

# ariana



musée suisse  
de la céramique  
et du verre  
genève

schweizerisches  
museum für  
keramik und glas  
genf

swiss museum  
for ceramics  
and glass  
geneva

Dossier de presse

30 octobre 2018

## Gustave Revilliod 1817-1890

Un homme ouvert au monde

Musée Ariana, du 2 novembre 2018 au 2 juin 2019

Visite de presse sur demande.

Vernissage : jeudi 1<sup>er</sup> novembre à 19h

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

10, avenue de la Paix

1202 Genève - Suisse

Dossier et visuels de presse

disponibles sur [www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation Amaverunt, de la Fondation Leenards ainsi que d'une fondation privée genevoise.



Un musée

Ville de Genève

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)



**Gustave Reveillod**  
**1817-1890**  
**Un homme ouvert au monde**  
**Musée Ariana, du 2 novembre 2018 au 2 juin 2019**

**SOMMAIRE**

<b>Contexte</b>	<b>p. 3</b>
<b>L'homme et ses proches</b>	<b>p. 4</b>
<b>Des collections encyclopédiques</b>	<b>p. 4</b>
<b>Les voyages à la rencontre de l'autre</b>	<b>p. 5</b>
<b>La somptueuse architecture de l'Ariana</b>	<b>p. 5</b>
<b>Une évocation de la muséographie du 19<sup>e</sup> siècle</b>	<b>p. 5</b>
<b>Une publication qui fera date</b>	<b>p. 6</b>
<b>Quelques jalons chronologiques</b>	<b>p. 7</b>
<b>Rendez-vous</b>	<b>p. 8</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>p. 10</b>

**Gustave Revilliod**  
**1817-1890**  
**Un homme ouvert au monde**  
**Musée Ariana, du 2 novembre 2018 au 2 juin 2019**

## **Contexte**

**Genève, octobre 2018 - Alors que le Musée Ariana, proche du Palais des Nations, bénéficie à Genève et bien au-delà d'une belle notoriété grâce à ses collections de céramique et de verre, qui se souvient encore de son créateur, Gustave Revilliod (1817-1890) ? Issu d'une vieille famille genevoise, ce voyageur cosmopolite et collectionneur passionné constitua un ensemble étonnant d'œuvres, d'objets et de livres à l'ambition encyclopédique, pour lequel il fit construire un écrin somptueux d'inspiration italienne. Il le baptisa Ariana en mémoire de sa mère et l'ouvrit à tous. Un geste rare, qui rappelle celui, contemporain, d'Émile Guimet à Paris. Décédé au Caire, ce grand mécène légua à la Ville de Genève son musée avec ses collections, ainsi que l'immense domaine de Varembe qui l'entourait.**

Peintures et sculptures, horlogerie et bijoux, armes, médailles, mobilier, céramique, verre, vitraux, curiosités ramenées de son voyage autour du monde, sans oublier une imposante bibliothèque : la collection de plus de 30'000 pièces réunie par Gustave Revilliod, assisté de son fidèle intendant et ami Godefroy Sidler, est impressionnante ; elle parcourt les époques, les continents et les techniques. L'édifice – ouvert au public dès 1884 – et ses collections font l'admiration sans borne de ses contemporains.

Par un projet ambitieux, et grâce à de nombreuses collaborations enthousiastes, le Musée Ariana rend hommage à ce formidable héritage. Il invite à plonger dans cette évocation du musée au temps de Revilliod et à découvrir d'étonnants objets exhumés des réserves patrimoniales des musées genevois.

Institutions partenaires : le Musée d'art et d'histoire, le Musée d'ethnographie de Genève, la Bibliothèque de Genève, le Conservatoire et Jardin botaniques, le Muséum de Genève et l'Université de Genève.

## **L'homme et ses proches**

Les parents de Gustave Revilliod, Philippe Revilliod (1786-1864) et Ariane De la Rive (1791-1876) sont cousins germains. La fortune de la famille, constituée au fil des générations, a permis à Gustave Revilliod de vivre de ses rentes. Après des études de droit et de philosophie, Gustave Revilliod poursuit sa formation à Berlin ; bientôt son goût des voyages l'amène à sillonner l'Europe puis l'Afrique du Nord. Parallèlement, il commence une collection qui ne fera que s'accroître au fil des ans. Si son père s'est toujours montré circonspect envers l'inclination de son fils pour les œuvres d'art, Ariane Revilliod, la mère bien-aimée, l'a toujours soutenu et encouragé dans ses entreprises.

