

Dossier de presse

Février 2016

Nicolas Lieber

Chroniques céramiques

Musée Ariana, du 12 février 2016 au 22 janvier 2017

Visite de presse en présence de l'artiste : jeudi 11 février à 15 h

Vernissage : jeudi 11 février à 19 heures

ariana



musée
suisse
de la céramique
et
du verre

10, avenue de la Paix

1202 Genève

Dossier de presse téléchargeable sur notre site : www.ariana-geneve.ch

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



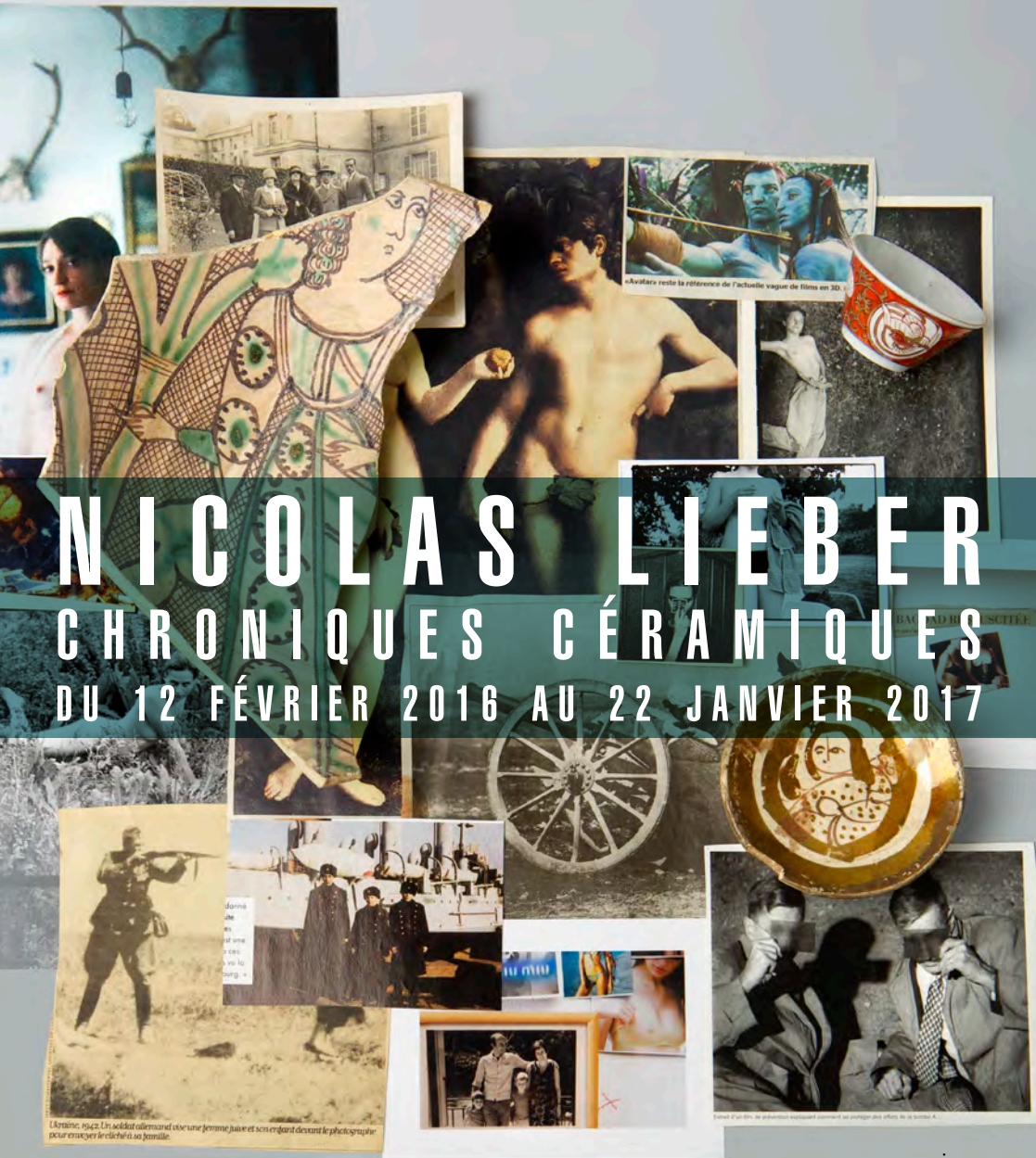
ariana



musée
suisse
de la céramique
et du verre

swiss
museum
for ceramics
and glass

ouvert
tous les jours
de 10 à 18 heures
fermé le lundi



NICOLAS LIEBER

CHRONIQUES CÉRAMIQUES

DU 12 FÉVRIER 2016 AU 22 JANVIER 2017

L'armée, 1942. Un soldat allemand tire une femme juive et son enfant devant le photographe pour enlever le cliché de sa famille.

Portrait d'un film de Johannes Vermeer commenté et projeté aux côtés de la sculpture.

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

Entrée libre

Visites commentées
En présence de l'artiste,
les dimanches 13 mars
et 23 octobre à 16 heures

Journées européennes
des métiers d'art (JEMA)
Visite en présence de l'artiste
le samedi 16 et le dimanche
17 avril à 11 heures
et à 14 heures

Accueil des publics
Du lundi au vendredi
T +41 22 418 54 50
F +41 22 418 54 51
adp-ariana@ville-ge.ch

Musée Ariana
Avenue de la Paix 10
1202 Genève
T+ 41 22 418 54 50
ariana@ville-ge.ch
www.ariana-geneve.ch

NICOLAS LIEBER — CHRONIQUES CÉRAMIQUES

12 février 2016 - 22 janvier 2017

Vernissage le 11 février 2016 à 19 heures

Nicolas Lieber (Genève, 1967) est un photographe aux talents multiples, qui s'intéresse tout à la fois à la musique, la mode, la voile, au court-métrage, au portrait de nu et aux objets d'art. C'est dans ce dernier domaine qu'une collaboration avec le Musée Ariana a été initiée depuis quelques années.

La sensibilité pleine de poésie du photographe, son originalité, son goût évident pour l'objet tridimensionnel et le matériau céramique ont incité l'institution à donner carte blanche au photographe, le chargeant d'investir à sa guise les douze vitrines de la galerie.

