



Eric James Mellon

Aux confins de l'illustration céramique

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 8 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, juin 2012 – Eric James Mellon, né en 1925, a suivi une formation académique en peinture, dessin et gravure à la Central School of Arts and Crafts de Harrow (Hertfordshire, GB). Parallèlement à ses études, il commence dès 1941 à exploiter les potentialités de la céramique, en créant des œuvres en terre cuite vernissée au plomb. En 1957, il installe son propre atelier de céramique et se forme aux techniques de tournage, de décor et de cuisson du grès. L'agonie des ormes de son jardin lui donne l'idée d'élaborer un revêtement à partir de la cendre de ces arbres. Il poursuit jusqu'à ce jour inlassablement ses expérimentations et compose des recettes à base de cendre de végétaux qui subliment la beauté de sa peinture sous couverte.

Contrairement aux artistes qui peignaient sur des récipients fabriqués par des potiers, il réalise et décore lui-même ses céramiques afin de créer une symbiose unique entre la forme et l'image. Les récipients classiques forment une base idéale pour les décors dynamiques de Mellon. Ses études de nus d'après modèle et ses gravures lui servent de matériau préparatoire pour des récits illustrés d'une grande richesse. En utilisant des thèmes tirés de la mythologie, de la Bible et de la littérature contemporaine ainsi que des représentations de nus et des portraits, il s'inscrit dans une tradition qui puise sa source dans la peinture des vases de la Grèce antique. L'artiste éprouve toujours la même joie communicative à dessiner ses modèles ou à les intégrer dans des représentations pleines d'humour. Il associe de manière ludique les différents motifs sur la panse ou le pied des vases ainsi que sur le revers des plats pour inventer en permanence de nouvelles histoires. Ses œuvres irradient de sensualité, de poésie et de joie de vivre, et la transparence de ses émaux à la cendre reflète toute la beauté de la nature. Loin des tendances et des modes, Eric James Mellon a donné au fil de ses créations une forme originale aux éléments narratifs et s'est attaché à réunir peinture et céramique dans un univers qui lui est propre. L'exposition du Musée Ariana permet de découvrir un artiste qui apporte une riche contribution à l'art contemporain, et dévoile un panorama de ses œuvres depuis 1952 jusqu'aux derniers portraits de Carlene et de son coq apprivoisé Percy, directement peints sur des plats d'après modèle.

BIOGRAPHIE

- 1925 Eric James Mellon naît le 30 novembre, à Watford (Hertfordshire, GB)
- 1945-47 Etudie la gravure, la peinture et le dessin à la Central School of Arts and Crafts
- 1952 Fonde une communauté artistique (peinture et céramique) à Hillesden, Buckinghamshire
Enseigne à temps partiel à la Croydon School of Art
- 1957 Etablit son atelier dans sa maison à Bognor Regis, West Sussex
- 1958 Devient membre fondateur de la Craft Potters Association of Great Britain
- 1965 Initie des expérimentations pour composer des revêtements céramiques avec des cendres de végétaux
- 1973-1992 Directeur du département d'art au Slindon College
- 1977-1983 Directeur du département de céramique au Havant Sixth Form College
- 2012 Vit et travaille à Bognor Regis, West Sussex (GB)

Mellon a réalisé plus de trente expositions individuelles, dont une en 2000 au Yorkshire Museum à York. Il a participé à une soixantaine d'expositions collectives, essentiellement en Grande-Bretagne. Son travail figure dans plusieurs collections publiques ou privées en Europe.

Eric James Mellon

Aux confins de l'illustration céramique

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 8 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Vernissage le jeudi 7 juin, dès 18 h 30

Atelier d'écriture pour adultes et visite commentée

Samedi 16 juin, de 13 heures à 17 h 45

Animé par Naël Lafer

sur inscription, 5 jours au préalable

Plein tarif CHF 60.-

Tarif réduit CHF 50.- (AVS, Association des Amis du Musée Ariana, étudiant, chômeur, 20 ans / 20 francs)

Visites publiques

Le **dimanche à 11 heures**

Parcours de l'exposition en compagnie de Sophie Wirth Brentini, historienne de l'art,

17 juin, 16 septembre et 14 octobre 2012

Sans réservation, entrée libre

Causerie du jeudi

Entretien avec les commissaires de l'exposition, suivi d'un lunch

Jeudi 13 septembre, à 11 heures

CHF 19.- repas inclus. Sur inscription minimum 3 jours au préalable

Ecoles

Les visites guidées dans les collections du Musée Ariana et dans l'exposition temporaire sont gratuites pour les classes du Canton de Genève. Pour les écoles hors canton, le prix de la visite est de CHF 50.-.

Sur inscription, au minimum 15 jours avant la date choisie.

Groupes

Visites commentées des collections permanentes et des expositions temporaires.

Places limitées à 25 personnes par visite. CHF 150.— par groupe (CHF 75.—pour les institutions à vocation sociale, subventionnées par la Ville de Genève).

Sur inscription, au minimum 15 jours avant la date choisie.

