



Verre de Venise du 20^e siècle

Une collection particulière genevoise

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 13 OCTOBRE 2011 AU 8 AVRIL 2012

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, septembre 2011 – Depuis des siècles, l'île de Murano est réputée pour l'excellence et le raffinement extrême de sa production de verre. Garants d'un savoir-faire ancestral, les artisans vénitiens ont mis au point et développé des procédés techniques uniques, perpétuant et enrichissant de génération en génération leur tradition séculaire. Au 20^e siècle, de grands noms du verre, tels que Venini ou Barovier, s'en sont montrés les dignes héritiers, associant de plus en plus étroitement leur art au design, et ouvrant avec brio la voie de la modernité.

L'impulsion de ce renouveau est donnée en 1921 lorsque l'avocat et homme d'affaires milanais Paolo Venini s'installe à Venise. Encore timide dans les années 1920, l'entrée dans le 20^e siècle se précise la décennie suivante. Venini n'est plus seul. D'autres manufactures, parfois éphémères, suivent ses traces. Aux créateurs traditionnels de modèles s'ajoutent des designers scandinaves d'avant-garde, telle Tyra Lundgren.

Mise en veilleuse par la guerre, la production redémarre à la fin des années 1940. C'est le début d'un âge d'or. Des centaines de modèles se voient créés chaque année. Les vases restent davantage diffusés comme de luxueux objets de décoration que comme des œuvres d'art. Ceci explique l'absence de signatures et de dates. Beaucoup de pièces restent donc difficiles à attribuer. Tout le monde copie tout le monde.

Ne touchant que le haut de gamme de la production, cette actualisation des formes continue vers 1975. D'autres maisons se distinguent, à l'instar de Seguso ou Barbini. Un certain épuisement se fait ensuite sentir, en dépit de belles réussites de designers comme Fulvio Bianconi ou Dino Martens. Après la crise d'inspiration survient vers 1985 celle des structures financières. Les maisons ayant réussi à survivre reprennent aujourd'hui souvent des formes anciennes. L'innovation se trouve aux mains de créateurs isolés qui passent souvent par le circuit des galeries d'art.

À travers la présentation d'une quarantaine de vases, de coupes et de plats issus d'une collection privée, s'échelonnant des années 1920 aux années 1990, le Musée Ariana se propose de retracer le renouveau du verre de Venise au 20^e siècle. Certaines pièces ont été produites en petites quantités, parfois en tirages limités; d'autres, suivant le principe de l'offre et de la demande, ont été proposées à la vente pendant plusieurs années, et ont dépassé le millier d'exemplaires. Cette multiplicité ne doit cependant pas faire oublier que les pièces sorties des mains des souffleurs de verre sont toutes uniques.

Stanislas Anthonioz, co-commissaire de l'exposition

Verre de Venise du 20^e siècle

Une collection particulière genevoise

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 13 OCTOBRE 2011 AU 8 AVRIL 2012

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10 | 1202 Genève

T +41(0)22 418 54 50

F +41(0)22 418 54 51

ariana@ville-ge.ch

www.ville-geneve.ch/ariana

Ouvert de 10 à 18 heures

Fermé le lundi

Entrée libre

Vernissage le mercredi 12 octobre 2011, dès 18 h 30, partie officielle à 19 h.

Commissariat de l'exposition

Anne-Claire Schumacher, conservatrice

Stanislas Anthonioz, collaborateur scientifique

Catalogue numérique

Un catalogue raisonné en ligne sera consultable sur place ou sur le site internet www.ville-ge.ch/ariana/catalogue dès le 13 octobre

Les installations et programmes multimédia ont été réalisés en collaboration avec la Direction des Systèmes d'Information et de Communication (DSIC) de la Ville de Genève.

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T + 41 22 418 54 50

F + 41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse

Christine Azconegui Suter

T +41(0)22 418 54 55

F +41(0)22 418 54 51

ariana@ville-ge.ch

Verre de Venise du 20^e siècle

Une collection particulière genevoise

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 13 OCTOBRE 2011 AU 8 AVRIL 2012

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Visites thématiques

Parcours commenté dans les collections permanentes, le **dimanche à 15 heures**, entrée libre

16 octobre	Le verre vénitien
6 novembre	Le verre dans la collection du Musée Ariana
4 décembre	Le verre vénitien
15 janvier 2012	Le verre dans la collection du Musée Ariana
5 février	Le verre vénitien

Causerie du jeudi

Visite de l'exposition suivie d'un lunch, avec Stanislas Anthonioz, co-commissaire de l'exposition
Jeudi 8 décembre à 11 heures (payant, sur inscription 3 jours ouvrables au préalable)

Ecoles

Les visites guidées dans les collections du Musée Ariana et dans l'exposition temporaire sont gratuites pour les classes du Canton de Genève. Pour les écoles hors canton, le prix de la visite est de Frs. 50.-.
Sur inscription, au minimum 15 jours avant la date choisie.

Groupes

Visites commentées des collections permanentes et des expositions temporaires.
Places limitées à 25 personnes par visite. Frs. 150.— par groupe (Frs. 75.—pour les institutions à vocation sociale, subventionnées par la Ville de Genève).
Sur inscription, au minimum 15 jours avant la date choisie.

Exposition en résonance

Baldwin / Guggisberg : Au-delà du verre- Beyond Glass

Musée Ariana, sous-sol, du 13 octobre 2011 au 25 mars 2012

Entrée payante sauf chaque 1^{er} dimanche du mois

Réservations et inscriptions

Accueil des publics

Du lundi au vendredi

T + 41 22 418 54 50

F + 41 22 418 54 51

adp-ariana@ville-ge.ch

www.ville-geneve.ch/ariana

Verre de Venise du 20^e siècle

Une collection particulière genevoise

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 13 OCTOBRE 2011 AU 8 AVRIL 2012

VISUELS POUR LA PRESSE

- 1 **Vases « Fasce sommersa »**, 1991
Design Fulvio Bianconi pour Venini
Verre soufflé, avec décor de bandes horizontales obtenu par immersions dans des paraisons de verre coloré
H 28,4 et 31,3 cm
Photo : Nathalie Sabato



- 2 **Vase « Spacchi »**, 1983
Design Toni Zuccheri pour Barovier & Toso
Verre soufflé blanc, noir et incolore, en couches superposées
H 34 cm
Photo : Nathalie Sabato



3 Coupe, 1922

Design Vittorio Zecchin pour Cappellin Venini

Verre soufflé, transparent et coloré ; décor à la pince rapporté à chaud

Ø 33,5 cm

Photo : Nathalie Sabato



4 Vase « Spuma di mare », 1938-1940

Design Ercole Barovier pour Barovier & Toso

Verre bullé et coloré à chaud sans fusion, soufflé entre deux couches de verre incolore ; décor rapporté à chaud

H 31,7 cm

Photo : Nathalie Sabato



Verre de Venise du 20^e siècle

Une collection particulière genevoise

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 13 OCTOBRE 2011 AU 8 AVRIL 2012

NOTE AUX JOURNALISTES

Madame, Monsieur,

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse ariana@ville-ge.ch ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site www.ville-geneve.ch/ariana.

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana.

Avec tous nos remerciements.

MUSÉE ARIANA
Service de presse
10, avenue de la Paix
1202 Genève
ariana@ville-ge.ch