

Abesa - Adriana - Adyant - Ahmad - Aïsha  
Alexandra - Alfano - Ali - Alita - Amina - André  
Anitha - Anna - Annaëlle - Annas - Anne Claire  
Anthony - Asad - Asha - Asima - Asima - Audrey  
Ayni - Bejtjie - Berfin - Bipasa - Blérina - Blerton  
Bryvan - Carisa - Carlos - Cédric - Célia - Chantal  
Christine - Christiane - Claude Hubert - Coline  
Daphnie - Dat Phi - David - Diagne - Diana  
Donya - Durga - Efrem - Elyse - Elyssa - Erdon  
Erica - Fanny - Farhya - Florence - Giovanna  
Gökdeniz - Habiba - Halit - Hayron - Hélène  
Hien - Hugo - Isabelle & Isabelle - Ismaël - Isra  
Issam - J Clément - Jacob - Jens - Jordan - Joseph  
Joyce - Kadiatou - Katia - Kimberly - Koura - Kyu  
Laïla - Lalifere - Laure E - Lokman - Laurence - Leni  
Lenny - Lina - Liridona - Lisa - Lola - Lua - Lydia  
Magga - Mahdiye - Makoura - Marianne - Mary  
Marie Hélène - Matiss - Matthieu - Maude - Meera  
Mehret - Melek - Mélissa - Merita - Mexhide - Michael  
Mimose - Miranda - Mirlinda - Mischa - Misgana  
Misha - Morgane - Nadja - Najma - Nawli - Nestihan  
Nexhmije - Nour - Nurten - Nuura - Olivier  
Pasang - Peldon - Phuc Bao - Rafaela - Rahima  
Renuka - Rita - Ruhima - Sabrije - Sabriye  
Safaa - Sama - Samoa - Saranda - Sebahat  
Selcan - Sema - Shahad - Shekima - Shkendie  
Shokriye - Shokriye - Steeve - Thao - Toibe  
Walter - Xiao - Yannick - Yoel - Younes - Zaman  
Zéfira - Zénine - Zohra - Zoulikha - Zymrije

# LOST & FOUND

UNE PROPOSITION DE LA HEAD AU MUSÉE  
ARIANA, GENÈVE  
Du 3 juin au 5 septembre 2016

Visites  
commentées:  
26 juin, 11 h  
4 septembre, 15 h



Cette proposition a été initiée par Hugo Hemmi, Margret Gyda et Carisa Mitchell, dans le cadre du master TRANS- à la HEAD-Genève, et réalisée en partenariat avec la Maison de Quartier des Libellules et le Musée Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, à Genève.

Le master TRANS- soutient et développe des pratiques qui investiguent les relations entre art et société.

L'exposition *Lost & Found* est l'étape publique d'un projet né des réflexions menées par un groupe d'étudiants sur les rôles que peut jouer un musée, tant pour les acteurs culturels que pour les citoyens, usagers ou non de l'institution.

Mandatés pour réaliser un projet avec les habitants du quartier des Libellules, le groupe d'étudiants a été chaleureusement accueilli par la Maison de Quartier des Libellules – reconnue comme leur « deuxième maison » par les habitants – ce qui a facilité l'immersion des étudiants dans la vie du quartier. Parmi eux plusieurs avaient un intérêt marqué pour les arts du feu. De surcroît, ils connaissaient la programmation du Musée Ariana qui s'engage pour ancrer ses expositions et ses activités dans l'actualité et auprès des publics. L'Ariana collabore souvent avec des communautés ou organismes multiculturels pour interroger le rapport à l'autre et les différentes cultures. La réunion de ces intérêts associée à la proximité géographique permettait de nouer un lien étroit entre les acteurs d'un quartier et ceux d'une institution culturelle.

