

Dossier de presse
Mars 2017

Morceaux choisis **Acquisitions récentes du Musée Ariana**

Salle de création contemporaine
du 17 mars au 27 août 2017

Visite de presse : jeudi 16 mars à 11 h

Vernissage : jeudi 16 mars à 19 h

ariana



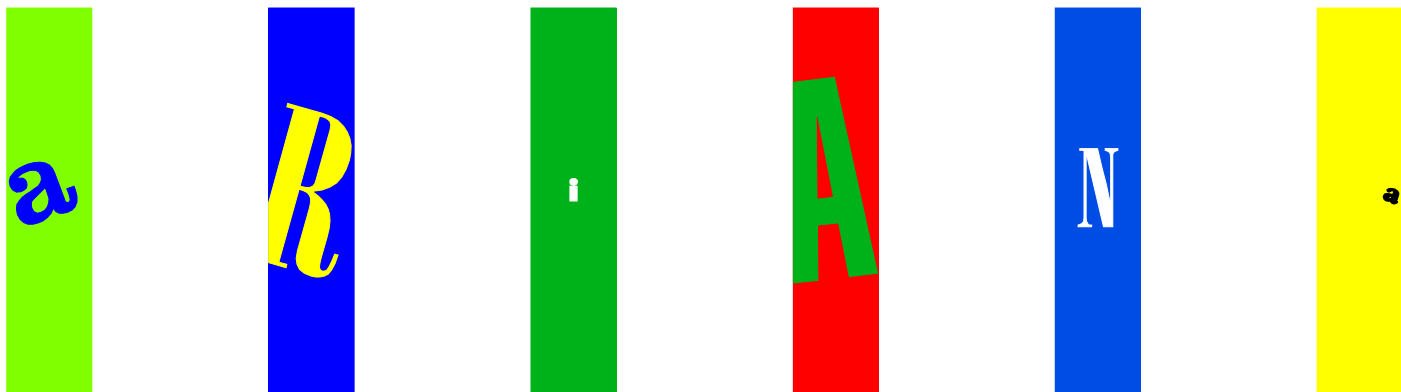
musée
suisse
de la céramique
et
du verre

10, avenue de la Paix

1202 Genève

Dossier de presse [téléchargeable ici](#) ou sur notre site : www.ariana-geneve.ch

Un musée
Ville de Genève
www.ariana-geneve.ch



Morceaux choisis

Acquisitions récentes du Musée Ariana

Salle de création contemporaine
Musée Ariana du 17 mars au 27 août 2017

Genève, mars 2017 – Les œuvres acquises ces dernières années par le Musée Ariana témoignent d'une scène céramique vigoureuse et contrastée. « Morceaux choisis » est l'occasion de mettre en lumière les relations régulières et continues qu'il entretient avec les artistes. L'institution a la double mission d'encourager la création contemporaine mais également, d'assurer la conservation d'un patrimoine en développement. Néanmoins, en l'absence de budget d'acquisition municipal, cette tâche n'est possible qu'avec le soutien de mécènes ou de donateurs, privés comme institutionnels, qui permettent au musée de poursuivre une politique d'acquisition cohérente.

Partenaires et politique d'acquisition : de l'art de construire une collection muséale

Le Musée Ariana est dédié à la conservation, à l'étude et à la diffusion de ses collections de céramique, de verre et de vitrail. Avec près de 27'000 pièces, l'Ariana est aujourd'hui l'une des institutions les plus importantes d'Europe dans sa spécialité et l'unique d'une telle envergure qui ne soit liée à une manufacture (à l'instar de Sèvres Cité Céramique en France). De surcroît, sa mission consiste également à valoriser les développements de la création de manière suivie et cohérente.

La céramique actuelle est présentée régulièrement à l'Ariana dans le cadre d'expositions temporaires. Ces dernières sont l'occasion d'approfondir un courant artistique, la démarche d'un artiste et de les mettre en valeur. La richesse de la production de cette discipline et son évolution constante sont d'ailleurs mieux représentées par des propositions renouvelées que par un parcours figé.

De la nature encyclopédique de ce musée découle qu'il soit aussi le reflet de la production d'aujourd'hui. Si l'arrivée de pièces majeures historiques est un atout incontestable pour l'enrichissement des collections anciennes, celle d'œuvres contemporaines est également indispensable, faute de créer des lacunes dans l'histoire de ce patrimoine qui se doit d'être caractéristique de l'activité artistique au plan local, national et international. Bien que dans ce cadre la position de l'institution soit plus subjective — le recul offert par le temps étant limité — son rôle est prépondérant dans l'écriture de l'histoire du goût à travers les âges. Cette dernière est précisément protégée par l'inscription de la notion d'inaliénabilité d'une collection muséale au code de déontologie du Conseil International des Musées.

