

42^e

SALON DES ANTIQUAIRES
DE LAUSANNE



Exposition culturelle
« Cobalt et kaolin »
Le décor bleu et blanc à travers les collections
céramiques du Musée Ariana à Genève

42^E SALON DES ANTIQUAIRES



Exposition culturelle

« Cobalt et kaolin »

Le décor bleu et blanc
à travers les collections céramiques
du Musée Ariana à Genève



Sculpture
Maria Geszler (1941),
Szombathely (Hongrie), 1999
Porcelaine, bleu sous couverte
Haut. 71 cm
Collection Musée Ariana
Photo Nathalie Sabato

Palais de Beaulieu
12 au 20 novembre 2011

Heures d'ouverture : 11 h 00-20 h 00
Dimanche 20 10 h 00-19 h 00
Nocturnes
Mardi et Jeudi 11 h 00-22 h 00

Renseignements
au salon : Tél. 021 643 33 00

S O M M A I R E

- 3 **Billet du Président du Salon**
Jean-François Desmeules
- 4-9 Exposition culturelle
« Cobalt et kaolin »
Le décor bleu et blanc à travers les collections céramiques
du Musée Ariana à Genève
- 10-11 **Liste des exposants**
- 12 **Plan du salon**
- 13-63 **Présentation des exposants**
- 64-65 Liste des Membres du
Syndicat Romand des Antiquaires (SRA)
- 66-69 Liste des Membres du
Syndicat Suisse des Antiquaires & Commerçants d'Art (SSACA)
- 71-78 **Nos partenaires et annonceurs**

BILLET DU PRÉSIDENT DU SALON

Le cours de l'or a crevé tous les plafonds!

Lorsque vous viendrez rendre visite à vos antiquaires et galeristes au Palais de Beaulieu du 12 au 20 novembre prochain, vous pourrez constater, en levant la tête, que la voûte de notre halle est intacte, ce qui signifie que nos prix restent raisonnables car un franc fort n'est pas forcément un franc cher!

Vous pourrez donc vous faire plaisir sans pour autant dépenser des fortunes.



Mais assez parlé d'argent, car l'on vient au Salon des Antiquaires en premier lieu pour découvrir les mises en scène artistiquement préparées par les antiquaires et les galeristes.

Leurs passions sont, ou deviendront les vôtres.

Meubles, tableaux, bijoux et objets d'art de l'Antique au XX^e sont mis en valeur de manière à vous tenter.

Je parlais de mise en scène un peu plus haut, à vous maintenant d'entrer au Salon et de découvrir ce qui pourra enrichir votre culture, en discutant avec les exposants, ou votre intérieur, en faisant l'acquisition du meuble, du tableau ou de l'objet qui vous aura séduit.

N'oubliez pas, au centre du Salon, de visiter l'exposition thématique, présentant cette année «Cobalt et kaolin» le décor bleu et blanc à travers les collections céramiques du Musée Ariana de Genève.

Je tiens encore ici à remercier chaleureusement nos partenaires, la Banque Wegelin, Nationale Suisse Assurances, Protect'Service et Relais & Châteaux pour leur fidèle soutien.

Je me réjouis d'ores et déjà de vous accueillir et de vous saluer lors de votre venue.

Jean-François Desmeules



Vase
Chine, époque Chongzhen, vers 1630
Porcelaine, bleu sous couverte,
style Transition
Haut. 36,7 cm
Collection Musée Ariana
Photo Jacques Pugin

«Cobalt et kaolin»

Le décor bleu et blanc à travers les collections de céramique du Musée Ariana à Genève

Les collections de céramique du Musée Ariana, riches de plus de 22'000 pièces, illustrent la passionnante histoire de cet art du feu depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours. Elles explorent tout le panel des techniques céramique (terre cuite, faïence, faïence fine, grès ou porcelaine) et recouvrent aussi bien les productions locales et européennes que celles d'Extrême- et du Moyen-Orient.

A l'invitation du Salon des antiquaires de Lausanne, le Musée Ariana présente au public un échantillon de pièces significatives de la diversité de nos collections, tant sur le plan technique que géographique ou temporel, à travers une typologie qui a connu une destinée universelle: le décor bleu et blanc.

A l'origine, une découverte qui va révolutionner l'histoire de la céramique: la mise au point progressive en Chine, autour du VIII^e siècle de notre ère, d'une terre blanche aux propriétés étonnantes. Composée de kaolin (argile blanche réfractaire) et de petuntse (mélange de quartz et de feldspath) finement broyés et décantés, cette pâte appelée «ci» par les Chinois et que les Européens, à la suite de Marco Polo, baptiseront du nom de «porcelaine», peut

être cuite à haute température (1280° C). En plus de sa blancheur éclatante et de la brillance conférée par une couverte felspathique transparente, elle est translucide et – du fait de la densité de la pâte et de la température de cuisson – non poreuse. Cette porcelaine va rapidement être exportée, dans un premier temps au Moyen-Orient puis jusqu'en Europe; elle fera l'objet de moult convoitises et de nombreuses expérimentations seront menées pour essayer de la copier ou de la concurrencer; on lui prêtera même des pouvoirs magiques!

