

ariana



Dossier pour les enseignants
Jean Marie Borgeaud - La terre au corps

Exposition du 17 octobre 2014 au 26 avril 2015

Un musée
Ville de Genève

www.ville-geneve.ch/ariana



Table des matières

- Présentation du Musée Ariana
- Informations pratiques
- Présentation de Jean Marie Borgeaud
- Les terres et les matériaux utilisés
- Jean Marie Borgeaud et la cuisson : le four au bois
- Réflexions autour des œuvres
- Bibliographie
- Glossaire

Présentation du Musée Ariana

Le Musée Ariana

Connaissez-vous l'histoire de ce musée?

A son origine, l'Ariana était un musée privé et éclectique: Ce somptueux édifice fut construit par Gustave Revilliod entre 1877 et 1884 sur le site exceptionnel de sa campagne de Varembe. Revilliod (1817- 1890), collectionneur fortuné et passionné, amateur d'art et éminent mécène, avait accumulé quantité d'œuvres d'art et d'objets précieux, acquis notamment au gré de ses voyages à travers le monde. La demeure familiale sise rue de l'Hôtel-de-Ville s'avérant bientôt trop exiguë, Revilliod se résolut à construire un musée voué à ses collections personnelles, peu après le décès de sa mère Ariane née de la Rive, en 1876.

Pourquoi le nom Ariana?

En hommage à cette dernière, le musée portera le nom d'**Ariana**.

Pourquoi une architecture palatiale d'influence italienne dans une ville calviniste?

Pour réaliser son projet, Revilliod avait engagé un jeune architecte, Emile Grobéty, qu'il emmena en voyage d'étude en Italie. D'où le caractère palatial et fortement italianisant du projet finalement réalisé. Les premières salles furent ouvertes au public en 1884.

Que comprend la collection de Gustave Revilliod?

Le projet culturel de Revilliod répondait à une vision fort répandue en cette fin du XIX^e siècle: relever le niveau technique et esthétique des «arts industriels» (autrement dit, les arts décoratifs) en offrant aux nouvelles générations des exemples édifiants empruntés aux époques et aux civilisations les plus diverses. Les collections originelles de Revilliod comprenaient quelque 30.000 objets: tableaux, sculptures, meubles, pièces d'argenterie, monnaies anciennes, livres rares, bibelots de toute sorte, et, bien sûr, céramiques et verres. (Le Salon Revilliod du Musée Ariana évoque aujourd'hui encore l'aspect éclectique de la collection originelle.)

Pourquoi un musée municipal?

Célibataire et sans descendance directe, Gustave Revilliod légua son musée, l'ensemble de ses collections ainsi que l'immense parc de l'Ariana à la Ville de Genève. Après son décès subit en 1890, l'Ariana devient ainsi une institution municipale.

Et le parc?

En 1928, une grande partie du parc, qui s'étendait de l'actuelle avenue de la Paix jusqu'aux rives du Lac, fut mise à disposition de la Société des Nations par la ville de Genève, pour y installer son palais, futur siège européen des Nations Unies. Le paysage en fut radicalement et irrémédiablement transformé. Vue de l'Ariana, l'incomparable perspective sur le lac Léman bute désormais sur les murs du Palais des Nations.

Quel est son statut?

Dans les années 1930, le **Musée Ariana fut rattaché au Musée d'art et d'histoire** et les collections de Gustave Revilliod dispersées entre ses différents départements. En contrepartie, l'Ariana fut promu au rang de **musée de la céramique**, et ses collections s'enrichirent de tous les objets céramiques conservés jusque-là au Musée d'art et d'histoire (sauf l'Antiquité).

Les collections de verre et de vitraux rejoindront l'Ariana dans les années 1980 et 2000.

Depuis le 1^{er} mai 2010, le Musée Ariana a recouvré son indépendance en se séparant des Musées d'art et d'histoire, tout en conservant son statut de musée municipal.

