

François Ruegg Statuts | Statues

Musée Ariana, 15 septembre 2017 - 04 mars 2018

Dossier de presse

Genève, septembre 2017— Le céramiste et plasticien suisse François Ruegg (1954) interroge le rapport complexe du socle à l'œuvre d'art. À travers l'histoire, le « statut » élitaire de la figure représentée est fonction de la hauteur et de la typologie du socle sur laquelle elle est juchée. L'artiste propose, dans une série de sculptures monumentales en porcelaine, réalisées à Jingdezhen (Chine), de revisiter le binôme socle-statue. Bustes, mais également objets de séduction ou même de rebut sont dotés d'un piédestal approprié. De plus, afin de créer une distance – ou de conserver une part de mystère – il dissimule sous un voile les hommes et les choses.

François Ruegg est assurément un artiste du monde : sa curiosité insatiable pour l'homme et pour la création humaine dans toute sa diversité constitue son moteur et colore sa vie. De Genève à Sun Valley, de Bogota à Bali et plus récemment d'Yverdon à Jingdezhen, toutes ces trajectoires sont ponctuées de rencontres et d'échanges et laissent derrière elles des souvenirs tangibles de porcelaine. C'est ainsi qu'au fil des ans ses « propositions » (dans son souci constant de maintenir le libre arbitre, il déteste imposer !) innovantes ont constitué une œuvre personnelle, originale et remarquée.

Le goût du contact et de l'échange a amené François Ruegg à différents challenges : l'enseignement (notamment au CFPAA de Genève), une activité de galeriste (« Déjà-vu » à Yverdon) et la confrontation avec l'industrie (dans le cadre de la fresque céramique de Hans Erni réalisée sous sa férule dans une fabrique italienne). Ces diverses collaborations ne l'ont pas dispersé ou éloigné de lui-même, elles ont au contraire nourri son regard et son travail, à l'instar des visites régulières d'expositions d'art contemporain et des liens noués avec de nombreux artistes.

François Ruegg n'a pas souhaité inscrire l'exposition du Musée Ariana dans une vision rétrospective mais l'a au contraire conçue comme un tremplin pour ouvrir une porte nouvelle : Jingdezhen. Se confronter au berceau de la porcelaine en Chine semblait une évidence pour cet amoureux du matériau le plus exigeant – mais aussi le plus noble – de la palette céramique. Encore fallait-il débarquer dans l'Empire du Milieu avec un projet concret.

Le statut du socle dans l'œuvre d'art en général et dans la sculpture figurative en particulier méritait d'être replacé dans un contexte contemporain. Le socle élève physiquement et spirituellement l'individu et le sacralise dans une position de respectabilité et d'autorité sur une masse indistincte. Cette supériorité hiérarchique d'une soi-disant élite intellectuelle, politique ou sociale va-t-elle au-delà d'une simple apparence normative ? Quelles sont les qualités requises pour devenir quelqu'un ? L'argent, l'intelligence, la couleur de peau, le genre, les préférences sexuelles, le mérite, le pouvoir ou le hasard ? L'artiste se garde de trancher ou de se poser en moralisateur, laissant au spectateur la liberté de prendre ou non position dans ce contexte. Néanmoins, il est difficile de ne pas voir dans sa démarche un regard critique sur une société fondée sur l'apparence au point d'en perdre son âme. La revendication à la libre pensée,

Un musée

Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

au droit d'exister en tant qu'individu différencié, l'exaspération-que suscitent les mouvements actuels visant au repli sur soi, à la peur de l'autre sont toujours sous-jacents.

Cette recherche autour du socle a nécessité de longues déambulations préparatoires (notamment dans les réserves du Musée Ariana) afin de cerner les conventions liées au piédestal dans l'histoire : rapport de dimensions, typologies formelles (alternance de carré et de cercle, cintrage et moulurage de la paroi, positionnement de la sculpture et du buste, etc.). Fort de ce bagage, le céramiste s'est attaché à concevoir les sculptures appelées à être juchées sur le socle. Pour ce faire, François Ruegg a mené plus avant son travail précédent consistant à dissimuler sous un voile les hommes et les choses. Loin de se contenter de poser des bustes ou des figures sur ses socles, il y place également des accessoires de séduction, des légumes ou des ustensiles, des objets de rebut, bref tout ce qui entre en interaction avec le cycle vital quotidien de l'homme : être, paraître, désirer, manger, jeter ...

C'est ainsi que se côtoient dans l'univers de Ruegg un set de vaisselle en plastique figé sous la cellophane, des légumes aux formes avantageuses, un escarpin acéré et un slip d'homme rebondi, un insignifiant sac poubelle... et même un buste d'homme peut-être célèbre. Tous sont voilés, certains drapés dans une virginité de porcelaine, d'autres nappés d'émaux voluptueux et aguicheurs, rouges, noirs ou lustrés. Le socle les accompagne dans un duo indissociable et complémentaire, dans un dialogue non dénué d'humour ni de dérision ; bien plus qu'un simple faire-valoir, il fait partie intégrante de la sculpture.

En Chine, François Ruegg a exploité les possibilités technologiques et les infrastructures liées à l'industrie de la porcelaine, recourant au scan 3D pour réaliser ses moules, les transposant à une échelle monumentale jouissive et jubilatoire. Bien sûr, la barrière de la langue, les tracasseries administratives et logistiques, les confrontations culturelles sont bien réelles, mais l'artiste sait les transcender afin d'incarner au mieux son propos, s'exprimant avec une liberté esthétique ancrée dans la rigueur formelle qui le caractérise.

Ce n'est pas seulement par les mots ou le concept qu'il convient d'appréhender les « Statuts | Statues » de François Ruegg mais surtout par ce qu'il fait résonner en nous. Il faut aller au-delà du design pop séduisant du tube de rouge à lèvres qui supporte la chaussure à talon, au-delà du rire de l'artiste qui camoufle quelques blessures soigneusement enfouies. Traverser les apparences, aller même jusqu'à se mettre soi-même en scène sur un socle de porcelaine : François Ruegg ne joue pas seul dans son coin, il nous convie avec générosité et engagement à l'accompagner dans ses pérégrinations nomades.

Anne-Claire Schumacher
Commissaire de l'exposition

François Ruegg Statuts | Statues

Musée Ariana 15 septembre 2017 - 4 mars 2018

VISUELS POUR LA PRESSE

01 **François Ruegg, (CH, 1954)**
Accessoires de séduction féminine, 2016-2017
Porcelaine
67x42x42 cm

Collection de l'artiste
Photo : Zhang Lei



02 **François Ruegg, (CH, 1954)**
Accessoires de séduction masculine, 2016-2017
Porcelaine
67x42x42 cm

Collection de l'artiste
Photo : Zhang Lei



03 **François Ruegg, (CH, 1954)**
Banana & Co, 2016-2017
Porcelaine
42x40x47 cm

Collection de l'artiste
Photo : Zhang Lei



04 **François Ruegg, (CH, 1954)**
Chinese Plate, 2016-2017
Porcelaine
45x48x48 cm

Collection de l'artiste
Photo : Zhang Lei



05 **François Ruegg, (CH, 1954)**
Can't hear, 2016-2017
Porcelaine
81x40x20 cm

Collection de l'artiste
Photo : Zhang Lei



06 **François Ruegg, (CH, 1954)**

Can't talk, 2016-2017

Porcelaine

81x40x23 cm

Collection de l'artiste

Photo : Zhang Lei



07 **François Ruegg, (CH, 1954)**

Trashbag, 2016-2017

Porcelaine

71.5x38x32 cm

Collection de l'artiste

Photo : Zhang Lei



NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre [plateforme de téléchargement](#) et sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse presse.ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ariana-geneve.ch

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana - Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – presse.ariana@ville-ge.ch

François Ruegg Statuts | Statues

Musée Ariana, 15 septembre 2017 - 04 mars 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50 - F +41(0)22 418 54 51

www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures, fermé le lundi

Tarifs : CHF 5.- / 3.-, entrée libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois ; les autres dimanches, une entrée achetée = une entrée offerte

Vernissage, le jeudi 14 septembre 2017 à 19h

Visite de presse sur demande : presse.ariana@ville-ge.ch

Publication

Suzanne Rivier, Anne-Claire Schumacher, François Ruegg.

Statuts-Statues 2016-2017 | Parcours antérieur 1985-2015,

Genève, L'Esprit de la Lettre Editions, 2017, trilingue français anglais chinois, ISBN 978-2-940587-05-6, CHF 28.-

Organisation de l'exposition :

Isabelle Naef Galuba, directrice du Musée Ariana

Commissariat de l'exposition :

Anne-Claire Schumacher, conservatrice en chef

Médiation culturelle :

Hélène de Ryckel, responsable médiation culturelle

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse :

Christine Azconegui Suter, chargée de communication

T +41(0)22 418 54 55

presse.ariana@ville-ge.ch

Un musée

Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch

François Ruegg Statuts | Statues

Musée Ariana, 15 septembre 2017 - 04 mars 2018

RENDEZ-VOUS

Visites commentées

Dimanches 17 septembre et 4 mars à 11h en présence de l'artiste

Dimanches 1^{er} octobre, 5 novembre, 14 janvier à 15h et 10 décembre et 4 février à 11h

Visite pour les enseignants

Mercredi 18 octobre, de 14h à 16h

Sur inscription

Visites tactiles pour les personnes malvoyantes et aveugles

Jeudi 19 octobre, mardi 14 novembre et samedi 18 novembre à 14h30

Sur inscription.

Visites par les ados, pour les ados

Trois adolescents font découvrir l'exposition aux jeunes

Dimanches 19 novembre à 11h et 4 février à 14h

Atelier pour adultes « Le prestige du socle »

Mercredi 31 janvier de 10h à 12h30 ou de 14h à 16h30

Payant sur réservation, CHF 50 par personne

Samedi 3 février de 10 h à 17 h

Payant sur réservation, CHF 90 par personne

Tea Time : « À bâtons rompus avec François Ruegg »

Dimanche 10 décembre à 16h

Payant sur réservation, CHF 15.- par personne (boisson chaude et gâteau inclus)

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T +41 22 418 54 50

F + 41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

Un musée

Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch