

ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf

swiss museum
for ceramics
and glass
geneva



Photo : Gérard Pétremand

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

DOSSIER DE PRESSE

Aujourd'hui seule institution en Suisse – et parmi les plus importantes du genre à l'échelle internationale – à proposer une vision aussi complète de l'histoire de la céramique et du verre, le Musée Ariana accueille ses publics dans un cadre agréable dédié à la transmission d'un héritage culturel mais aussi à la rencontre et à la contemplation.

Construit à la fin du 19^e siècle par Gustave Revilliod (1817-1890), généreux mécène genevois et collectionneur émérite, cet édifice palatial est conçu dès l'origine pour abriter un musée où la céramique et le verre côtoient alors la peinture, la gravure, la sculpture, les monnaies, les livres anciens et toutes formes d'arts appliqués. Entièrement rénové entre 1981 et 1993, l'Ariana est doté d'aménagements muséographiques essentiels au fonctionnement d'un instrument muséal de qualité.

Légué à la Ville de Genève avec l'intégralité des collections ainsi que le vaste domaine environnant, le bâtiment constitue lui-même le premier objet de ce patrimoine. Son architecture atypique emprunte des éléments aux styles néo-classique et néo-baroque, rythmant son hall majestueux de colonnades en marbre que couronne une coupole elliptique à la voûte étoilée. Un programme de plafonds peints et un ensemble de vitraux parachèvent magnifiquement la décoration intérieure.

**Un musée
Ville de Genève**
www.ariana-geneve.ch



Dès 1934, une répartition des collections avec le Musée d'art et d'histoire consacre le Musée Ariana au domaine de la céramique européenne, moyen- et extrême-orientale, couvrant une vaste période du Moyen Âge à nos jours. Le verre et le vitrail rejoignent également l'institution à la fin du 20^e siècle.

Entièrement rénové entre 1981 et 1993, l'Ariana est doté d'aménagements muséographiques essentiels au fonctionnement d'un instrument muséal de qualité.

Les collections

Riche d'une collection de céramique de plus de 27'000 pièces, le Musée Ariana poursuit la mission encyclopédique initiée par Gustave Revilliod.

Toutes les techniques céramiques : terre cuite, faïence, grès et porcelaine, sont représentées. Elles illustrent par des pièces d'apparat ou d'usage plus modeste l'histoire passionnante du matériau au fil du temps et de l'espace.

Le cheminement mène tout d'abord le visiteur à travers l'histoire de la faïence, depuis son origine dans le monde musulman du 9^e siècle jusqu'aux différentes étapes de son évolution technique et stylistique dans la société européenne des 16^e, 17^e et 18^e siècles. La passionnante histoire des influences réciproques entre l'Orient et l'Occident, qui débute à l'arrivée de la mystérieuse porcelaine de Chine dans les ports européens au tournant du XVI^e siècle, est développée dans les salles suivantes. Le parcours du rez-de-chaussée se termine avec les prouesses techniques des porcelainiers européens au 18^e siècle, lesquels, derrière Meissen et Sèvres, tentent de gagner les faveurs des rois et des princes. L'histoire des productions locales est également mise en exergue au premier étage, entre poterie bernoise, faïence de Winterthur, porcelaine de Nyon et faïence fine de Carouge.

Variété des formes et des techniques, richesse de l'iconographie, l'art millénaire de la céramique est riche d'enseignements sur la grande et la petite histoire de l'humanité.

Verre vitrail

La collection de verre, regroupant 2500 pièces, retrace l'évolution de la production verrière en Europe à partir du 16^e siècle, le siècle d'or vénitien. Le Musée conserve de remarquables œuvres attestant la parfaite maîtrise technique et l'inventivité des artistes de l'île de Murano dans les domaines du verre soufflé, gravé et filigrané.

Également bien représentée dans le Musée, la verrerie colorée ou peinte aux émaux polychromes est fort appréciée dans le Nord de l'Europe durant les 17^e et 18^e siècles. Quelques pièces rares du Français Bernard Perrot, la production suisse de Flühli ou les pichets et flacons d'Allemagne en constituent les points forts. En outre, le cristal de Bohême et d'Angleterre, d'une limpidité et d'une brillance inégalées, occupe une place d'honneur dans ce parcours historique. Le Musée présente encore d'importants ensembles Art Nouveau, notamment d'Émile Gallé, et Art Déco.