Aujourd'hui, le Musée Ariana c'est...

le seul musée de Suisse à offrir un panorama aussi complet de l'histoire de la céramique et du verre,

l'un des plus importants d'Europe dans sa spécialité.

Quelques bonnes raisons de venir au Musée Ariana

Que trouve-t-on au Musée Ariana?

Des pots, des tasses et des assiettes: l'Ariana, un "musée de la vaisselle"?

Il est vrai que la grande majorité des objets qui sont conservés au Musée Ariana présente l'aspect d'un récipient. Bon nombre d'entre eux furent jadis utilisés pour le service des boissons et des repas, pour la toilette ou pour le conditionnement des préparations pharmaceutiques.

D'autres récipients, par contre, les plus raffinés et les plus délicats, véritables tours de force techniques, n'avaient d'autre fonction que d'embellir les intérieurs et de susciter plaisir et admiration, témoignages de la richesse de leur propriétaire, de la puissance d'un monarque ou de la fierté d'une nation.

Les uns et les autres – qu'ils soient simplement fonctionnels ou sophistiqués jusqu'à l'excentricité – revêtent l'apparence d'objets familiers (vases, théières, tasses), aisément accessibles aux enfants parce qu'assimilables aux objets de leur quotidien.

Les vases, les pots et les plats exposés dans les vitrines de l'Ariana ont bien sûr été choisis pour leurs qualités esthétiques, techniques ou didactiques: parce que, au-delà de leur fonctionnalité, ils véhiculent de multiples messages culturels.

L'importance de la céramique dans la civilisation

La céramique est l'un des premiers matériaux façonnés par l'Homme. Elle accompagne l'humanité depuis la nuit des temps.

L'infinie variation des techniques, des formes et des décors qu'elle revêt à travers les siècles reflète la destinée des sociétés humaines.

L'histoire de la céramique permet ainsi d'illustrer l'histoire des techniques et des innovations. Par exemple l'invention de la porcelaine européenne – à Meissen en 1709 – représente un phénomène aussi révolutionnaire que l'apparition du plastique au XX^e siècle.

L'histoire économique et sociale

- Frédéric-Auguste de Saxe dit Auguste le Fort crée la manufacture de Meissen pour que les fortunes dépensées par la noblesse saxonne pour l'achat de précieuses porcelaines de Chine, restent dans le circuit économique du royaume.
- Si Louis XV décide de financer "sa" manufacture de Sèvres, c'est pour prouver au monde que les artisans de France sont capables d'égaliser ceux de Saxe!
- Si les marchands européens commandent en Chine des copies de modèles de Meissen, c'est parce qu'à l'époque déjà (au milieu du XVIII^e siècle), la "délocalisation" en Asie permettait de réaliser de substantielles plus-values!

L'histoire de l'art

- Comme tous les arts décoratifs, la céramique reflète l'évolution du goût et l'histoire des styles.
- Comme tous les arts décoratifs, la céramique se nourrit, dans sa recherche constante de modernité (la notion de mode, donc de modernité apparaît dès lors qu'il existe un marché de l'art ou des objets d'art), des idées d'avant-garde expérimentées dans le champ des Beaux-Arts. Les peintres sur faïence de la Renaissance italienne reproduisent les sujets créés par Raphaël. La porcelaine européenne du XVIII^e siècle multiplie les décors directement inspirés de Boucher ou de Watteau.

Enfin, l'histoire de la céramique offre un observatoire privilégié de la **circulation des idées** et des **échanges culturels entre différentes civilisations**, et ce, depuis le Haut Moyen Age.

