

Dossier de presse  
Novembre 2015

# Jürgen Partenheimer

## Calliope

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 20 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

VISITE DE PRESSE AVEC L'ARTISTE ET LA COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION:

jeudi 19 novembre 2015 à 15 h

VERNISSAGE :

jeudi 19 novembre 2015 à 19 heures, en présence de l'artiste

**ariana**



musée  
suisse  
de la céramique  
et  
du verre

10, avenue de la Paix

1202 Genève

Dossier de presse téléchargeable sur notre site : [www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Un musée  
Ville de Genève

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)





# Jürgen Partenheimer

## Calliope

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 20 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

*Il semble que le langage abstrait en tant qu'image fasse partie de notre perception cognitive et intuitive, mais qu'en est-il de l'image abstraite en tant que langage, en tant que forme significative, perceptible? (Jürgen Partenheimer)*

**Genève, octobre 2015 - Figure majeure du minimalisme abstrait, l'artiste allemand de renommée internationale Jürgen Partenheimer (1947) a développé, en 2011-2012, à l'invitation de la Porzellanmanufaktur Nymphenburg, une série de vingt et une pièces uniques à partir de trois formes de *Vessels*, chacune étant déclinée en sept propositions différentes. Le projet est intitulé *Calliope*, en référence à la muse de la poésie épique. Il est exposé pour la première fois dans son intégralité au Musée Ariana, assorti d'œuvres graphiques.**

Dans le courant du 20<sup>e</sup> siècle, différents mouvements artistiques venus d'Europe, des États-Unis ou du Japon visent à briser le cloisonnement traditionnel entre les arts dits majeurs et les arts appliqués. La céramique, matériau ancestral, se voit remise à l'avant de la scène, libérée de son statut réducteur de vaisselle utilitaire. Des artistes comme Pablo Picasso à Vallauris, Joan Miró à Barcelone, Lucio Fontana à Albissola et bien d'autres, assistés par des céramistes confirmés, s'emparent de l'argile avec une liberté nouvelle.

Dans le même temps, l'industrie vise à conjuguer fonctionnalité et esthétique, dans une recherche aussi bien formelle qu'ornementale. Dans cette optique, la plupart des manufactures de céramique mettent sur pied des studios artistiques, ou sollicitent des artistes, dans le but de revitaliser une production qui subit lourdement les mutations de l'art de la table au cours du siècle. Ces collaborations artistiques se limitent souvent au développement d'une forme nouvelle ou d'un décor posé sur un modèle existant, sans aller plus avant dans les spécificités et les potentialités du matériau ni dans le processus de fabrication. Rares sont les artistes qui prennent le temps de s'intéresser réellement à la complexité et à la richesse du médium.

C'est en ce sens que le partenariat de Jürgen Partenheimer avec la Porzellanmanufaktur Nymphenburg se démarque d'une simple collaboration artistique à plus d'un titre. En 2011, lorsque qu'il débute son projet à Nymphenburg, c'est à nouveau le contenant, *the Vessel* en anglais ou *das Gefäß* en allemand, qui fonde sa recherche, reliant la création contemporaine à une forme archaïque, archétypale de l'histoire de la céramique. Partenheimer respecte par ailleurs, dans les trois formes qu'il a élaborées, les codes traditionnels des différentes parties constitutives du vase, qui font métaphoriquement référence au corps humain : talon, panse, col et lèvres. Alors que la sculpture s'emploie à retirer la matière pour dévoiler la forme, la céramique procède par adjonction de la terre humide qui se déploie progressivement autour d'un vide central, essentiel. Les *Vessels* de Partenheimer, s'ils appartiennent au champ de la sculpture abstraite, font cependant référence directe au vase, un objet utilitaire, futile et ornemental lorsqu'il trône au milieu d'un salon ou accueille des fleurs, mais également essentiel et pérenne, réceptacle de vie par l'eau qu'il retient, et de mort, lorsqu'il se mue en urne funéraire. Ce vide intérieur est fondamental, à la fois vecteur et dépositaire de sens. En baptisant sa série *Kalliope*, Partenheimer l'inscrit dans une dimension épique et poétique qui nourrit le vide intérieur.