La collection de vitrail, dont une partie est intégrée à l'architecture, comporte quelque 350 pièces allant de l'époque médiévale au 20^e siècle. Elle comprend notamment des exemples significatifs de vitraux héraldiques fabriqués en Suisse alémanique dès le 11^e siècle.

La création contemporaine

Outre sa mission essentielle de conservation du patrimoine historique, le Musée Ariana manifeste une volonté claire de consolider ses liens avec la scène artistique actuelle, par des acquisitions et des expositions temporaires régulières. Les collections documentent la distinction qui se dessine, dès la fin du 19^e siècle, entre les productions industrielles et les créations d'artistes indépendants. La céramique et le verre s'affirment de plus en plus, à partir du milieu du 20^e siècle, comme les supports d'une expression artistique à part entière, libérée de toute connotation artisanale et utilitaire.

Le visiteur est ainsi invité, à l'issue de son parcours historique, à se confronter aux questionnements et aux propositions de la création contemporaine.

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch



L'Association des Amis du Musée Ariana (AAA)

En 1989 fut fondée à l'initiative de quelques amis proches du Musée Ariana, l'Association du Fonds du Musée Ariana (AFMA), dans le but de réunir des fonds pour soutenir concrètement la politique d'acquisition de l'institution. A partir de 1994, année de la suspension du budget d'acquisition des musées de la Ville de Genève pour des raisons d'économie, l'association a joué un rôle fondamental pour le Musée Ariana, permettant, année après année, d'acquérir des œuvres d'origine, de techniques et d'époques diverses, soigneusement choisies en fonction de lacunes subsistant dans les collections ou dans la volonté d'en renforcer les points forts. Entre 1989 et 2010, l'Ariana s'est enrichie grâce à l'association de plus de 70 œuvres.

Les buts de l'AAA sont les suivants :

- faire connaître au public la richesse des collections du Musée Ariana dans les domaines de la céramique et du verre;
- récolter des fonds, afin de permettre l'acquisition de pièces destinées à compléter et à enrichir les collections du Musée Ariana;
- organiser des manifestations, destinées à faire connaître et rayonner les collections du Musée Ariana, en collaboration étroite avec la direction et la conservation de l'institution;
- soutenir, par des activités bénévoles, le Musée Ariana à la demande de sa direction ou de la conservation.

Le comité 2016 est composé de :

Béatrice Guesnet-Micheli, présidente; Nicolas Gagnebin, secrétaire; Philippe Nierlé, trésorier; Philippe Barde; Georges de Bartha; Cyril Duval; Lorraine Etienne de Marignac; Heike Ibig; Lionel Latham; Ariane Micheli-Lardy; Philippe Neeser; Eveline de Proyard; Mireille Turpin.

Plus d'information sur le site www.amis-ariana.ch

L'Académie internationale de la Céramique (AIC)

Le Musée Ariana est depuis 1952 le siège de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC). L'Académie compte à l'heure actuelle plus de 550 membres issus de 55 pays.

Sur un rythme biennal, l'AIC organise un Congrès comportant son Assemblée Générale statutaire, des conférences liées à une thématique spécifique, des expositions, internationales et nationales, et soutient diverses initiatives privées dans des galeries ou autres lieux culturels. L'AIC a la volonté de créer un dialogue entre les cultures, et d'assurer la reconnaissance de ses composantes dans leur diversité. Elle contribue ainsi au développement de synergies nécessaires à la promotion de la céramique.