Informations pratiques

Musée Ariana	10 avenue de la Paix 1202 Genève - Suisse Tél. +41(0) 22.418.54.50 Fax +41(0) 22.418.54.51 ariana@ville-ge.ch – www. ariana-geneve.ch
Heures d'ouverture	Ouvert tous les jours de 10 à 18h sauf le lundi
Tarifs	Collections permanentes: gratuites pour tout public Expositions temporaires: gratuites pour les écoles du canton de Genève
Bibliothèque	ouverte au public du mardi au vendredi de 14h à 17h ou sur rendez-vous. Tél. +41(0) 22.418.54.70

L'annonce de votre visite au musée, avec ou sans guide, est indispensable 15 jours avant la date choisie auprès de :

Accueil des Publics du Musée Ariana
Tél. +41 (0) 22.418.54.54
Fax +41(0) 22.418.54.51
adp-ariana@ville-ge.ch

Cette démarche a pour but de vous assurer les meilleures conditions de visite, d'éviter la collision de groupes et de satisfaire aux normes de sécurité.
Le musée se réserve le droit de refuser l'accès à une classe non annoncée.

Comment accéder au Musée Ariana?

Transports publics:

Arrêt Nations
Tram 15
Bus 5, 11, 22

Arrêt Appia
Bus 8, 28, F, V, Z

Transports individuels :

Parking des Nations – accès facilité aux personnes à mobilité réduite

Outre votre visite au musée de manière autonome, des visites guidées thématiques vous sont proposées sur demande, adaptées à l'âge des élèves

Les animaux (1P à 4P)

La représentation animalière est un thème récurrent dans la culture céramique. Qu'ils soient symboliques ou décoratifs, naturalistes ou imaginaires, peints ou en ronde bosse, les animaux de l'Ariana méritent une visite découverte.

Terre et main : le jeu des métamorphoses (à partir de 5 P ou 6P)

Parcours de sensibilisation à la céramique qui se fonde sur les objets de la collection du musée. Un accent particulier est mis sur les techniques de décor, grâce au matériel pédagogique imaginé par une céramiste.

Les grandes découvertes : Orient-Occident (à partir de 5 P ou 6P)

En 1498, Vasco de Gama ouvre la route maritime vers les Indes. Dans son sillage, les bateaux portugais s'assurent la maîtrise des mers. Les marchands européens commencent alors à faire du commerce avec la Chine.

Une visite pour partir à la découverte des relations Orient-Occident par le biais des décors céramiques, ceux-ci permettant d'évoquer les routes empruntées et l'arrivée des premières porcelaines en Europe.

Des dossiers pédagogiques réalisés autour de thème spécifiques, peuvent être téléchargé sur le site du Musée Ariana sous publics/écoles.

- La faïence européenne
- Terres d'Islam (bientôt disponible)
- Orient – Occident, la découverte de la porcelaine chinoise en Europe (bientôt disponible)

Présentation de Jean Marie Borgeaud

COMMUNIQUE DE PRESSE

Genève, octobre 2014 « L'argile se fait par la lente érosion des roches. Parce que l'immémoriale et puissante râpe des glaciers avance et comprime les granits les plus durs. Cette poussière de pierre entraînée sans cesse par les eaux de ruissellement va finalement se déposer au creux de l'eau, jusque dans des lacs clairs. La terre fraîche, légèrement durcie, est le plus bel état de l'argile : c'est son corps jubilant. » (Jean Marie Borgeaud).

Si Jean Marie Borgeaud (Genève, 1954) s'est intéressé à ce matériau originel qu'est la céramique, c'est qu'il ne parvenait pas, par la peinture bidimensionnelle, à transcrire toute la subtilité et l'émotion de l'humain. Car c'est bien l'homme qui est au centre du propos de l'artiste, avec sa corporalité, mais aussi sa philosophie, ses émotions, sa relation essentielle à l'autre.