La pratique industrielle privilégie la technique du coulage pour la mise en forme de la production, cette dernière assurant une régularité et une précision absolues. Pour Partenheimer, la surface parfaitement lisse, déshumanisée de la porcelaine de coulage ne répond pas à ses attentes. Il privilégie le retour au tournage, qui implique un rapport direct avec la terre, une relation intime avec la main qui accompagne avec douceur et détermination la naissance de la forme.

« Les empreintes de la main, ses décisions exploratoires déterminantes et minutieuses, apparaissent comme l'expression de l'émotion et de la conscience. La main qui façonne traduit l'idée, révèle la forme du projet et lui donne corps. Elle fait émerger les choses tout en gardant la mémoire de la forme tournée, qui se plie au caractère du matériau, reconnaît ses réactions et prête une extrême attention à son comportement, aux métamorphoses naturelles des diverses étapes entre humidité et séchage, aux différentes phases du feu et de l'émail. La forme tournée s'expose sciemment à ces transformations, qui fondent, bousculent, compriment et durcissent kaolin, feldspath et quartz, les composants de la porcelaine ». (Bruno Glatt)

Cette surface blanche, vierge mais vibrant d'une densité bien moins anonyme que la feuille de papier, accueille un décor qui vient souligner ou se démarquer de la forme par des lignes ou champs colorés qui se déploient sur l'extérieur mais également à l'intérieur des récipients, induisant une oscillation entre bi et tridimensionnalité. C'est dans la déclinaison des trois séries de porcelaines dans l'espace que le projet révèle toute sa pertinence et s'inscrit en parfaite cohérence dans la démarche artistique de Partenheimer.

Jürgen Partenheimer s'est immergé avec passion et bonheur dans le monde complexe et exigeant de la céramique. Il s'est laissé séduire par le médium, en a cherché les limites et entendu le chant.

Cette exposition fait l'objet d'une publication.

Commissaire de l'exposition : Anne-Claire Schumacher, conservatrice du Musée Ariana

**Courtesy**  
**Häusler Contemporary**  
**München | Zürich**



28-31/01/2018  
**artgenève**  
SALON D'ART

**KRAMMIG & FRIENDS**  
art | concepts

**Un musée**  
**Ville de Genève**  
[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)



## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

### Jürgen Partenheimer

Né en 1947 à Munich. Vit et travaille en Allemagne et en Italie.

#### Sélection de publications monographiques 1983-2014

- Jürgen Partenheimer. *Der Weg der Nashörner. Fragmente Part II*, Kunstraum, München, 1983  
Jürgen Partenheimer. *Der Ort des Bogens*, Kunstverein, Münster, 1984  
Jürgen Partenheimer. *Verwandlung – Heimkehr. Fragmente IV*, Nationalgalerie, Berlin, 1988  
Jürgen Partenheimer. *Tönende Schatten*, Museum Morsbroich, Leverkusen; Kunstmuseum, St.Gallen; Kunstmuseum, Düsseldorf, 1989  
Jürgen Partenheimer. *Vasts apart – Bereiche des Ordners*, Hamburger Kunsthalle, 1990  
Jürgen Partenheimer. *Ausgewählte Texte – Selected Texts 1970-1992*, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt; Gemeentemuseum, Den Haag, 1993  
Jürgen Partenheimer. *Cantos*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1997  
Jürgen Partenheimer. *Cantos y otras mentiras – songs and other lies*, IVAM Centre Julio Gonzales, Valencia; CAM Contemporary Art Museum, Tampa, Florida, 1998  
Jürgen Partenheimer. *Fragmente*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 1998  
Jürgen Partenheimer. *Escultura, Pintura y Dibujo*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 1999  
Jürgen Partenheimer. *Architecture-Sculpture*, Gemeentemuseum, Den Haag, 2000  
Jürgen Partenheimer. *CrossMapping*, National Museum of Fine Arts, Beijing; Nanjing Museum, Nanjing, 2001  
Jürgen Partenheimer. *La robe des choses*, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor actuele Kunst, Ghent, 2002  
Jürgen Partenheimer. *Der Schein der Dinge*, Museum am Ostwall, Dortmund, 2004  
Jürgen Partenheimer. *Souave Loucura – Gentle Madness*, Pinacoteca Do Estado, São Paulo, 2005  
Jürgen Partenheimer. *Roma – São Paulo. Zeichnungen – Drawings*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe; Pinacoteca do Estado, São Paulo, 2006  
Jürgen Partenheimer. *Discontinuity, Paradox & Precision*, IKON Gallery, Birmingham, 2008  
Jürgen Partenheimer. *Seeds & Tracks and Folded Spirits*, Kienbaum Artists Books, Johannesburg / Köln, 2013  
Jürgen Partenheimer. *Das Archiv – The Archive*, Pinakothek der Moderne, München; Gemeentemuseum, Den Haag; Deichtorhallen Hamburg – Collection Falckenberg; Contemporary Art Gallery, Vancouver, 2014  
Jürgen Partenheimer. *Calliope*, Musée Ariana, Genève, München, 2015