Plus d'information sur : www.aic-iac.org

Informations pratiques

Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Avenue de la Paix 10

CH - 1202 Genève

☎ +41 22 418 54 50 / 📠 +41 22 418 54 51 / ariana@ville-ge.ch / www.ariana-geneve.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18 heures / Fermé le lundi

Accès en:voiture parking sur l'avenue de la Paix ou Parking : Nations

Transports publics : arrêt Appia (8 - 28 - F - V - Z) ou arrêt Nations (5 - 11 - 15 - 22)

Accès aux personnes à mobilité réduite (merci de prévenir à l'avance)

Entrée libre aux collections permanentes

Entrée payante aux expositions temporaires

Expositions au sous-sol : CHF 8.-/CHF 6.- (AVS, chômeurs, étudiants, groupe dès 15 personnes)

Expositions au 1^{er} étage (salle Création contemporaine) : CHF 5.- / CHF 3.- (AVS, chômeurs, étudiants, groupe dès 15 personnes)

Billet combiné pour les deux expositions : CHF 10.- / CHF 7.- (AVS, chômeurs, étudiants, groupe dès 15 personnes)

Entrée libre jusqu'à 18 ans et chaque premier dimanche du mois

les autres dimanches 1 entrée payée = 1 entrée offerte

Entrée libre avec le Pass musées, la Carte 20 ans/20 francs, le Chéquier culture, le Geneva Pass, Le Courier, ICOM, et autres

Location d'un audioguide en français, anglais ou allemand CHF 5.-

Pour les groupes jusqu'à 15 personnes :

Visites guidées sur rendez-vous ☎ +41 22 418 54 50 ou adp-ariana@ville-ge.ch (CHF 150.-- / CHF 75.— pour les associations à vocation sociale subventionnées par la Ville de Genève)

Accueil des groupes scolaires : plus d'information sur notre site

Espace didactique sur les technologies de la céramique

Collections d'étude

Bibliothèque spécialisée de consultation (ouverte de 14 h à 17 h du mardi au vendredi, et sur rendez-vous – www.ville-ge.ch/baa)

Au Bonheur d'Ariane : boutique-librairie

Au Comptoir Gourmand : petite restauration ☎ +41 22 418 54 66

Direction : Isabelle Naef Galuba

Conservation : Anne-Claire Schumacher

Médiation culturelle : Hélène de Ryckel

Accueil des publics : adp-ariana@ville-ge.ch

Service de presse : communication.ariana@ville-ge.ch

**Un musée
Ville de Genève**

www.ariana-geneve.ch



Musée Ariana

Musée suisse de la céramique et du verre

Visuels pour la presse

01 Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre

© photo : Rémy Gindroz
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



02 Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre

© photo : Rémy Gindroz
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



03 Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre

© photo : Rémy Gindroz
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



04 Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre

© photo : Mauro Magliani, Barbara Piovan
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



05 Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre

Salle d'exposition permanente

© photo : Rémy Gindroz
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



06 Musée Ariana
Musée suisse de la céramique et du verre

Salle d'exposition permanente

© photo : Rémy Gindroz
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



- 07** Ensemble de trois vases, Sèvres (France)
1778/79
porcelaine, fond bleu lapis sous couverte
AR 10618 – AR 10620 – AR 10619
© photo : Jacques Pugin, Genève
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



- 08** Pendule
vers 1750
Porcelaine
Manufacture de Meissen
AR 2003-210
© photo : Andreia Gomes, Genève
(Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



- 09** L'Education d'Emile
Vers 1785
Biscuit de porcelaine
Modèle par Jean-François Hess
Niderviller (France)
AR 1443
© photo : Jacques Pugin, Genève
Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



- 10 Terrines en forme de faisan et de tétras**
Faïence
Manufacture de Strasbourg 1749 - 1751.
AR 2001-223 et AR 2001-224
© photo : Nathalie Sabato, Genève
Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



- 11 Plat, L'enlèvement d'Hélène"**
Vers 1535
Majolique
Attribué à Nicolò da Urbino (Italy)
AR 12728
© photo : Jacques Pugin, Genève
Musée Ariana, Département de la culture et du sport
Ville de Genève)



NOTE AUX JOURNALISTES

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre [plateforme de téléchargement](#) et sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction d'image doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Pour tout renseignement complémentaire veuillez vous adresser à presse.ariana@ville-ge.ch, téléphoner au +41 (0)22 418 54 55 ou consulter notre site www.ariana-geneve.ch.

Musée Ariana - Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève – presse.ariana@ville-ge.ch

ariana



ariana



**musée
suisse
de la céramique
et
du verre**

Un musée Ville de Genève

www.ariana-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

Un musée
Ville de Genève
www.ariana-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE