



## Quand les adolescents invitent les ados au Musée

Le Musée Ariana inaugure une nouvelle forme de rencontre : des visites réalisées par les adolescents pour les adolescents. Après avoir rencontré l'artiste, deux médiateurs en herbe ont construit un parcours dans l'exposition de François Rüegg, invitant au dialogue avec d'autres ados.

Le but de ces visites guidées, soigneusement préparées, est de transmettre ce qu'ils ont appris auprès de l'artiste, de faire réagir le public, de donner envie aux ados de voir l'exposition, et de découvrir la céramique contemporaine tout en présentant leurs coups de cœur dans l'exposition. Vaste programme qui les a plutôt amusés : « Finalement ce n'était pas trop stressant et plutôt intéressant. Nous étions prêts à nous adapter à notre public. Notre première présentation s'est bien déroulée ».

Venus des [ateliers Grimm de Carouge](#), Roman et Diego (13 ans) ont été enthousiasmés par leur première expérience de médiateurs et aimeraient vous inviter à de nouvelles rencontres !



### Ce qu'ils retiennent :

- **de l'artiste** : « Ce qui nous a surpris c'est la façon très simple qu'il a de nous parler de son projet et les réponses très directes à nos questions. C'est quelqu'un de très ouvert ».
- **des visiteurs** : « surtout le fait qu'ils demandent comment les pièces sont réalisées ».

- **des œuvres** : « le côté mystérieux des objets et leur message, la critique qui ressort malgré tout par rapport à notre société, avec par exemple ces codes auxquels on se soumet tous un peu pour consommer ».

Avec François Ruegg, aucun tabou ! Si nous cherchons des réponses aux questions posées par certains objets, il y aura autant de réponses possibles que de visiteurs.... L'aspect « mystérieux » des objets demeure donc malgré tout.

### **L'artiste en trois mots-clés :**

François Ruegg, c'est le style, la simplicité et la sobriété.

### **Les plus ?**

La franchise de l'artiste pour aborder les choses, les associations insolites d'objets dans les œuvres, le travail de la matière « porcelaine ».

### **Les moins ?**

Il reste tout de même des objets difficiles à situer ou qui ne nous « disent rien » :

Que sont ces légumes transgéniques ?

Les vases Ming pour les *Twin Towers* et le pouvoir : « cela ne nous semble pas coller ! »

Les socles des statues inspirés des *Trois singes* de Confucius qui sont « trop classiques ».

### **Les œuvres en trois mots-clés :**

Mystérieuses, épurées, humoristiques !

### **L'œuvre à découvrir absolument :**

« Can't see » et « Can't talk » à cause de la « censure » qui ressort de ces objets, des « codes obligés » pour le regard critique qui est flagrant, selon eux, dans ces statues.

### **A faire dans l'exposition :**

« Se prendre pour une statue » en montant sur le socle en porcelaine couleur céladon proposé par l'artiste au fond de l'exposition.

Un polaroid... cela vaut bien un selfie ?