#### Sélection d'exposition personnelles et collectives 1980-2014

- Was sind Sie denn von Beruf?* Kunsthalle, Düsseldorf, 1980  
*Die Fliegende Birke*, Kunstraum, München, 1980; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1981  
*Il nuovo contesto in Europa*, Studio Marconi, Milano, 1980  
*XI. Biennale Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1980 ; Sara Hildén Museum, Tampere, 1981  
*A Choice from Paris Biennale*, SCC, Belgrade, 1980  
*Arte International Paris 1980*, Musée d'Art Contemporain, Nice; Galeria Nacional de Arte Moderna, Lisboa, 1981  
*Neue Malerei aus Deutschland*, Akademie der Künste, Berlin, 1981  
*XVI. Biennale, Nukleus I.*, São Paulo, 1981  
*Lisbon International Exhibition of Drawings*, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lisboa, 1981  
Jürgen Partenheimer. *Die Phantasie der Genauigkeit*, Stichting De Appel, Amsterdam, 1981  
Jürgen Partenheimer. *Monument Moral. Oeuvres récentes*, Articule Gallery, Montréal, 1982  
Jürgen Partenheimer. *Drawings*, Artists Space, New York, 1983  
Jürgen Partenheimer. *Der Weg der Nashörner, Fragmente II*, Kunstraum, München, 1983  
*Neue Malerei in Deutschland*, Nationalgalerie Berlin, 1983; Haus der Kunst, München, 1984; Kunsthalle Düsseldorf, 1984  
Jürgen Partenheimer. *Der Ort des Bogens*, Westfälischer Kunstverein, Münster, 1985  
*Kunst in der Bundesrepublik Deutschland 1945-1985*, Nationalgalerie, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 1985  
*Alles und noch viel mehr. Das poetische ABC*, Kunsthalle und Kunstmuseum, Bern, 1985  
*New Acquisitions*, The New York Public Library, New York, 1985  
*Zeitgenössische Kunst – Eine Perspektive*, Kunstmuseum, Düsseldorf, 1985  
*XLII. Biennale di Venezia*, Venice, 1986  
*Behind the Eyes*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 1986  
*Nachtvuur*, De Appel, Amsterdam, 1988  
Jürgen Partenheimer. *Verwandlung-Heimkehr*, Nationalgalerie, Berlin, 1988