À partir d'œuvres choisies au sein des collections du musée, Nicolas Lieber convoque un univers visuel personnel, onirique et intime, fait de juxtapositions et collages de ses propres photographies avec des illustrations et coupures de journaux, traversant des thématiques qui lui sont chères. Entre cohabitation et confrontation, photographies et céramiques amorcent un dialogue inédit et décalé, toujours surprenant.



NICOLAS LIEBER — CERAMIC CHRONICLES

12 February 2016 - 22 January 2017

Exhibition opening 11 February 2016 at 7 pm

Nicolas Lieber (Geneva, 1967) is a multitalented photographer, interested in music, fashion, sailing, short films, nude portraits and works of art alike. It is in this latter area that he began collaborating with the Musée Ariana some years ago.

This photographer's highly poetic sensitivity, his originality, his evident appreciation of three-dimensional objects and ceramic materials prompted the institution to give carte blanche to the photographer, entrusting him to fill the twelve gallery showcases as he saw fit.

Taking works in the collection as his starting point, Nicolas Lieber has created a personal, dreamlike and intimate visual universe through the juxtaposition and collage of his own photographs with newspaper clippings and illustrations, choosing themes close to his heart. In this interplay of coexistence and confrontation, photographs and ceramics engage in a new and always surprising, offbeat dialogue.

Nicolas Lieber

Chroniques céramiques

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 12 FÉVRIER 2016 AU 22 JANVIER 2017

Genève, février 2016 – Depuis quelques années, le Musée Ariana collabore, pour les prises de vue professionnelles de ses œuvres, avec le photographe genevois Nicolas Lieber (Nyon, 1967). Au cours de ces campagnes photographiques, nous avons appris à apprécier, au-delà de ses seules aptitudes techniques professionnelles, le regard singulier qu'il pose sur les objets et qu'il transmet sur ses clichés, outrepassant volontiers son mandat en variant les cadrages, floutant une partie de l'œuvre pour mieux en exprimer la magie, l'intimité. Sa curiosité insatiable, son imagination foisonnante, son humour décapant, les liens qu'il sait si bien tisser entre les œuvres, les images, les mots, son goût pour le passé et pour le présent, nous ont donné envie de mettre à sa disposition pour une année entière les douze vitrines hémisphériques de la galerie du musée pour une présentation inédite.