Fruit de cette collaboration, *Lost & Found* est une reconstitution poétique d'un « bureau des objets trouvés » par le biais de modelages, figurant des objets perdus-

trouvés. Ces travaux réalisés en faïence sont exposés selon une logique taxonomique qui croise à la fois les préoccupations d'un bureau des objets trouvés et celles d'une institution muséale. Inventaire à la Prévert en quête de propriétaires, approche métaphorique ou conservatoire patrimonial? Rapprocher ces concepts pour en créer un nouveau peut sembler absurde. L'objet perdu-trouvé sujet de discussion trivial ou réchauffé paraît anecdotique. Et pourtant... Si l'on perd son parapluie, ses clés ou son portefeuille, n'est-il pas plus rare d'égarer ses lingots d'or, son sac de golf ou son déambulateur? Des objets néanmoins recensés au bureau genevois des objets trouvés. Quant aux collections de musée, majoritairement issues de donations, elles constituent un patrimoine local et/ou universel qui est précieusement conservé et étudié pour être transmis aux générations futures, afin de favoriser et approfondir leurs connaissances sur leur propre culture comme sur d'autres. Mais que dire en revanche des objets à jamais perdus par les personnes en situation de migration qui doivent tout abandonner dans l'urgence? Des éléments devenus des symboles chargés d'histoires et d'émotion.

Les vitrines d'exposition sont celles habituellement utilisées par le musée pour ses collections d'études (au premier étage de l'institution) : un concept qui offre une vision d'ensemble et une comparaison des pièces (style, décor, forme), par leur nombre et par leur juxtaposition, ce qui contraste avec la mise en valeur du seul chef d'œuvre.

Tous les participants, les habitants des Libellules en tête, ont traversé ces questionnements, chacun selon son propre vécu, pendant les étapes du projet *Lost & Found*. En février 2016, elles et ils ont découvert le Musée Ariana, ses collections et les coulisses de l'institution, lors de visites suivies d'un passage non moins étonnant au Service Cantonal Bureau des Objets Trouvés. Les échanges et retours ont été très positifs; certaines réactions ont même été formalisées lors d'un exercice d'écriture par les femmes qui suivent le cours de français à la Maison de Quartier des Libellules. En voici un extrait: « Ohh, vous avez raté le voyage au Musée

ariana



musée  
suisse  
de la céramique  
et du verre

swiss  
museum  
for ceramics  
and glass

ouvert  
tous les jours  
de 10 à 18 heures  
sauf le lundi

# LOST & FOUND

03.06. -  
05.09.2016

Un musée  
Ville de Genève  
www.ariana-geneve.ch



*Ariana de la céramique ! [...] Nous avons été accueillis par l'un des membres du personnel du musée. Nous avons ensuite pris le petit déjeuner. Il y avait une variété de thé et café à boire. Il y avait beaucoup de croissants, certains avec votre chocolat favori. Nous avons ensuite commencé notre visite du musée. On nous a raconté l'histoire du musée et montré de magnifiques pièces en céramique. Nous avons pris beaucoup de photos. Nous avons passé une heure et demie au musée. C'était un voyage passionnant et éducatif. [...]*

Lors d'un weekend, les 5 et 6 mars, un atelier terre, gratuit et ouvert à tous, a été organisé dans les locaux de la Maison de Quartier des Libellules. Les participants ont eu l'occasion de s'initier au travail de la terre en réalisant un objet qu'ils avaient perdu ou qu'ils ne souhaitaient pas égarer. L'argile, matériau accessible à tous, sert une technique ancestrale, universelle et directe pour laquelle une première approche, autour du modelage, ne nécessite pas d'en maîtriser toutes les subtilités. Le thème de l'objet perdu-trouvé, propice à établir un dialogue, a intéressé toutes les générations et a aussi autorisé les participants à jouir d'une grande liberté créative, une composante indispensable dans la démarche communautaire et éthique des étudiants. Cent trente personnes ont participé aux ateliers dont de nombreuses familles avec des enfants de tout âge.

Perdre et (re)trouver un témoin matériel d'une vie, d'une histoire, d'un parcours personnel ou communautaire fait surgir des questions métaphoriques qui intéressent tous les publics. Modeler la terre invite au geste concret, proche de certains actes de notre quotidien; c'est une pratique qui rassemble. Exposer des objets au musée est un acte significatif et impactant. Dans le projet *Lost & Found*, un quartier interagit avec une institution patrimoniale, promotrice d'échanges et de réflexions interculturels, un lieu où l'identité et la nature des collections peuvent être questionnées et détournées.



Les visiteurs de *LOST & FOUND* sont invités à découvrir les fruits de ce travail collectif.

<https://head.hesge.ch/mastertrans/>

<http://www.mqlibellules.com/>

<http://www.ariana-geneve.ch>

— HEAD  
Genève

Hes-SO GENÈVE  
Hauts-Bords Sud-Occidentaux  
de Suisse occidentale