*Signatures*, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, 1988  
*I Triennial de Dibuix*, Fundació Juan Miró, Barcelona, 1989  
*The 1980s.*, National Gallery of Art, Washington, 1989  
Jürgen Partenheimer. *Tönende Schatten*, Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen, 1989; Kunstmuseum, St. Gallen, 1989; Kunstmuseum, Düsseldorf, 1990  
*Individuelle Positionen*, Kunsthalle, Köln, 1990  
Jürgen Partenheimer. *Bereiche des Ordners*. Vasts apart, Hamburger Kunsthalle, 1990  
*Zur Eröffnung*, Neues Museum Weserburg, Bremen, 1991  
*New Acquisitions*, Museum Ludwig, Köln, 1992  
*Series and Sequences*. Contemporary Drawings from the Collection, National Gallery of Art, Washington, 1993  
*The American Livre d'Artiste*, The Grolier Club, New York, 1993  
Jürgen Partenheimer. *Horos*, Gemeentemuseum, Den Haag; Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt, 1993  
*A Century of Artists Books*, The Museum of Modern Art, New York, 1994  
Jürgen Partenheimer. *Drucke und Bücher*, Kunstmuseum, Bonn, 1994; Staatliche Graphische Sammlung, Pinakothek der Moderne, München, 1995  
*Forecast: Shifts in Direction*, Museum of Fine Arts, Santa Fe, 1994  
*Quince*. Salon de los 16, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Madrid, 1995  
*Kunst in Deutschland*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1995  
*New Grounds*, CAM Contemporary Art Museum, Tampa, 1997  
Jürgen Partenheimer. *Die Verschickung der Orte*, Kunstverein, Göttingen; Dortmunder Kunstverein, 1997  
Jürgen Partenheimer. *Cantos*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1997  
*German Contemporary Art*, The Singapore Art Museum, Singapore, 1997  
*Arteleku*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 1998  
*Pintura Alemana del Siglo XX*, Caja Madrid – Sala de las Alhajas, Madrid, 1998  
Jürgen Partenheimer. *Cantos y otras mentiras*, IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia; CAM Contemporary Art Museum, Tampa, 1998  
Jürgen Partenheimer. *Fragmente*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 1998  
*Leaf, Spine, Word, Sign*. Artists Books from the Workshop of Hank Hine. Limestone Press San Francisco. Kunstmuseum, Bonn; Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 1999  
Jürgen Partenheimer. *Escultura – Pintura – Dibujo*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 1999  
Jürgen Partenheimer. *Crossmapping*, National Museum of Fine Arts, Beijing, Nanjing Museum, Nanjing, 2000  
Partenheimer. *Architecture-Sculpture*, Gemeentemuseum, Den Haag, 2000  
*Arte Alema de Pos-Guerra*, Fundação Centro Cultural de Belem, Lisboa, 2000  
*Die Intelligenz der Hand*. Europäische Zeichnungen, Rupertinum, Salzburg, 2001  
Jürgen Partenheimer. *La robe des choses*, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor actuele Kunst, Ghent, 2002  
Jürgen Partenheimer. *Der Schein der Dinge*, Museum am Ostwall, Dortmund, 2004  
*Joyce in Art*, Royal Hibernian Academy, Dublin, 2004  
*A Arañeira – The cobweb*. Works from the collection, CGAC Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 2004  
Jürgen Partenheimer. *Suave Locoura / Gentle Madness*, Pinacoteca Do Estado, São Paulo, 2004  
Jürgen Partenheimer. *Das römische Tagebuch*, Deutsche Akademie Villa Massimo, Roma, 2005  
Jürgen Partenheimer. *Künstlerbücher / Artists Books*, Buchmuseum, Landesbibliothek-, Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden, 2005  
Jürgen Partenheimer. *Roma – São Paulo. Zeichnungen – Drawings*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 2006; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2007  
Jürgen Partenheimer. *Metaphysical Landscape*, Nietzsche-Haus, Sils-Maria, 2008  
Jürgen Partenheimer. *Discontinuity, Paradox & Precision*, IKON Gallery, Birmingham; Kunstmuseum, Bonn, 2008  
Jürgen Partenheimer. *Mimesis*, Museum Chasa Jaura, Valchava, 2009  
Jürgen Partenheimer. *Xenia*, Kunsthalle zu Kiel, 2010  
Jürgen Partenheimer. *Seeds & Tracks and Folded Spirits*, Nirox Project Space, Johannesburg, 2011  
Jürgen Partenheimer. *Lemke*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, 2011  
Jürgen Partenheimer. *Der Besuch*, Die Pinakothek der Moderne München zu Gast im Museum Mobile, Ingolstadt, 2013  
Jürgen Partenheimer. *Das Archiv – The Archive*, Pinakothek der Moderne, München; Deichtorhallen – Collection Falckenberg, Hamburg; Gemeentemuseum, Den Haag; Contemporary Art Gallery, Vancouver, 2014  
Jürgen Partenheimer. *Calliope*, Musée Ariana, Genève, 2015  
*Leaf, Spine, Word, Sign*. Artists Books from the Workshop of Hank Hine. Limestone Press San Francisco. Kunstmuseum, Bonn; Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 1999

Jürgen Partenheimer. *Escultura – Pintura – Dibujo*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 1999

Jürgen Partenheimer. *Crossmapping*, National Museum of Fine Arts, Beijing, Nanjing Museum, Nanjing, 2000

Partenheimer. *Architecture-Sculpture*, Gemeentemuseum, The Hague, 2000

*Arte Alema de Pos-Guerra*, Fundação Centro Cultural de Belem, Lisbon, 2000

*Die Intelligenz der Hand*. Europäische Zeichnungen, Rupertinum, Salzburg, 2001

Jürgen Partenheimer. *La robe des choses*, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor actuele Kunst, Ghent, 2002

Jürgen Partenheimer. *Der Schein der Dinge*, Museum am Ostwall, Dortmund, 2004

Joyce in Art, Royal Hibernian Academy, Dublin, 2004

A Arafeira – *The cobweb*. Works from the collection, CGAC Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 2004

Jürgen Partenheimer. *Suave Locoura / Gentle Madness*, Pinacoteca Do Estado, São Paulo, 2004

Jürgen Partenheimer. *Das römische Tagebuch*, Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome, 2005

Jürgen Partenheimer. *Künstlerbücher / Artists Books*, Buchmuseum, Landesbibliothek-, Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden, 2005

Jürgen Partenheimer. *Roma – São Paulo. Zeichnungen – Drawings*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 2006; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2007

Jürgen Partenheimer. *Metaphysical Landscape*, Nietzsche-Haus, Sils-Maria, 2008

Jürgen Partenheimer. *Discontinuity, Paradox & Precision*, IKON Gallery, Birmingham; Kunstmuseum, Bonn, 2008

Jürgen Partenheimer. *Mimesis*, Museum Chasa Jaura, Valchava, 2009

Jürgen Partenheimer. *Xenia*, Kunsthalle zu Kiel, 2010

Jürgen Partenheimer. *Seeds & Tracks and Folded Spirits*, Nirox Project Space, Johannesburg, 2011

Jürgen Partenheimer. *Lemke*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, 2011

Jürgen Partenheimer. *Der Besuch*, Die Pinakothek der Moderne München zu Gast im Museum Mobile, Ingolstadt, 2013

Jürgen Partenheimer. *Das Archiv – The Archive*, Pinakothek der Moderne, Munich; Deichtorhallen – Collection Falckenberg, Hamburg; Gemeentemuseum, Den Haag; Contemporary Art Gallery, Vancouver, 2014

Jürgen Partenheimer. *Calliope*, Musée Ariana, Geneva, 2015

## Website

<http://haeusler-contemporary.com/>





# Jürgen Partenheimer

# Calliope

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 20 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée payante (CHF 5.-/CHF 3.-), libre jusqu'à 18 ans et chaque premier dimanche du mois,

tous les autres dimanches, une entrée achetée = une entrée offerte

**Vernissage**, le jeudi 19 novembre 2015 à 19 h, en présence de l'artiste

**Visite de presse** le jeudi 19 novembre 2015 à 15 h avec l'artiste et la commissaire de l'exposition ou  
sur demande : [presse.ariana@ville-ge.ch](mailto:presse.ariana@ville-ge.ch)

### Visites publiques

Dimanche 22 novembre (en présence de l'artiste), 10 janvier, 7 février à 15 heures,