Il s'agit ainsi de réunir des travaux d'artistes qui illustrent des étapes marquantes et les changements sociaux et culturels de notre quotidien. Le musée cherche à réunir des éléments représentatifs des réalisations d'un céramiste et de sa carrière. La qualité des travaux est évaluée à la force d'expression intrinsèque de ces objets et à l'adéquation entre leur sens, leur forme et leur technique. Si leur valeur sur le marché de l'art actuel est un indicateur, elle n'est pas considérée comme déterminante. Ce corpus de céramiques vit et se développe au fil des évolutions artistiques mais se doit par ailleurs de respecter la cohésion d'un ensemble historique.

En vue de la constitution d'un patrimoine collectif, les collections de musées se forment aussi de concert avec les institutions coexistant à l'échelle locale et nationale : c'est par l'action de groupements institutionnels - tels que le réseau de six musées lémaniques en lien avec les arts du feu - que les directions des musées suisses collaborent et enrichissent leurs patrimoines respectifs. Ainsi, la préséance de l'achat d'un objet pourrait être cédée si celle-ci semble plus pertinente dans le cadre d'un autre corpus. Ces institutions échangent autour des politiques d'acquisition et d'exposition, se renseignent mutuellement sur leurs moyens et souhaits ou encore envisagent de possibles complémentarités.

En l'absence de budget d'acquisition, le Musée Ariana parvient à faire évoluer ses collections par différents moyens, notamment par le biais de fonds spéciaux qui lui permettent d'opérer des choix directs, consentis et réfléchis. En effet, un achat vient combler plus précisément certains pans d'un ensemble tout en facilitant la vérification de la provenance et la documentation de l'objet. Ainsi, généralement l'achat reste le mode d'acquisition le plus approprié. Il n'est pas rare qu'il se produise directement auprès des artistes, à l'issue d'une exposition temporaire du musée, dans le but d'en conserver un témoignage. Ou mieux encore, c'est le céramiste lui-même qui souhaite offrir une de ses créations à l'institution, en guise de reconnaissance. Toutefois, les visites de galeries, d'expositions (à l'instar du Parcours Céramique Carougeois) et autres foires d'art (Collect London, etc.), principalement européennes, donnent l'occasion à la direction du Musée Ariana de suivre le marché artistique.

Fort heureusement, le musée trouve du soutien auprès de mécènes et de partenaires avec qui il entretient des relations fidèles et durables. Ces apports peuvent prendre la forme de dons de la part de privés, dont l'engagement infaillible enrichit le musée de quelques pièces ou de groupes d'œuvres importants (comme ceux des collectionneurs Csaba Gaspar et Etienne Dumont). Des organisations institutionnelles, telle que l'Académie Internationale de la Céramique jusqu'en 2014, puis par le biais de ses membres, ou encore l'Association des Amis du Musée Ariana (AAA) contribuent de même à ce patrimoine en faisant don d'œuvres. Par ailleurs, les collaborations rapprochées avec les galeries spécialisées dans les domaines qui nous concernent (soit la galerie Marianne Brand à Carouge, Lionel Latham à Genève ou Kunstforum à Soleure), donnant parfois naissance à des projets d'expositions, peuvent aussi être à l'origine de dons.

Cependant, les donations et les legs ne peuvent tous être acceptés. Le musée se réserve le droit de refuser un don qui ne compléterait pas ses collections de manière adéquate. D'autre part, il ne peut admettre que des dons libres de toutes conditions. Ces situations sont toujours délicates et peuvent susciter une réaction d'incompréhension de la part du donateur, d'autant que ces gestes relèvent, dans la grande majorité des cas, de la plus pure générosité et du souci de la conservation d'un patrimoine cher.

Le mécénat représente le type de parrainage octroyant le plus de liberté à la conservation du musée. Tel que mentionné plus haut, ces fonds servent à l'acquisition d'œuvres en pleine conscience du bien fondé de nouveaux apports à l'Ariana. Citons en exemple l'accompagnement de Gisèle de Marignac qui a non seulement offert de magnifiques opportunités mais une énergie renouvelée à notre institution. Sans la générosité de ces personnalités, l'on pourrait s'interroger quant à l'avenir de ce corpus d'œuvres.

De façon générale, le soutien de nos mécènes et donateurs est à l'origine d'amitiés riches et généreuses, ainsi que de relations de confiance établies et durables autour d'une institution historique vouée à la conservation d'un patrimoine pour les générations futures.

Coups de cœur – une sélection d'œuvres contemporaines

Les céramiques contemporaines du Musée Ariana ont été créées par des céramistes suisses et internationaux des 20^e et 21^e siècles et nourrissent régulièrement son programme d'expositions. Ce pan de ses collections occupe une place importante dans le positionnement de l'institution, tant au niveau de l'accroissement de son patrimoine que de sa programmation.

Ce rôle s'est vu récemment encore renforcé, grâce à l'ensemble exceptionnel offert à l'Ariana par Frank Nievergelt en 2016, de près de deux cents créations couvrant tous les champs de la céramique moderne, présentées lors de l'exposition « Passionnément céramique – Collection Frank Nievergelt » (8 avril – 25 septembre 2016).

« Morceaux choisis » met en valeur une sélection des 278 objets acquis entre fin 2014 et début 2017. Ces pièces ont été choisies suivant des critères bien précis (voir ci-dessus) et en premier lieu pour leur qualité aux plans scientifique et esthétique.

Le musée suit attentivement l'évolution créative des artistes dont il a déjà acquis certaines réalisations. Leurs nouvelles productions viennent enrichir petit à petit et dans la mesure du possible ce corpus représentatif. Cette continuité doit parfois s'interrompre quelque temps dans l'attente d'une œuvre qui fera preuve d'un renouvellement stylistique. Il n'est pas rare que le musée soutienne de très jeunes céramistes ayant des propositions fraîches et novatrices. Il s'avérera par la suite intéressant de laisser le temps à ces personnalités d'établir leur propos et leur style avant de se pencher une nouvelle fois sur leur ouvrage.

Il est essentiel d'illustrer les tournants majeurs de la production artistique. Soit, notamment, des propositions innovantes au niveau du langage artistique ou encore des techniques singulières de réalisation. Ainsi, la tendance actuelle des artistes contemporains à sortir de leur domaine de prédilection - testant toutes sortes de technologies ou explorant d'autres disciplines artistiques - peut inciter le Musée Ariana à acquérir le travail d'un plasticien dont la discipline première n'est pas la céramique ou le verre. Pour autant, ce résultat doit avoir un sens dans l'étude et la diffusion des savoirs dans ce domaine.

Les œuvres acquises ces dernières années par le Musée Ariana témoignent d'une scène céramique riche, dynamique et vigoureuse. La diversité et la complexité des recherches menées autour du matériau terre, la multiplicité des formes et des thématiques abordées, les sources d'inspiration aussi nombreuses qu'originales engendrent des créations en phase avec notre monde brut, coloré et empreint d'émotions.

Artistes exposés :

Christine Aschwanden (Suisse, 1975) ; **Karin Bablok** (Allemagne, 1964) ; **Ruth Borgenicht** (Etats-Unis, 1967) ; **Margareta Daepp** (Suisse, 1959) ; **Maurizio Ferrari** (Suisse, 1970) ; **Zsuzsa Füzesi Heierli** (Hongrie, 1953) ; **Anne-Marie Laureys** (Belgique, 1962) ; **Klaus Lehmann** (Allemagne, 1927-2016) ; **Marie-Noëlle Leppens** (France, 1958) ; **Paul March** (Angleterre, 1961) ; **Toshio Matsui** (Japon, 1955) ; **Anne Mercedes** (France, 1965) ; **Johannes Nagel** (Allemagne, 1979) ; **Emmanuel Peccatte** (France, 1974-2015) ; **Rafa Pérez** (1957) ; **Paul Philp** (Pays de Galles, 1941) ; **David Roberts** (Grande-Bretagne, 1947) ; **Sangwoo Kim** (Corée, 1980) ; **Imre Schrammel** (Hongrie, 1933) ; **Joan Serra** (1962) ; **Caroline Slotte** (Finlande, 1975) ; **Akio Takamori** (1950-2017) ; **Bouke de Vries** (Hollande, 1960) ; **Henk Wolvers** (Hollande, 1953).