Ce peintre formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève s'empare alors de l'argile en parfait autodidacte; il modèle des figures monumentales de taille légèrement supérieure à l'original. Avec une liberté que ne sauraient entraver les contraintes techniques, il transgresse avec bonheur les règles établies, dans un corps à corps jubilatoire et confiant avec la matière, qu'il pousse au-delà de ses limites. Il transporte ensuite précautionneusement ses fragiles sculptures encore crues sur la sole d'un four construit autour d'elles à même le sol. Le feu, partenaire essentiel de l'artiste, s'emploie alors à révéler l'argile, laissant au passage taches de fumée, cicatrices et autres fractures de vie, qui sont accueillies avec bienveillance.

Cherchant à approfondir sans répit sa perception de l'humain, de ses émotions, de son souffle, le sculpteur dissèque sans concession ni pulsion morbide la chair et l'os, les organes et le squelette, les torsos et les têtes, les hommes et les bêtes, les livrant à notre regard comme un miroir de nos entrailles. « Je vois l'os comme le cristal de l'homme : une fantastique structure minérale qui croît et pousse dans notre chair, comme pousse le cristal dans les plis gigantesques des roches. La sensation du squelette éveille en moi une conscience qui génère une profonde intériorité, tant dans mon rapport au monde qu'à moi-même. ». Ses crânes aux arêtes adoucies par une onctueuse couverte céladon, ses têtes jumelées ou ses estomacs de mouton colorés séduisent par leur esthétique fondamentale, qui ne va pas sans réveiller nos angoisses existentielles, dans une frontière ténue entre la vie et la mort.

Après avoir exploré les terres enfumées de basse température, Jean Marie Borgeaud aborde le grès, la porcelaine puis la pâte de verre colorée, techniques qu'il développe en parallèle, alternativement, sans jamais renoncer à la peinture. Il nourrit sa créativité et son cheminement d'homme et d'artiste tant dans la nature qu'il affectionne et qui l'entoure qu'à travers les cultures, philosophies et spiritualités, découvertes à l'occasion de voyages ou révélées à travers la littérature. L'Orient joue un rôle déterminant, l'Afrique l'interpelle ; la confrontation et la relation à l'autre sont essentielles, mais c'est avant tout à l'intérieur de lui-même qu'il cherche ce qui lui permet d'avancer.

Le Musée Ariana conserve dans ses collections neuf œuvres de l'artiste, notamment l'une de ses premières sculptures céramiques, « L'Homme et le poisson », acquise en 1996. En 2003, le musée achète deux exemples remarquables de la collaboration de Jean Marie Borgeaud avec Hugues de Crousaz ; Jean Marie modèle d'imposants poissons qui viennent se ficher au sommet

de récipients tournés, émaillés et cuits par Hughes. Cet ensemble est complété par une théière au goulot de laquelle un félin vient s'abreuver et une boîte « au babouin » de la même série, offerts par le collectionneur Csaba Gaspar. Ce dernier lèguera l'un de ses ultimes achats, une troublante tête fêlée qui tire la langue (par défi ou étouffement ?). Gisèle de Marignac, fidèle mécène, se laissera à son tour séduire par un crâne grimaçant évoquant les Vanités de la Renaissance et par une diaphane tête de femme subtilement marbrée qui viendront rejoindre nos collections.

Le Musée Ariana se réjouit de consacrer une grande exposition monographique à un artiste local à l'expression à la fois puissamment originale et universelle.

Cette exposition fait l'objet d'une publication :

Isabelle Naef Galuba, Françoise Clech Chow, Anne-Claire Schumacher, Jean Marie Borgeaud, *Jean Marie Borgeaud. La terre au corps*, Infolio, Gollion, 2014, ISBN 978-2-88474-742-4, 25 CHF, en vente en librairies et sur place pendant toute la durée de l'exposition.

Film sur l'artiste

« 100 millions d'années après », autour de la cuisson du « Couple »(54`), de Enrico Pizzolato et Pius Zoll.

Les terres et matériaux utilisés

Les grès

L'artiste utilise un grès qui est chamotté, c'est-à-dire que des particules de grès cuit et broyé sont intégrées à l'argile crue.

