



LA CÉRAMIQUE, ENTRE DESIGN ET CHARME INTEMPOREL

Le Musée Ariana donne carte blanche à Linck Céramique afin de célébrer le 75^{ème} anniversaire de cette manufacture bernoise créée par Margrit Linck (Oppligen, 1897 – Berne, 1983). À cette occasion, ce design unique de l'artiste datant des années 1950 a fait l'objet d'une réédition spéciale limitée. Nous saisissons l'opportunité de commémorer l'œuvre de cette figure majeure de la céramique, représentée dans les collections de l'institution.



Linck produit des céramiques selon une méthode artisanale et traditionnelle, en quête de perfection et d'une esthétique intemporelle. Dans les années 1930, Margrit Linck commence à combiner sa pratique céramique et sa vision artistique. Aujourd'hui, son amour de la perfection formelle est préservé dans les ateliers bernois, avec passion, afin de perpétuer la philosophie de Linck Céramique.

Dans sa jeunesse, Margrit Linck apprend la poterie et la production céramique à Heimberg, en Suisse. Très tôt, elle prend conscience de l'importance du renouveau dans la poterie traditionnelle pour répondre aux besoins modernes.

Margrit Linck et son époux trouvent l'inspiration lors de leurs voyages à Berlin et Paris. Ils intègrent la scène artistique émergente aux côtés d'illustres figures telles que Picasso, Giacometti et Braque. De retour en Suisse, Margrit Linck réalise sa vocation. Elle utilise son savoir-faire céramique au service de son expression artistique. En parallèle aux objets d'art surréalistes, elle développe un design au vocabulaire formel novateur.



Entre les années 1940 et 1980, Margrit Linck crée des centaines d'objets en céramique – au fil du temps, majoritairement blancs –. Elle l'explique simplement: «J'aime le blanc, puisque pour moi, la forme est d'une importance primordiale, il semble que la forme parfaite ne puisse être que blanche».

Sa vie et son parcours se reflètent dans ses œuvres : alors que les années 1960 sont strictement minimalistes, ses vases deviennent de plus en plus exubérants et expérimentaux dans les années 1970, lorsqu'elle commence à s'intéresser à la sculpture africaine.



Depuis 2011, la compagnie Linck Céramique entame sa troisième génération sous la direction d'Annet Berger. Aujourd'hui encore, les créations de Margrit Linck sont produites dans l'atelier de Berne, sur le traditionnel tour du potier. Cet artisanat classique rend chaque pièce unique et lui confère un caractère individuel qui disparaît dans la fabrication industrielle.

L'assortiment et les archives de Linck sont considérables et comprennent des centaines de formes. La conservation de cet héritage et sa mise en valeur sont des missions fascinantes.



KERAMIK
CERAMIQUE CERAMICS

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch

L'atelier est ouvert aux jeunes artisans, aux potiers traditionnels, et deux fois par année, les créations sont exposées dans les locaux où elles ont été produites.

Linck Céramique est le résultat d'une idée, développée durant des décennies et des générations, basée sur les convictions artistiques de Margrit Linck. Alberto Giacometti, artiste suisse et ami personnel de Linck a décrit la création d'une forme dans le sens de sa force créatrice :

«La sculpture repose sur le vide. C'est l'espace qu'on creuse pour construire l'objet, et à son tour l'objet crée un espace.»

Linck Céramique crée cet espace réservé à l'imagination personnelle et au caractère individuel.



Pour plus d'informations, prenez contact avec nous.

LINCK CERAMICS
SCHMIEDEWEG 13
3048 WORBLAUFEN (BERN)

+41 31 911 36 48
atelier@linck.ch
www.linck.ch

