, de l'arbre. Lors de cette journée, il réalisera une peinture monumentale représentant un arbre à palabres sur l'un des murs de l'exposition. Le public sera invité à participer à son élaboration. L'œuvre sera visible jusqu'au 9 septembre.

Seule l'entrée à l'exposition est payante.

Conférence

Jeudi 26 avril, à 19h30

« Entre traditions rurales et citadines, les potiers et les potières d'Afrique du Nord dans les collections du Musée d'ethnographie de Genève », une conférence donnée par Floriane Morin, conservatrice du département Afrique au MEG.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Danse à fleur de pot !

Samedi 5 et dimanche 6 mai, deux représentations, à 14h30 et à 16h

Catherine Egger, ses élèves et Fabio Bergamaschi se sont appropriés l'exposition pour la faire découvrir autrement au public.

Spectacle gratuit.

Entrée payante à l'exposition le samedi. ; entrée libre le dimanche

En collaboration avec la Fête de la danse

Projection

Dimanche 6 mai, à 17h

Burkinabè Rising, réalisé par Iara Lee

Ce documentaire présente la résistance créative et non violente au Burkina Faso.

En collaboration avec le Festival International du Film Oriental de Genève (FIFOG)

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Nuit des Musées

Samedi 26 mai, dès 18h

Le Musée Ariana proposera cette année une vaste programmation surprise, notamment autour du thème de l'Afrique.

Ateliers : « A la découverte des techniques africaines »

Atelier famille dès 6 ans

Samedi 23 juin de 14h à 17h

Payant, sur réservation

Prix 45 CHF/adulte et 30 CHF/enfant

Atelier adultes

Dimanche 24 juin de 10h à 16h

Payant, sur réservation

Prix 70 CHF/personne

Les objets réalisés à l'occasion de ces ateliers seront cuits lors de la clôture de l'exposition « Tout feu tout flammes », le 9 septembre.

De parc en parc avec les bibliothèques municipales

Du 17 au 21 et du 24 au 27 juillet, de 15h à 19h, la Mobithèque des Bibliothèques municipales s'installe dans le parc du Musée Ariana pour une collaboration riche en événements.

Activité gratuite

Tout feu, tout flammes !

Dimanche 9 septembre, dès 10h

Pour clôturer l'exposition, venez assister à une cuisson primitive dans le parc menée par un artiste. Un goûter suivra l'événement.

Activité gratuite

Visites commentées sur demande

Français, anglais ou allemand

Visites sur demande pour les malvoyants

Payant, sur réservation

Pour les groupes jusqu'à 15 personnes :

Plein tarif CHF 150.-

Tarif spécial CHF 75.- pour les institutions à vocation sociale subventionnées par la Ville de Genève

Écoles

Visites sur demande

Un feuillet pédagogique destiné aux enseignants sera disponible en ligne sur le site www.ariana-geneve.ch.

Un musée

Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch

Tarifs

CHF 8.- / CHF 6.-

Entrée libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois ;
les autres dimanches une entrée achetée = une entrée offerte

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 54

F + 41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10

1202 Genève

T + 41 22 418 54 50

ariana@ville-ge.ch

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, fermé le lundi

Site Internet : www.ariana-geneve.ch

Facebook : www.facebook.com/museearianageneve/

Twitter : [@museeariana](https://twitter.com/museeariana)