Nous lui avons donné carte blanche, avec mission de mettre en relation des céramiques librement sélectionnées au sein des réserves de l'institution avec son univers photographique personnel. Son choix est éclectique, il illustre la diversité des collections du Musée Ariana, tant au niveau du matériau (terre cuite, faïence, grès et porcelaine) que des périodes, de la géographie et des artistes et manufactures représentés.

Douze chroniques ont peu à peu émergé, qui toutes ont comme point de départ une ou plusieurs céramiques mises en dialogue, juxtaposées, volontiers détournées. Autour des objets, Nicolas Lieber conte, par des collages visuels mêlant photographies personnelles d'une part, coupures de journaux ou photos anciennes de l'autre, des histoires un peu transgressives qui parlent de nature, d'érotisme, de politique, de guerre, de femmes ou de sa vie personnelle. Ces collages ne vont pas sans évoquer le mur de l'atelier-appartement de l'artiste, véritable forêt iconographique, kaléidoscope en constante mutation. Les « chroniques céramiques » de Nicolas Lieber ne sont jamais fermées, elles permettent des lectures multiples, laissant le loisir au spectateur de se raconter ses propres histoires, d'interagir avec son vécu personnel. Nul doute que le visiteur sera tenté de s'y attarder et de revenir à plusieurs reprises pour en explorer toutes les facettes.

Cette exposition, une première pour le Musée suisse de la céramique et du verre, prouve une nouvelle fois la pertinence et la richesse du dialogue interdisciplinaire dans l'art contemporain.

Anne-Claire Schumacher, conservatrice et commissaire de l'exposition

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



Biographie

Nicolas Lieber est né à Nyon en 1967 ; il vit et travaille à Genève. Après des études aux Beaux-Arts (ESAV/Genève) et à l'Institut Universitaire des Hautes Études Internationales (IHEID), il s'installe comme photographe indépendant en 1994. Il réalise des mandats pour des musées, galeries, artistes, manifestations culturelles et industries diverses, en menant parallèlement un travail artistique personnel. C'est un photographe aux talents multiples, qui s'intéresse tout à la fois à la musique, la mode, la voile, au court-métrage, au portrait de nu ou aux objets d'art. Il mène un travail basé sur son quotidien et poursuit parallèlement une démarche riche et complexe autour de l'image. Il se joue des différents codes de la photographie au cours du temps, cultivant l'ambiguïté et inscrivant le présent dans l'histoire, grâce une culture encyclopédique et une fantaisie sans limites. **Nicolas Lieber** travaille volontiers ses thématiques favorites de manière sérielle et répétitive : mur, appareil photo, photos de groupe, guerre, ...

Expositions personnelles et collectives (sélection)

- 2014 « étés », dans «Melting pot», Galerie Espace L, Genève
- 2013 « Le voyage d'Europe », Galerie Lionel Latham, Genève (catalogue)
- 2012 « Derniers jours », Photo 12, Maghalla, Zurich
- 2010 film « Krieg », 1^{er} prix du festival de courts-métrages «Minimotion.ch», Zurich
- 2010 « série appareil photo » dans «Je vous remercie pour la qualité de nos échanges », Galerie Forde, Genève
- 2010 « mur, mars 2010 », dans « Accumulation, topos de l'indicible », Galerie Topographie de l'Art, Paris
- 2009 « mur, juin 2009 », dans « Définitions », PhotoForum Pasquart, Bienne (catalogue)
- 2006 « la sale guerre de Nicolas » dans « 50 JPG photo-traffic », Centre de la photographie, Genève
- 2005 « Mon premier jour des morts », Galerie Niveau 5, Gymnase Cantonal de la Cité, Lausanne.
- 1998 « Groupe où je suis », Centre de la Photographie, Maison du Grütli, Genève
- 1993 « 36 photographies », Galerie Focale, Nyon

Collaborations professionnelles (sélection)

Musées :

Musée Ariana, Musée de Carouge, Musée national suisse – Château de Prangins, Musée historique et des porcelaines, Nyon, Musée du Léman, Nyon.

Galleries :

Galerie Skopia, Galerie Eva Meyer, Galerie Lionel Latham, Galerie Partick Gutknecht,

Artistes :

Christian Gonzenbach, Nikola Zaric, Alain Huck, Hervé Graumann, Per Barclay,

Evénements :

Nuit des Musées Lausanne, ArtGenève, Salon International de la Haute Horlogerie, Nuit des bains / Genève
Art en Vieille Ville / Genève, Grand Prix de l'Horlogerie de Genève

Œuvres conservées dans des institutions publiques et privées

Nicolas Lieber

Chroniques céramiques

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 12 FÉVRIER 2016 AU 22 JANVIER 2017

INFORMATIONS PRATIQUES ET RENDEZ-VOUS

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée libre

Vernissage, le jeudi 11 février à 19 h, en présence de l'artiste

Visite de presse : le jeudi 11 février à 15 h ou sur rendez-vous

Visites publiques en présence de l'artiste :

Les dimanches 13 mars et 23 octobre à 16 heures

Dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art (JEMA), visites en présence de l'artiste

Le samedi 16 avril et le dimanche 17 avril à 11 heures et à 14 heures

Organisation de l'exposition :

Isabelle Naef Galuba, directrice

Commissariat de l'exposition :

Anne-Claire Schumacher, conservatrice au Musée Ariana, anne-claire.schumacher@ville-ge.ch

Médiation culturelle :

Hélène de Ryckel, médiatrice culturelle responsable

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse :

Christine Azconegui Suter, chargée de communication

T +41(0)22 418 54 55

presse.ariana@ville-ge.ch

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



Nicolas Lieber

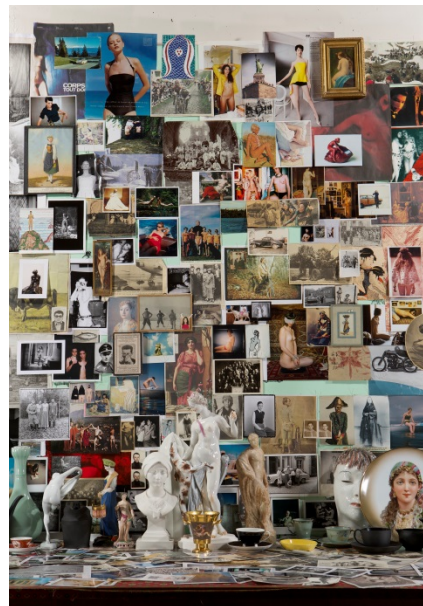
Chroniques céramiques

MUSÉE ARIANA, GENÈVE, DU 12 FÉVRIER 2016 AU 22 JANVIER 2017

Visuels pour la presse

- 01 Nicolas Lieber, 2016**
Chroniques céramiques I
Musée Ariana, Ville de Genève

Collection Musée Ariana



- 02 Nicolas Lieber, 2016**
Chroniques céramiques II
Musée Ariana, Ville de Genève

Collection Musée Ariana

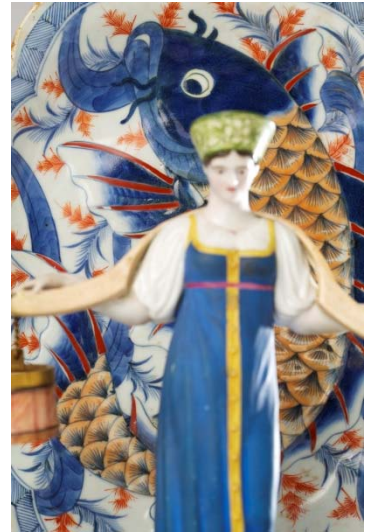


03 Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques III
Musée Ariana, Ville de Genève

Plat, 19^e siècle (détail)
Japon
porcelaine, décor bleu sous couverte, émail rouge
et or (type *Imari*)

La Porteuse d'eau, vers 1818 (détail)
Manufacture Francis Gardner, Verbiliki (Russie)
porcelaine moulée, émaux polychromes mats et
brillants