La chamotte permet d'obtenir plus de résistance de l'œuvre et réduit l'importance du retrait de l'argile au moment du séchage. Le retrait d'un grès chamotté est d'environ 8 à 9 %.

Les terres noires au manganèse

Jean Marie Borgeaud travaille également des terres noires chargées en oxyde de manganèse. Cette argile cuite dans un four au gaz ou électrique à la Fondation Bruckner de Carouge, varie au niveau de l'intensité des noirs en fonction de la température de cuisson.

Les grès et la porcelaine – la couverte céladon

L'artiste réalise d'abord une pièce en grès qu'il recouvre d'une pâte de porcelaine. Au moment de la cuisson, les deux argiles ont des coefficients de dilation différents. Le choc thermique provoque alors des cassures.

Parfois, il précuit la pâte de grès à basse température, ce qui lui permet d'avoir encore plus de retrait. Il place ensuite la pâte de porcelaine ou un émail céladon avant la deuxième cuisson.

Les pâtes de verre

La pâte de verre est composée de :

- silice (70%)
- soude (pour abaisser le point de fusion),
- oxydes métalliques

La pâte de verre pourrait impunément être rattachée soit à la céramique, soit à la verrerie. Elle est à la limite des deux matières, et tient de l'une de et de l'autre par la substance, la technique et l'aspect.

A la différence du verre qui se travaille à chaud, la pâte de verre comme la pâte céramique est d'abord soumise à une série d'opérations à froid. Jean Marie Borgeaud incorpore les oxydes métalliques dans la pâte de verre et la place dans un moule en terre réfractaire pour un début de séchage, avant de passer la pièce au four électrique où elle subit une température de 980°C. Cette matière n'ayant pas la plasticité de l'argile, ne peut faire son retrait sans se fendre au séchage et se morceler à nouveau sous le feu du four.

Jean Marie Borgeaud et la cuisson

Four au bois, une seule cuisson

Le four au bois permet de cuire des pièces trop grandes pour entrer dans un four classique.

Sur une surface en briques réfractaires (pour conserver et propager la chaleur avec des alandiers), Jean Marie Borgeaud va déposer délicatement la pièce crue et sèche puis il construit une voûte autour de la pièce à l'aide d'arceaux et de treillis. Le tout sera recouvert de tissus imprégnés de « barbotine ». Le tissu, en fin de cuisson et durant la période de refroidissement, commence à craqueler c'est pourquoi ce type de four n'est jamais réutilisable. La température obtenue est d'environ 900°C à 1000°C. 15 ou 20 heures de cuisson suivies de longues heures de refroidissement sont nécessaires.



Avant



Pendant



Après

Réflexions autour des œuvres

L'œuvre de Jean Marie Borgeaud ne nous laisse pas indifférent et peut susciter toutes sortes d'émotions.

L'artiste se nourrit des civilisations anciennes, des philosophies, de ses voyages, de la nature.

L'homme est au centre de ses préoccupations: la confrontation et la relation à l'autre sont pour lui essentielles.

Plusieurs thématiques peuvent être abordées avec vos élèves

- Que vous suggère le titre de l'exposition « Jean Marie Borgeaud, la terre au corps » ?
- Quelles peuvent être les sources d'inspiration pour la réalisation,
 - o des torsos,
 - o des crânes,
 - o des grandes figures,...

Jean Marie Borgeaud travaille souvent par séries.

Les torsos

Technique : grès chamotté - cuisson au four électrique ou gaz.

Thèmes : le corps masculin et féminin, la puissance humaine, la force virile, les fragments des corps

Association :

Les statues de la Grèce antique

Les crânes

Technique : grès et porcelaine, émail céladon, cuisson au four électrique ou au gaz.

Ce sont les matières employées et les techniques de cuisson qui permettent cet effet craquelé. Contraste entre brillant et mat, rugueux et lisse, précieux et brut,...

