

COMMUNIQUE DE PRESSE

Musée Ariana

Majolique hollandaise - De la tradition italienne à la faïence de Delft

Du 31 mai au 31 août 1996

L'émergence de la faïence de Delft, dans la seconde moitié du XVII^e siècle, constitue l'un des plus brillants chapitres de l'histoire de la céramique européenne. Par contre, l'évolution qui conduit à l'avènement de cette production prestigieuse est encore relativement méconnue. L'exposition de l'Ariana retrace ce passionnant processus évolutif qui se déroule grosso modo de 1550 à 1650.

La technique de la faïence s'implante aux Pays-Bas surtout à partir de la seconde moitié du XVI^e siècle et par l'intermédiaire de potiers italiens immigrés. Pendant près d'un siècle, la faïence néerlandaise se situera tout naturellement dans la mouvance des productions italiennes, avec ici ou là des inventions propres aux ateliers locaux.

Dans les années 1620 apparaissent les signes annonciateurs d'un profond changement, qui s'explique par l'irruption sur les marchés hollandais et européen de la porcelaine de Chine. Face à cette redoutable concurrence les potiers locaux réagissent, d'abord en copiant les motifs orientaux, puis en perfectionnant leur technique de manière à imiter la finesse et l'éclat de la porcelaine. Ce faisant, les ateliers néerlandais inventent un nouveau type de faïence, qui se distingue très nettement de l'ancienne majolique et qui fera la gloire de Delft.

Mis à part quelques objets de comparaison, les pièces exposées proviennent essentiellement de la collection personnelle de Edwin van Drecht, à Amsterdam, l'une des plus remarquables du genre. Ce superbe ensemble permet de reconstituer le jeu fascinant des influences - italiennes puis chinoises - qui se succèdent, se combinent entre elles, avant de déboucher, grâce au génie des potiers hollandais, sur l'invention d'une céramique parfaitement inédite et de très haut niveau.

Pour tous renseignements:

Musée Ariana - 10, av. de la Paix - 1202 Genève - ouvert tous les jours de 10 à 17h., fermé le mardi - tél. 022/418.54.50 - fax 418.54.51 - Conservateur et commissaire: Roland Blaettler
Contact presse: Danielle Carbonatto (tél. 418.54.54)

Musée d'art et d'histoire - CP 3432 - 1211 Genève 3 - tél. 022/418.26.00 - fax 418.26.01
Directeur: Cäsar Menz (tél. 418.26.26)