Dimanche 6 décembre, 6 et 20 mars à 11 heures

### Catalogue d'exposition

Jürgen Partenheimer. Calliope

München, 2015

ISBN 9783864421471

(bilingue français-anglais, 136 pages)

Snoeck Verlagsgesellschaft mbH

En vente au prix de CHF 28.-

### Organisation de l'exposition :

Isabelle Naef Galuba, directrice

### Commissariat de l'exposition :

Anne-Claire Schumacher, conservatrice, [anne-claire.schumacher@ville-ge.ch](mailto:anne-claire.schumacher@ville-ge.ch)

### Courtesy

Häusler Contemporary

München | Zürich

### Médiation culturelle :

Hélène de Ryckel, médiatrice culturelle responsable

[adp-ariana@ville-ge.ch](mailto:adp-ariana@ville-ge.ch)

### Service de presse :

Christine Azconegui Suter, chargée de communication

T +41(0)22 418 54 55

[presse.ariana@ville-ge.ch](mailto:presse.ariana@ville-ge.ch)



# Jürgen Partenheimer

## Calliope

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 20 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

### VISUELS POUR LA PRESSE

#### 01 Jürgen Partenheimer (Münich, 1947)

*Kalliope I#7*, 2011

Porcelaine tournée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. 46 cm

Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, München  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



#### 02 Jürgen Partenheimer (Münich, 1947)

*Kalliope I#3*, 2011

Porcelaine tournée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. 46 cm

Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, München  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



#### 03 Jürgen Partenheimer (Münich, 1947)

*Kalliope III#7*, 2011

Porcelaine tournée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. 46 cm

Collection privée, München  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



**04 Jürgen Partenheimer** (Münich, 1947)

*Kalliope III#4*, 2011

Porcelaine tournée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. 46 cm

Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, München  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



**05 Jürgen Partenheimer** (Münich, 1947)

*Kalliope II#5*, 2011

Porcelaine tournée, modelée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. 30 cm

Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, München  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



**06 Jürgen Partenheimer** (Münich, 1947)

*Kalliope II#2*, 2011

Porcelaine tournée, modelée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. 30 cm

Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, München  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



**07 Jürgen Partenheimer** (Münich, 1947)

*Kalliope I, II*, 2011

Porcelaine tournée, modelée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. max 46 cm

Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, München et collection privée, München  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



**08 Jürgen Partenheimer** (Münich, 1947)

*Kalliope I, II, III*, 2011

Porcelaine tournée, modelée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. max 46 cm

Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, Munich et collection privée, Munich  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



**09 Jürgen Partenheimer** (Münich, 1947)

*Kalliope I, II, III*, 2011

Porcelaine tournée, modelée, décor peint  
aux émaux polychromes  
h. max 46 cm

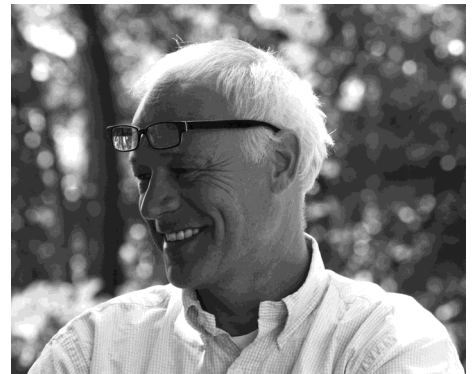
Collection Porzellanmanufaktur  
Nymphenburg, Munich  
Copyright : Jürgen Partenheimer  
et VG Bild-Kunst, Bonn  
Courtesy : Häusler Contemporary  
München / Zürich



**10 Jürgen Partenheimer** (Münich, 1947)

Portrait de l'artiste

Photo : Rein Ergo, Ghent



**NOTE AUX JOURNALISTES**

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse [presse.ariana@ville-ge.ch](mailto:presse.ariana@ville-ge.ch) ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site [www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana- Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – [presse.ariana@ville-ge.ch](mailto:presse.ariana@ville-ge.ch)

**Un musée  
Ville de Genève**

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