L'utilisation de l'oxyde de cobalt pour orner une céramique avec un décor d'un beau bleu profond a probablement une origine persane et non chinoise. Cependant, dès la dynastie des Tang (618-907), le cobalt persan est importé en Chine et les potiers en font un usage parcimonieux, généralement en complément de la polychromie «sancai» habituelle. Quelques tessons uniquement décorés en bleu ont été mis au jour mais ces cas semblent isolés; l'emploi du bleu de cobalt cesse en tous les cas en Chine au VIII^e siècle.

C'est sous la dynastie mongole des Yuan (1277-1367) que le décor bleu et blanc se développe véritablement, stimulé par une clientèle persane et arabe, amatrice de décor et de couleur. Le cobalt d'origine étrangère, de teinte gris-noir, est appliqué directement sur le



Coupe
Mésopotamie, IX^e
Faïence, bleu de grand feu
Diam. 20 cm
Collection Musée Ariana
Photo Jacques Pugin

tesson de porcelaine crue, avant la pose de la couverte. Après une seule cuisson, le décor révèle ses différentes tonalités de bleu selon la densité d'oxyde utilisé. Le puissant pouvoir colorant du cobalt et sa relative stabilité à la cuisson expliquent son succès. Les porcelaines Yuan révèlent le goût persan pour des formes amples et des décors denses, même si les motifs sont pour la plupart d'origine chinoise. La clientèle impériale dédaigne dans un premier temps cette production vivement colorée, la considérant comme vulgaire.

EXPOSITION CULTURELLE



Plat
Chine, époque Ming, 1^{er} quart XVII^e
Porcelaine, bleu sous couvert, style kraak
Diam. 49,5 cm
Collection Musée Ariana
Photo Jacques Pugin

Il faudra attendre la dynastie des Ming (1368-1644) pour que les fours impériaux de la manufacture de Jingdezhen produisent des décors bleu et blanc agrés par la Cour. À partir du XV^e siècle, le cobalt chinois, riche en manganèse, est mélangé au cobalt importé; le cobalt chinois sera ensuite utilisé seul. Chaque

étape de ce développement provoque des variations dans l'intensité et la nuance du bleu, perceptibles par les spécialistes.

Lorsqu'en 1498 Vasco de Gama passe le cap de Bonne Espérance pour gagner l'Inde dans le but de faire concurrence au commerce musulman, il recherche en priorité les épices



Assiette
Nevers (France), 4^e quart XVII^e
Faïence, bleu de grand feu, bordure style kraak
Diam. 21 cm
Collection Musée Ariana
Photo Nathalie Sabato



Pichet
Arita (Japon), vers 1670
Porcelaine, bleu sous couverte, style Transition
Haut. 25 cm
Collection Musée Ariana
Photo Nathalie Sabato

et les soieries. Quelques porcelaines chinoises placées en fond de cale arrivent dans le port de Lisbonne. C'est le début d'un engouement sans précédent des cours européennes pour la porcelaine chinoise que l'on baptise bientôt «or blanc». Les Hollandais nommeront cette première porcelaine qui arrive en Europe «kraak», du nom des bateaux portugais qui

acheminent les précieuses cargaisons: les caraques. A partir de 1602, date de la fondation de la puissante Compagnie des Indes orientales néerlandaises (ou VOC), les Hollandais dominent le commerce avec l'Extrême-Orient; les importations de porcelaine vont alors augmenter de manière exponentielle.



Boîte à épices
Delft (Pays-Bas), 1680-1700
Faïence, bleu de grand feu, style Transition
Larg. 38 cm
Collection Musée Ariana
Photo Nathalie Sabato

EXPOSITION CULTURELLE



Plat

Moustiers (France), attribué à la manufacture Clérissy, 1740-1760

Faïence, bleu de grand feu · Larg. 44 cm
Collection Musée Ariana · Photo Jacques Pugin

se tournent alors vers la classe des lettrés, leur proposant de nouveaux produits raffinés, aux décors inspirés de sources littéraires, historiques ou proches de la peinture chinoise à l'encre. Ce style nouveau, affranchi de toute tutelle impériale, séduira tant le marché intérieur que l'exportation. Connu sous le nom de Transition, il se développera entre 1620 et 1683. Ce style constitue sans doute la contribution la plus originale des potiers chinois à l'histoire de la porcelaine décorée en bleu et blanc.

En Chine, la mort de l'empereur Wanli en 1620 marque la fin des commandes impériales de porcelaine. La Chine des Ming est affaiblie et les envahisseurs mandchous font pression par le Nord. Les empereurs se préoccupent des affaires militaires et délaissent les arts. Les manufactures de Jingdezhen

C'est le second empereur de la dynastie des Qing (1644-1911), Kangxi, qui restaurera les fours impériaux. Sous son long règne (1662-1722), la porcelaine à décor bleu et blanc continuera d'être produite en grandes quantités. Irréprochables techniquement, les décors de cette époque tendent à se figer et à devenir plus répétitifs.