Réservations et inscriptions

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T + 41 22 418 54 50

F + 41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

www.ville-geneve.ch/ariana

Eric James Mellon

Aux confins de l'illustration céramique

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 8 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41 22 418 54 50

F +41 22 418 54 51

ariana@ville-ge.ch

www.ville-geneve.ch/ariana

Ouvert de 10 à 18 heures

Fermé le lundi

Vernissage le jeudi 7 juin à 18 h 30

ORGANISATION DE L'EXPOSITION

Commissaires de l'exposition

Frank Nievergelt, historien de l'art et collectionneur et Isabelle Naef Galuba, directrice assistés de Mathias Godoy

Médiation culturelle

Hélène de Ryckel

T +41(0)22 418 54 54 | adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse

Christine Azconegui Suter

T +41 22 418 54 55

F +41 22 418 54 51 | ariana@ville-ge.ch

PUBLICATIONS EN VENTE AU MUSÉE PENDANT TOUTE LA DURÉE DE L'EXPOSITION

Eric James Mellon. *The development of glazes 1951-2012*, édité par University of Chichester, Chichester à l'occasion de l'exposition au Musée Ariana, 2012 – ISBN 978-1-907852-11-41 – CHF 12.-

Eric James Mellon. *Pages from my Sketchbooks*, édité par University of Chichester, Chichester, 2011 – ISBN 978-1-907852-02-2 – CHF 25.-

Eric James Mellon. *65 years of printmaking*, édité par University of Chichester, Chichester, 2010 – ISBN 078-0-948765-21-6 – CHF 40.-

Eric James Mellon, Paul Foster. *Decorating Stoneware. Ash Glazes and the Art of the Brush* – édité par University of Chichester, 2007 – ISBN 978-0-948765-07-0 (relié) – CHF 48.-

Eric James Mellon, Paul Foster. *Decorating Stoneware. Ash Glazes and the Art of the Brush* – édité par University of Chichester, 2007 – ISBN 978-0-948765-12-4 (broché) – CHF 45.-

Eric James Mellon

Aux confins de l'illustration céramique

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 8 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012

VISUELS POUR LA PRESSE

- 1 **Hibou**, entre 1952 et 1956
Eric James Mellon
plat oval
terre cuite rouge, fond peint à l'engobe et décor
aux oxydes de cobalt et de fer, sous glaçure transparente au
plomb
long 26.6, larg 22.3 cm

collection de l'artiste
photo : David Illman, Trevor Ridgers



- 2 **Apollon et Daphné**, 1961
Eric James Mellon
plat
grès peint à l'oxyde de cobalt, sous couverte
diam 22.8 cm

collection de l'artiste
photo : David Illman, Trevor Ridgers



3 Sarah et la sirène, 2002

Eric James Mellon

Bol (avers)

grès peint aux oxydes de fer et cobalt, sous couverte
à la cendre de seringat; cuisson en réduction
diam 16 cm, h 8.5 cm

collection de l'artiste

photo : David Illman, Trevor Ridgers



4 Sarah et la sirène, 2002

Eric James Mellon

Bol (revers)

grès peint aux oxydes de fer et cobalt, sous couverte
à la cendre de seringat; cuisson en réduction
diam 16 cm, h 8.5 cm

collection de l'artiste

photo : David Illman, Trevor Ridgers



5 Cirque, 2005

Eric James Mellon

vase cylindrique (face 1)

grès peint aux oxydes métalliques, sous couverte
à la cendre de seringat,,
haut. 44 cm

collection particulière

photo : David Illman, Trevor Ridgers



6 *Cirque*, 2005

Eric James Mellon
vase cylindrique (face 2)
grès peint aux oxydes métalliques, sous couverte
à la cendre de seringat,
haut. 44 cm

collection particulière
photo : David Illman, Trevor Ridgers



7 *Jeune fille au miroir*, 2001

Eric James Mellon
Plat (avers)
grès peint aux oxydes métalliques, sous couverte
à la cendre d'orme
d 13.5 cm

collection particulière
photo : David Illman, Trevor Ridgers



8 *Jeune fille au miroir*, 2001

Eric James Mellon
Plat (revers)
grès peint aux oxydes métalliques, sous couverte
à la cendre d'orme
d 13.5 cm

collection particulière
photo : David Illman, Trevor Ridgers



9 **Leanne**, 2011

Eric James Mellon

assiette

grès peint aux oxydes métalliques, sous couverte

à la cendre de haricots

diam. 22.5 cm

collection de l'artiste

photo : David Illman, Trevor Ridgers



10 **Europe et le taureau**, 1974

Eric James Mellon

plat

grès peint aux oxydes de fer et de cobalt, couverte à

la cendre d'orme

diam. 27.6 cm

collection de l'artiste

photo : David Illman, Trevor Ridgers



Eric James Mellon

Aux confins de l'illustration céramique

MUSEE ARIANA, GENEVE | DU 8 JUIN AU 14 OCTOBRE 2012

NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ville-geneve.ch/ariana.

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana - Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève - ariana@ville-ge.ch