Thèmes :

La temporalité, la détérioration du corps, la fragilité/ solidité de la matière, la fragilité de la vie, le cycle de la vie à la mort, la naissance, la régénération (le crâne détérioré d'où surgit un nouveau visage), la résurrection, la réincarnation. La mort et la dégradation de la matière ironisent sur elles-mêmes et réaffirment le bonheur de vivre (Crâne qui rit).

Le crâne a quelque chose d'éternel (reste humains des époques antérieures).

Associations

Mythologie ancienne

En Egypte Osiris est la déesse de la fertilité et de la nature. Elle représente le cycle annuel de la végétation qui meurt et qui renaît.

Dans la religion chrétienne la résurrection de la chair (Jésus Christ),

Peintures représentant des crânes, des sabliers de l'époque baroque (passage du temps, fragilité de la vie)

Dialogue :

Pourquoi le choix du crâne ? Que cherche-t-il à nous transmettre dans ces œuvres ? Quelles émotions suscitent-elles ?

Observer les différents aspects de la matière, parfois mate, parfois brillante. Est-ce que ce contraste enrichit notre interprétation de l'œuvre ?

De quelle manière les techniques influencent le résultat final.

Les grandes figures

Technique : grès chamotté, cuisson au four au bois.

Thèmes : les dimensions, la posture, le réalisme des œuvres, leur présence, la solidité et la fragilité de la matière.

Le genre masculin et féminin, l'union de deux êtres humains et l'éloignement. La souplesse ou la grâce d'un mouvement en dépit des dimensions du corps. Le réalisme des statues, la spontanéité des gestes.

Masculin : la force virile, la puissance, la détermination du regard et de l'allure

Féminin : le sourire, l'accueil de l'autre, la bienveillance, la fécondité, la chaleur humaine.

Emotions : crainte, surprise, douceur.

Dialogue :

Analyse des visages et des postures, que suggèrent-elles ?

Quel rôle joue la matière dans ces œuvres ?

L'importance du nu dans la réalisation de ces grandes figures.

La fragilité et la solidité de la matière sont des valeurs qui se réfléchissent aussi dans nos relations avec les autres ? Le rôle de l'autre. Confrontation positive ou négative ?

Que cherche-t-il à nous transmettre ? Quelles émotions ces œuvres suscitent-elles ?

Le feu joue un rôle fondamentale dans la création de ces œuvres, il est créateur en partenariat avec l'artiste. Il transmet au feu le pouvoir de la couleur.

Les têtes

Technique : grès chamotté, cuisson four au bois

Thèmes : la duplicité, pôle positif et pôle négatif, amour et haine, couple qui se complète et qui se démembré, un être parasite de l'autre, une personnalité qui s'impose sur l'autre, un être qui se nourrit d'un autre, donc le cannibalisme, le vampirisme et l'anéantissement.

Dans le double, on peut voir aussi un être qui soutient l'autre, qui lui insuffle vie et force, qui lui apporte la substance vitale. Le double peut représenter deux aspects opposés de la même réalité ou de la personnalité humaine.

Symboliquement une tête qui surgit de l'autre peut représenter la naissance d'une idée.

Certains font penser aux masques (tête avec oreilles de satyre), donc au théâtre, à la fiction. On peut y voir également ce que nous sommes mais aussi ce qu'on voudrait être, donc à un désir inachevé ou bien à une réalité qui nous déplaît et que nous cherchons à dissimuler. L'aspiration au bonheur futur et le refus du moment présent.

Association :

Œuvres de théâtre sur le double (Antonin Arthaud, Samuel Beckett, Harold Pinter,...)

Dans la mythologie romaine – Janus (dieu à une tête mais deux visages opposés)

Dialogue :

Quelle pourrait être la signification de ces œuvres ?

Que ressentez-vous face à ces œuvres ?

Complexité de la duplicité.