De nouvelles palettes de couleurs, qualifiées par les Européens de Famille verte puis de Famille rose voient le jour, diversifiant l'offre. C'est la fin du monopole du bleu et blanc, même si cette typologie reste largement majoritaire sur le marché de l'exportation.

L'arrivée de la porcelaine chinoise bleu et blanc, d'abord au Moyen-Orient puis en Europe, constitue incontestablement l'un des bouleversements majeurs de toute l'histoire de la céramique! Expérimentations et améliorations techniques en vue d'imiter ou de concurrencer la porcelaine donneront naissance à la faïence (une terre cuite recouverte d'un émail stannifère blanc), à la pâte siliceuse (terre blanche contenant une forte proportion de silice) ou à la porcelaine tendre (exempte de kaolin, à base de fritte, dont la couverte est dite tendre, car rayable à l'acier). Les décors seront dans un premier temps scrupuleusement copiés avant d'être interprétés puis assimilés. Le décor bleu est définitivement associé au médium céramique.

Terres siliceuses persanes, faïences de Delft, porcelaines de Meissen ou décors imprimés en faïence fine anglaise: l'influence orientale est dominante, le bleu de cobalt omniprésent. Nous nous proposons, à travers cette exposition, de mettre en relations porcelaines orientales et faïences européennes, d'évoquer des

motifs créés par les Européens à partir de prototypes chinois (comme le «Strohblumenmuster» de Meissen ou le «Willow Pattern» anglais), et de présenter quelques propositions inédites de céramistes contemporains. Bienvenue au pays du bleu et blanc!



Sculpture: *Kayoo*
Masamichi Yoshikawa (1946), Tokoname (Japon), 2000
Porcelaine, bleu sous couverte céladon
Haut. 28 cm
Collection Musée Ariana
Photo Andreia Gomes

LISTE DES EXPOSANTS

N° DU
STAND

N° DE PAGE
DU CATALOGUE

38	Antiker Schmuck - SITTE Gisela	13
41	Antiquités Bonvin-Barras	63
18	Antiquités Daniel Boppart	14
27	Antiquités du XX ^e siècle - Gutknecht Patrick	15
8	Antiquités Rigaldo & Fils SA	16
6	Armes anciennes de collection - JOYET Emile	17
42	Au Chevalier noir - GRIN Daniel	18
5	Au Lion Des Neiges - FATTON Marie-Françoise	19
20	August Laube - B. LAUBE OPPLIGER	20
3	Aut'Antic	21
26	Caviglia - CAVIGLIA Enrico	22
44	Charly Bailly Fine Art	23
39	Collector's Corner - KLEIN Ursula	24
16	Cottet Jean-Claude	25
46	Desmeules Jean-François	26
11	Duret Catherine	27
4	First Art Sàrl	28
	Fondation pour le Patrimoine culturel	
15	Galerie Bader - BADER Peter R.	29
40	Galerie Bel-Air Fine Art - STEMPFEL-FORNEROD Olivier	30
14	Galerie D.A.	31-33
25	Galerie d'un Monde à l'autre - SIEGLER Claude-Alain	34-35
31	Galerie de Loës - Diane de LOËS	36
37	Galerie Latham	37
24	Galerie Michel Marguet	40
21	Galerie Mon Repos - HIRT Robert et Majda	38-39

AU SALON DES ANTIQUAIRES

N° DU
STAND

N° DE PAGE
DU CATALOGUE

28	Galerie Patrick Cramer	41
12	Galerie Peter Hardt	42
33	Galerie «Style 25» - PEQUENO-CHAVEZ Roland	43
43	Galitch Antiquités	44
34	J&P Fine Art - JEDLICKA Beda & PUTTAERT Stefan	45
7	Jadis Antiquités - DEILLON D. et Cie	46
30	König Tapis - KÖNIG Alain	47
23	La Maison Papon	48
32	L'Arcade - MOLDASCHL Edith	49
45	Max Howald's Erben AG - BERGER Jean-Jacques	50
22	Moinat Charles-Emile - «La Tête-Noire»	51
13	Moinat SA	52
29	Mounir René & Rast Daniel	53
	Nationale Suisse - L'art d'assurer - Agence générale de Lausanne	72-74
1	Neuffer Gaston	54
36	Niederhauser Catherine	55
	Protect'service SA	76
	Relais & Châteaux (Suisse) SA	75
9	Ramoni Emilienne - Librairie Comestibles	56
2	Rosat Antiques	57
19	Sieber-Teppiche	58
10	Simon Studer Art	59
17	Studio Bach & Patrick Peloso	60
30	Tapis Rouge - GOETZ François	61
35	Vouga E. et C.	62
	Wegelin & Co. - Banquiers privés depuis 1741	75

PLAN DU SALON