Morceaux choisis

Acquisitions récentes du Musée Ariana

Salle de création contemporaine
Musée Ariana du 17 mars au 27 août 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Entrée libre

Vernissage, le jeudi 16 mars à 19h

Visite de presse le jeudi 16 mars à 11h

ou sur demande : presse.ariana@ville-ge.ch

Organisation de l'exposition :

Isabelle Naef Galuba, directrice du Musée Ariana

Commissariat de l'exposition :

Sophie Wirth Brentini, chargée de projet

Médiation culturelle :

Hélène de Ryckel, responsable médiation culturelle

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse :

Christine Azconegui Suter, chargée de communication

T +41(0)22 418 54 55

presse.ariana@ville-ge.ch

Un musée
Ville de Genève
www.ariana-geneve.ch

Morceaux choisis

Acquisitions récentes du Musée Ariana

Salle de création contemporaine
Musée Ariana du 17 mars au 27 août 2017

RENDEZ-VOUS

Visites commentées

Les dimanches

19 mars, 23 avril, 21 mai à 11h, 4 juin à 15h

Brunch «Éclairage d'une exposition»

Le dimanche 27 août entre 11h30 et 14h30

De part et d'autre d'un brunch proposé par l'École Hôtelière de Genève, deux visites apéritives et digestives autour de thématiques liées à l'exposition

Payant sur réservation 30 CHF (25 personnes maximum)

Inscriptions jusqu'au 23 août

Entrée

5 / 3 CHF

Entrée libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois

Les autres dimanches, une entrée achetée = une entrée offerte

Billet combiné pour deux expositions

Plein tarif CHF 10.- / Tarif réduit CHF 7.- (AVS, chômeurs, étudiants, groupe dès 15 personnes)

Visites sur demande (en français),

Gratuité pour les écoles du Canton de Genève

Plein tarif CHF 150.-

Tarif spécial CHF 75.- pour les institutions à vocation sociale subventionnées par la Ville de Genève

Pour les groupes jusqu'à 15 personnes

Réservation 15 jours avant la date choisie (avec ou sans guide)

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 54

F + 41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10

1202 Genève

T+ 41 22 418 54 50

ariana@ville-ge.ch

Un musée

Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch

Morceaux choisis

Acquisitions récentes du Musée Ariana

Salle de création contemporaine
Musée Ariana du 17 mars au 27 août 2017

VISUELS POUR LA PRESSE

- 01 **Karin Bablok (Allemagne, 1964)**
Vase, 2015
Porcelaine tournée, déformée, émail noir
H. 43.5 cm
Don de Lionel Latham, 2015 – Inv. AR 2015-401

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



- 02 **Ruth Borgenicht (USA)**
Kimono Vase, 2008
Céramique coulée, imbriquée
L. 54 cm
Achat, 2015 – Inv. AR 2015-120

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



- 03 **Bouke de Vries (Hollande, 1960)**
Fragmented Guan Yin, 2014
Fragments de porcelaine ancienne assemblés, cloche
en verre
H. 75 cm
Achat, 2015 – Inv. AR 2015-055

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



- 04 **Maurizio Ferrari (Suisse, 1970)**
Vase sculpture, 2015
Faïence coulée, émail
D. 30 cm
Don de Heike Ibig, 2015 – Inv. AR 2016-105

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



- 05 **Zsuzsa Fűszesi Heierli (Hongrie, 1953)**
Double 4, 2015
Biscuit de porcelaine modelé, ajouré
H. 46 cm
Achat, 2015 – Inv. AR 2015-057

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



06 **Sangwoo Kim (Corée, 1980)**
Automne, 2014
Grès modelé, engobé, poli au diamant
H. 34 cm
Achat, 2014 – Inv. AR 2014-149

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Nicolas Lieber



07 **Johannes Nagel (Allemagne, 1979)**
Groupe, 2013
Porcelaine moulée dans du sable, émaux, oxydes
H. max. 59 cm
Don de Hanspeter Dähler, 2014 –
Inv. AR 2014-163 à 167

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Nicolas Lieber



08 **Rafa Pérez (Espagne, 1957)**
Sans titre n°7, 2014
Porcelaine et terre noire assemblées
H. 20.3 cm
Achat, 2014 – Inv. AR 2014-150

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



- 09 **David Roberts (Grande-Bretagne, 1947)**
Fractured Landscape, 2013
Terre à raku modelée, cuisson enfumée, émail
H. 41 cm
Achat, 2014 – Inv. AR 2014-102

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



- 10 **Akio Takamori (Japon, 1950 – Etats-Unis, 2017)**
Lovers Sea, 2016
Grès modelé, engobes et émaux
H. 52 cm
Achat, 2016 – Inv. AR 2016-374

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



- 11 **Henk Wolvers (Hollande, 1953)**
Coupe-sculpture, 2015
Porcelaine noire et blanche, or
L. 28 cm
Achat, 2015 – Inv. AR 2015-140

Collection Musée Ariana, Genève
Photo : Musée Ariana



NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre [plateforme de téléchargement](#) et sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse presse.ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ariana-geneve.ch

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana - Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – presse.ariana@ville-ge.ch