Les animaux

Technique : pâte de verre et terre noire avec oxyde de manganèse, cuisson au four électrique ou gaz. Décor à motif orientaux fait à l'estampage.

Thèmes : Le taureau: symbole de force et de puissance du monde animal et de la nature, il nous donne une sensation de calme et d'apaisement. Son immobilité nous invite à la contemplation. Symbole du travail dans les champs, de la fertilité.

Association : Mythologie ancienne

Dans le paléolithique le taureau était représenté dans plusieurs graffitis (Lascaux et Livernon en territoire français, Altamira en Espagne) il était un animal sacré et son image avait un pouvoir magique bénéfique sur les êtres humains.

En Egypte, le taureau était adoré et représentait la puissance et la force virile. Dans la mythologie grecque le Minotaure était moitié homme et moitié animal, une créature sauvage et féroce.

En Mésopotamie le taureau représente symboliquement la lune, ses cornes ressemblent à la demi-lune.

Les techniques :

Quel est le rôle de la technique (matières et cuissons) chez Jean Marie Borgeaud ?

Quels sont les avantages et les inconvénients des différents matériaux utilisés par l'artiste ?
(Grès, porcelaine, terre noire, pâte de verre, couverture céladon)

Quelle place la cuisson tient-elle dans la réalisation de ces œuvres ?

Quelle est la place du modelage chez Jean Marie Borgeaud ?

Quelles sont les différences entre les techniques du modelage et du moulage chez l'artiste ?

Le décor :

Présence d'un décor estampé.

Quel est le rôle du décor dans l'œuvre de Jean Marie Borgeaud?

Les titres des œuvres :

Arikara – sculpture en terre noire

Nom d'une tribu amérindienne d'agriculteurs vivant dans le Dakota du Nord.

Pachamama – sculpture en pâte de verre

Déesse Terre étroitement liée à la fertilité dans la cosmogonie andine,

Les Sources Jaunes - peinture

« Lors de l'incantation des fêtes d'automne, on forçait l'eau sacrée à se retirer dans son pôle souterrain où convergeaient toutes les eaux du monde : c'était la résidence du *yin*. A son cœur : les Sources Jaunes, où les âmes se retirent, aspirent à revivre, guettent le renouveau, attendant le moment où le *yang* frappe le sol de son talon pour faire jaillir les sources et ramener sur la terre la vie et les eaux fécondantes.

Et l'on pensa que, retraite des morts et réservoir de vie, les Sources Jaunes étaient le lieu d'où émanait le principe des énergies fécondes qui donnent aux humains la puissance créatrice. »

D'après Marcel Granet, tiré de *La vie et la mort. Croyances et doctrines de l'antiquité chinoise*, Paris, 1920, chap. 1

Biographie

Jean Marie Borgeaud

Né en 1954 à Genève

Peintre, sculpteur et céramiste, vit et travaille à Presinge (Genève)

1978 Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art Visuel (ESAV), Genève, section peinture

Sélection d'expositions

- 2012 *Porcelaine – Faïence – Terre* (collective), Fondation Pierre Gianadda, Martigny (VS)
Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)
- 2011 *10 x 10* (collective, dans le cadre de l'exposition 1001 bols), Musée des beaux-arts, la Chaux-de-Fonds (NE)
- 2009 Galerie 2016, Hauterive (NE)
Swiss ceramics 1959-2009 : Céramique Grand Format (collective), Fondation Bruckner, Carouge (GE)
(collective), Musée d'art et d'histoire et Galerie 2016, Neuchâtel
- 2008 *Frontières* (collective), Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
Galerie Forum Meyrin (GE)
- 2005 Galerie andata.ritorno, Genève
- 2004 Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)
- 2003 Galerie Marianne Brand, Carouge (GE) (en collaboration avec Hugues de Crousaz)
- 2002 *Terres plurielles et multiples* (collective), Musée de Charmey (FR)
Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)
- 2001 Halle Nord - Art en Ile, Genève
- 1998 Galerie 2016, Hauterive (NE)
Galerie Marianne Brand, Carouge (GE)
- 1996 *Céramiques d'Europe: artistes suisses* (collective), Cordes-sur-Ciel (France)
- 1995 Galerie Paul Valotton, Lausanne (VD)