Le goût pour la chose écrite amène notre homme à collaborer durant près de trente ans avec les imprimeurs et éditeurs genevois Fick, permettant la réimpression d'ouvrages devenus introuvables ou mettant en valeur la littérature contemporaine. C'est également chez Fick que Revilliod publie ses propres écrits : souvenirs de famille, poésie, récits de voyage, adaptés notamment de son abondante correspondance à sa famille et à ses amis.

Au cours de sa vie, Gustave Revilliod a cumulé les fonctions publiques et honorifiques. Membre de diverses sociétés savantes en lien avec l'art, l'histoire et l'archéologie, il s'intéresse à la gestion de sa commune du Petit-Saconnex et siège au Grand Conseil. Il est également délégué par la Confédération à l'Exposition universelle de Vienne et à l'ouverture du canal de Suez.

Un personnage jouera un rôle essentiel dans la vie de Gustave Revilliod : Godefroy Sidler (1836-1910). Engagé au service des Revilliod en 1858 comme simple valet de chambre, il va rapidement cumuler de multiples fonctions : homme de compagnie d'Ariane, intendant, superviseur du chantier de l'Ariana, compagnon de voyage, homme de confiance et ami fidèle de Gustave. Il sera d'ailleurs, selon le souhait de Revilliod, nommé conservateur du musée au décès de son maître.

## **Des collections encyclopédiques**

Gustave Revilliod constitue une collection de type encyclopédique, s'intéressant pratiquement à tout : céramique, tapisserie, orfèvrerie, horlogerie, armes, mobilier, peinture, sculpture, verre, vitrail, etc. Il cherche plus à documenter systématiquement toutes les émanations artistiques créées par l'homme qu'à rechercher des chefs-d'œuvre. Il se fournit régulièrement auprès de quelques marchands privilégiés, mais acquiert également des pièces lors de visites aux expositions nationales et universelles ou à l'occasion de ses nombreux voyages. Il s'intéresse tant aux œuvres historiques qu'à celles reflétant les disciplines artistiques de son temps. Si son ambition excède largement les frontières de son petit pays, il s'attache néanmoins à présenter les fleurons artistiques de la Suisse.

L'attrait de Revilliod pour l'Orient est manifeste et transparaît largement dans les salles chinoises et japonaises de son musée. Vu les dimensions de l'édifice, le collectionneur n'a pas lésiné sur l'acquisition de pièces monumentales (potiches, vases ou mobilier) qui n'allaient pas manquer d'impressionner les visiteurs.

## **Les voyages à la rencontre de l'autre**

Le goût de Gustave Revilliod pour l'Orient est avéré. Après ses premiers voyages en Europe et à Alger, puis une rencontre marquante avec l'Égypte, où il se rendra à quatre reprises, il parcourt les contrées plus lointaines lors de son périple autour du monde de 1888-1889, à un âge déjà avancé. Il relate dans ses lettres ses impressions de l'Inde, de Ceylan, de la Chine et du Japon.

Tout autant que la découverte des chefs-d'œuvre du passé, son intérêt le mène à la rencontre de l'autre ; ainsi, il n'hésite pas à délaissier une délégation officielle pour se rendre au hammam ou pour aller écouter des musiciens de rue. Il ne manque pas non plus une occasion de faire des emplettes, dont il remplit des caisses à destination de l'Ariana.

## **La somptueuse architecture de l'Ariana**

L'hôtel particulier du 12 rue de l'Hôtel de ville s'avérant à la longue trop exigü à la fois pour accueillir la collection de Gustave Revilliod et pour recevoir les visiteurs désireux de l'admirer, ce dernier conçoit le projet d'édifier son propre musée. Il fait appel à l'architecte Émile Grobéty (1844-1906) qu'il emmène en voyage d'étude en Italie afin d'imaginer le futur musée, dans un style éclectique néo-Renaissance et néobaroque où l'influence de l'architecture palatiale italienne prédomine. Jacques-Élysée Goss (1839-1921) poursuivra l'édification de ce bâtiment.

Avec ses colonnes torsadées en marbre, ses ferronneries et la voûte étoilée de sa coupole elliptique, son riche décor mythologique et allégorique peint et sculpté, l'architecture de l'Ariana étonne dans la Genève protestante. Le somptueux escalier d'apparat à double volée initialement prévu ne fut jamais construit. Le musée, partiellement achevé, ouvre au public en 1884. Il est baptisé Ariana en mémoire à la mère bien-aimée du fondateur, Ariane De la Rive. Le musée sera légué à la Ville de Genève, avec ses collections et le parc qui l'entoure, en 1890.

## **Une évocation de la muséographie du 19<sup>e</sup> siècle**

Il n'est naturellement pas question à travers cette exposition de recréer à l'identique l'Ariana tel qu'il se présentait au public à la fin du 19<sup>e</sup> siècle ! A travers une muséographie moderne et des emprunts aux musées et bibliothèques dépositaires du fonds Revilliod, il s'agit plutôt de mettre en valeur l'incroyable richesse de ce patrimoine et son importance pour Genève.

La présentation évoque la profusion et l'extravagance des expositions universelles, la fascination de l'Orient, mais également l'art européen et l'attachement patriotique de Revilliod à Genève et à la Suisse. La juxtaposition d'œuvres de toutes techniques et époques, souvent inconnues du public s'avère fascinante ; l'évocation de l'homme, humaniste, érudit, curieux et attachant n'est pas oubliée.

## **Une publication qui fera date**

Un ouvrage de quelques 480 pages, des articles rédigés par 32 chercheurs-euses, spécialistes et conservateurs-trices des différentes collections : cet ouvrage de référence aborde aussi bien l'homme, sa famille, son engagement envers la société ou ses nombreux voyages, que ses collections et l'architecture étonnante du musée. Cette publication, qui se lit souvent comme un roman, reflète l'état actuel de la recherche menée par un remarquable panel d'auteurs.

Danielle Buysens, Isabelle Naef Galuba, Barbara Roth-Lochner (dir.), *Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde*, Musée Ariana, Genève, 5 Continents Editions, Milan, 2018, ISBN 978-88-7439-825-6, CHF 93.-

## Quelques jalons chronologiques

### 1817

Naissance le 8 avril de Gustave Revilliod, 3<sup>e</sup> fils (après Horace et Charles) de Philippe Revilliod (1786-1864) et d'Ariane De la Rive (1791-1876).

### 1844-1845

Voyages à Alger. Premiers contacts avec l'Orient.

### 1853

Début de sa collaboration avec les imprimeurs et éditeurs Fick.

### 1858

Mort de ses deux frères, Horace et Charles, à quelques semaines d'intervalle.  
Godefroy Sidler, âgé de 22 ans, entre au service de Gustave Revilliod et de sa famille.

### 1866

Revilliod commence à accueillir des amateurs dans le musée qu'il a installé dans la demeure familiale, au 12, rue de l'Hôtel-de-Ville.

### 1869

Premier séjour en Égypte. Revilliod est l'un des trois délégués de la Confédération helvétique à l'inauguration du canal de Suez.

### 1873

Commissaire délégué par le Conseil fédéral à l'Exposition universelle de Vienne et membre du jury pour la section des métaux ouvrés.

### 1876

Mort de sa mère, Ariane Revilliod-De la Rive, et décision de construire un musée, qu'il baptisera Ariana en mémoire de sa mère.

### 1884

Ouverture au public du Musée Ariana, encore inachevé.

### 1888-1889

Tour du monde en compagnie du Dr Ernest Gaudard. Ils font étape en Égypte, en Inde, à Ceylan, à Saïgon, en Chine et au Japon et reviennent par les États-Unis.

### 1890

Revilliod repart en Égypte, où il meurt le 21 décembre. Il lègue le domaine de Varembe, l'Ariana et ses collections, l'immeuble de la rue de l'Hôtel-de-Ville et un portefeuille de titres à la Ville de Genève.

## RENDEZ-VOUS

### Visites commentées

Dimanches 4 novembre & 2 décembre 2018; 3 février, 7 avril, 19 mai (dans le cadre de la Journée internationale des musées) & 2 juin 2019 à 11h

### Visite pour les enseignants

Mercredi 7 novembre 2018, 14h-15h

### Pyrim de cobalt, un mystère à l'Ariana

Une brèche temporelle mystérieuse et inexplicable est apparue au Musée Ariana. Entrez dans le rôle de détectives de l'étrange et participez à une expérience étonnante.

Jeudi 8 novembre 2018, 20h à 22h

Payant, sur inscription, CHF 20.-

### Visites thématiques : Les passions de Gustave

Les dimanches à 11h:

11 novembre 2018: *Au cœur de la collection de Revilliod, entre livres et tableaux*

27 janvier 2019: *Le faste des expositions universelles*

3 mars 2019: *Revilliod et la fascination de l'Orient*

5 mai 2019: *Le Musée Ariana, héritage d'un musée et d'un parc*

### Visites commentées en anglais

Dimanches 10 février & 14 avril 2019 à 14h

### Une forêt de mots

Du 1<sup>er</sup> décembre 2018 au 6 janvier 2019.

Pas de boules sur notre arbre de Noël ! Participez à l'installation d'un sapin de livres en choisissant un ouvrage autour des thèmes suivants: collection et collectionneur, céramique, verre et arts en général, voyages, promenades et découvertes. Apportez votre livre au musée dès le 1<sup>er</sup> décembre en y glissant un message d'amitié; venez chercher une nouvelle lecture le dimanche 6 janvier à 16 h.

### Visites descriptives et tactiles pour les personnes malvoyantes et aveugles

Mardi 12 février, jeudi 14 mars, samedi 4 mai 2019 à 14h

Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

### Colloque : L'Héritage de Revilliod

Vendredi 8 mars 2019, de 10h à 18h

Gratuit, sur inscription

En collaboration avec l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation Amaverunt

### En petite reine sur les traces de Gustave Revilliod

Samedi 13 avril 2019, 10h-12h; samedi 4 mai 2019, 15h-17h

Sur inscription, gratuit dans la limite des places disponibles (max 15 personnes)

Départ avec vos vélos aux Archives d'Etat, 1 rue de l'Hôtel-de-Ville

### Atelier portes ouvertes

Dimanche 3 mars 2019, de 10h à 17h, pour tous

Gustave Revilliod a fait installer dans son parc une cloche d'origine japonaise. Découvrez son histoire avant de réaliser votre propre cloche en argile.



### **Chasse aux trésors sur application mobile**

Dimanche 21 avril 2019, de 14h à 17h, dès 6 ans

Guidé par un drôle de moussaillon, vous parcourrez le monde sur un navire de la Compagnie des Indes orientales vous constituerez un trésor.

### **Une capsule temporelle pour la postérité**

Dimanche 2 juin 2019 à 16h

À l'instar de Gustave Revilliod qui a laissé pour la postérité 5 capsules temporelles, cachées dans l'architecture de ses propriétés, le Musée Ariana dissimulera une nouvelle capsule à l'attention des générations futures. Venez déposer un message, un témoignage, une photo en lien avec le musée, son fondateur ou ses collections.

### **Concert de clôture : Ballade au temps de Revilliod**

Dimanche 2 juin 2019 à 18h

Gratuit, sans réservation

### **Visites commentés sur demande**

Français, anglais ou allemand. Visites sur demande pour les malvoyants.

Payant, sur réservation.

Pour les groupes jusqu'à 15 personnes :

Plein tarif CHF 150.-

Tarif spécial CHF 75.- pour les institutions à vocation sociale subventionnées par la Ville de Genève

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 54

F + 41 22 418 54 51

[adp-ariana@ville-ge.ch](mailto:adp-ariana@ville-ge.ch)

Site Internet : [www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Facebook : [www.facebook.com/museearianageneve/](https://www.facebook.com/museearianageneve/)

Twitter : [@museeariana](https://twitter.com/museeariana)

Instagram: [@museearianageneve](https://www.instagram.com/museearianageneve)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

[www.ariana-geneve.ch](http://www.ariana-geneve.ch)

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

### Tarifs

**CHF 12.- / CHF 8.-**

Entrée libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois; les autres dimanches, une entrée achetée = une entrée offerte

Visite de presse sur demande : [laurence.ganter@ville-ge.ch](mailto:laurence.ganter@ville-ge.ch)

### Direction

Isabelle Naef Galuba

### Administration

Corinne Müller Sontag

### Conservation

Anne-Claire Schumacher

### Commissariat de l'exposition

Anne-Claire Schumacher

Ana Quintero Pérez

### Service de presse

Laurence Ganter

T +41(0)22 418 54 55

[laurence.ganter@ville-ge.ch](mailto:laurence.ganter@ville-ge.ch)

### Médiation culturelle et événementielle

Hélène de Ryckel

Sophie Wirth Brentini

### Scénographie

In Situ, Patricia Abel