Collection Musée Ariana

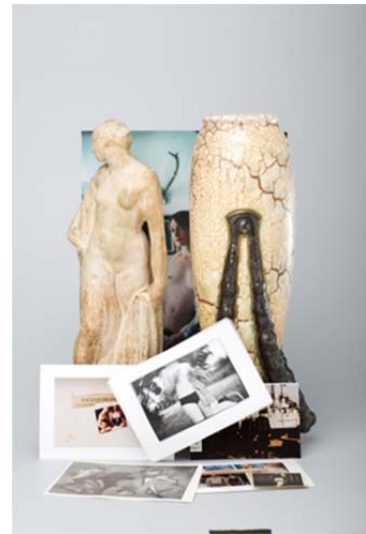


04 Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques IV
Musée Ariana, Ville de Genève

Baigneuse, 1922
Atelier Paul Bonifas, Versoix (Suisse)
modèle Jeanne Perrochet (Suisse 1878-1956)
grès moulé, émail beige mat

Vase, 1^{er} quart du 20^e siècle
Manufacture indéterminée
faïence fine coulée, émaux beige craquelé et noir

Collection Musée Ariana



05 Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques V
Musée Ariana, Ville de Genève

Figurine : Diane chasseresse ?,
2^e moitié du 19^e siècle
Manufacture indéterminée
porcelaine moulée, émaux polychromes

Collection Musée Ariana



06 Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques VI
Musée Ariana, Ville de Genève

Plateau *Le Téléphoniste*, 1922 (détail)
Manufacture Impériale de Saint-Pétersbourg
(Russie)
décor Maria Vasilievna Lebedeva
porcelaine, émaux polychromes et or

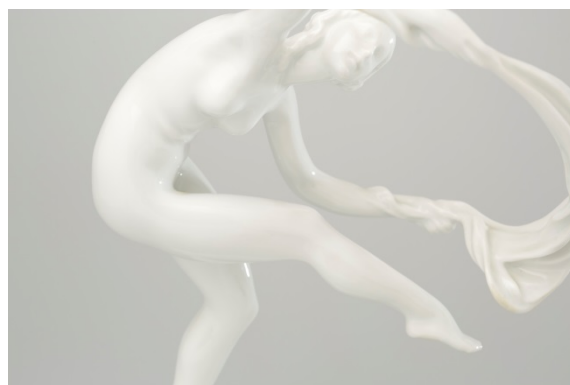
Collection Musée Ariana



07 Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques VII
Musée Ariana, Ville de Genève

Danseuse, 1976 (détail)
Manufacture de Herend (Hongrie)
Modèle de Elek Lux (1884–1941)
porcelaine moulée

Collection Musée Ariana



08 Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques VIII
Musée Ariana, Ville de Genève

Tasse publicitaire « Crossair », 2000
Manufacture de Langenthal (Suisse)
porcelaine, décor imprimé en bleu et rouge

Soucoupe, 1930
Manufacture de Langenthal (Suisse)
porcelaine, décor peint en bleu et à l'or

Collection Musée Ariana



09 Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques IX
Musée Ariana, Ville de Genève

Bustes, vers 1880
Manufacture de Meissen (Allemagne)
porcelaine moulée, émaux polychromes et or

Collection Musée Ariana





Nicolas Lieber, 2016
Chroniques céramiques X
 Musée Ariana, Ville de Genève

Tasse et soucoupe, après 1954
 Manufacture Neuerer KG, Bayern (Allemagne)
 porcelaine moulée, émail noir

Pichet, vers 1950
 Atelier Lifas, Ferney-Voltaire
 terre lustrée noire moulée

Pot à lait, vers 1830
 Staffordshire (Grande-Bretagne)
 grès fin noir (black Basalt) moulé

Sucrier, 3^e ¼ du 20^e siècle
 Manufacture Selmann Weiden (Allemagne)
 porcelaine moulée, émail noir

Pot à lait, tasse et soucoupe, vers 1912
 Manufacture Josiah Wedgwood & Sons Ltd, Etruria
 (Grande-Bretagne)
 grès fin noir (black Basalt) moulé

Cafetière et sucrier, 1948-1949
 Manufacture de Langenthal (Suisse)
 porcelaine moulée, émail noir mat, or

Collection Musée Ariana

NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse presse.ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ariana-geneve.ch

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana- Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève

Un musée
Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch