

# Nouvelle acquisition - Faïences de Moustiers

Communiqué de presse

10 octobre - 21 janvier 2002

L'Association du Fonds du Musée Ariana (A.F.M.A.) poursuit depuis plus de dix ans, en étroite collaboration avec la conservation du musée, une politique d'acquisition cohérente dans le but de compléter les collections du musée dans les domaines les plus divers. En permettant cette année l'acquisition d'une collection particulière genevoise de faïence française du XVIII<sup>e</sup> siècle comportant vingt-et-une faïences de Moustiers, ainsi que cinq pièces provenant du sud de la France et deux objets de la manufacture d'Alcora, l'A.F.M.A. remplit une fois encore parfaitement son rôle de mécène institutionnel.

Le Musée Ariana conservait jusqu'à ce jour quatre-vingt-dix pièces de faïence de Moustiers, dont une vingtaine sont montrées au public de manière permanente. Le groupe de faïences acquis cette année renforce par conséquent de manière notable les collections du Musée, illustrant l'éventail des groupes de décors caractérisant la production de Moustiers: décor « Bérain », représentation mythologique, décor floral dit « à la fleur de solanée », grotesques, rocaille, ... ainsi que les principaux ateliers ayant contribué à la renommée de la faïence de grand et de petit feu à Moustiers au XVIII<sup>e</sup> siècle: Clérissy, Olerys & Laugier, Ferrat, Fouque & Pelloquin, Thion.

Parmi les pièces de premier ordre, mentionnons un superbe drageoir orné d'un décor « aux marchands » représentatif des débuts de la polychromie à Moustiers. Le camaïeu bleu est subtilement rehaussé de couleurs et la finesse du décor est remarquable en regard de la technique utilisée. Une assiette décorée d'un sujet mythologique en médaillon représentant Narcisse, sujet rarement traité à Moustiers, est évocateur de la liberté avec laquelle le peintre interprète le sujet, probablement tiré d'une gravure. Le porte-huilier dont le décor en camaïeu bleu s'inspire de l'ornemaniste Jean Bérain et dont la forme est empruntée à un modèle d'argenterie présente les qualités d'émail et de facture propre à l'atelier des Clérissy, la première famille de potiers de Moustiers à s'être lancés dans l'aventure de la faïence.

**jeudi 11 octobre dès 10 heures**

Une journée d'étude autour de la collection a été mise sur pied par l'A.F.M.A.

Une conférence de Chistian Bonnin, antiquaire à Béziers et grand spécialiste de la faïence de Moustiers sera suivie d'une visite de l'exposition introduite par sa commissaire, Anne-Claire Schumacher.

Renseignements : Danielle Carbonatto, tél. (41 22) 418 54 50

# Nouvelle acquisition - Faïences de Moustiers

## Légendes des illustrations

- 1 **Drageoir**, Moustiers, 1735 - 1740  
manufacture Clérissey ou Olerys  
faïence, polychromie de grand feu  
Décor « Aux marchands levantins »  
© photo : Nathalie Sabato, Genève
  
- 2 **Assiette**, Moustiers, vers 1745  
manufacture Olerys & Laugier  
faïence, polychromie de grand feu  
Représentation de Narcisse, entouré d'un décor « à guirlandes et médaillon »  
© photo : Nathalie Sabato, Genève
  
- 3 **Porte-huilier**, Moustiers, 2<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle  
manufacture Clérissey  
faïence, camaïeu bleu de grand feu  
Décor Bérain classique  
Collection Musée Ariana, Inv. AR 2001-144  
© photo : Nathalie Sabato, Genève