Résidences

Deux résidences-créations à Santiago de Cuba, organisées par Aarcodis et la Fundacion Caguayo

Collections publiques

Musée Ariana, Genève

Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Genève

Ville de Carouge (GE)

Glossaire

Barbotine

Argile liquide

Cazette (ou casette, gazette)

Caisse en terre réfractaire servant à protéger les pièces des flammes directes et de la fumée lors de la cuisson.

Céladon

Appellation d'une couverte colorée, d'un ton qui va du gris-vert au bleuâtre obtenue par la réduction d'oxydes de fer.

Cuisson oxydante

Cuisson dans un four où l'atmosphère (composition des gaz de combustion) est riche en oxygène.

Cuisson réductrice

Cuisson dans un four où l'atmosphère est riche en monoxyde de carbone suite à une combustion incomplète et enfumée.

Grès

Argile dure et vitrifiée, cuite à une température de 1200 à 1280°C.

Modelage

Procédé de façonnage d'une pièce céramique par pression sur la pâte molle des mains et d'outils maniés manuellement.

Moulage

Exécution d'une pièce à l'aide d'un moule (généralement en plâtre, mais aussi en terre cuite, pierre, bois, etc.) comportant une empreinte en creux ou en relief destinée à donner forme à la pâte crue. Il existe différentes techniques (estampage, pressage ou coulage), selon l'état de la pâte (liquide, molle ou sèche).

Oxydes métalliques

Les pigments utilisés en céramique sont à base d'oxydes métalliques; contrairement aux couleurs organiques ou végétales, ils sont incombustibles. Les principaux oxydes métalliques sont :

oxyde de cobalt (bleu).

oxyde de manganèse (brun dans une glaçure plombifère et violet dans une glaçure alcaline).

oxyde de fer (orangé, brun, rouge ou noir en cuisson oxydante et vert en cuisson réductrice).

oxyde de cuivre (bleu dans une glaçure alcaline ou vert dans une glaçure plombifère et rouge en cuisson réductrice).

oxyde d'antimoine (jaune).

oxyde d'étain (blanc).

Porcelaine

Céramique blanche résultant d'un mélange de kaolin (50%), de feldspath (25%) et de quartz (25%) qui se vitrifie et devient translucide après une cuisson à 1400°C.

Pâte de verre

La pâte de verre est composée de silice, soude et bentonite (argile souple), elle se travaille à froid contrairement au verre et va subir une cuisson de 900°C. Technique généralement utilisée durant l'Antiquité, pour la fabrication de petits objets en Egypte et en Iran.

Copyright

Sauf mention contraire, les droits d'auteur de tout ce qui est publié tant dans la version électronique de ce dossier, que dans les parties prévues pour être imprimées, sont réservés, conformément à la loi suisse sur le droit d'auteur, au Musée Ariana (ARI), au groupe Ecoles – Musées (GEM) et au Département de l'instruction publique de Genève(DIP).

Citations et utilisations

Avec mention de la source, du Musée et du lieu, de courtes citations dans des publications sont autorisées. L'utilisation et les copies de ce dossier par les élèves, ainsi que par les enseignants dans le cadre de leur enseignement sont libres.

Les liens renvoyant au site internet Ecoles-Musées ou à un dossier particulier du site GEM sont autorisés et même souhaités.

Impressum

La rédaction des textes de ce dossier a été assurée par Hélène de Ryckel, responsable de la médiation culturelle, assistée de Fernanda Caverni O'Higgins en collaboration avec Anne-Claire Schumacher, conservatrice du Musée Ariana.

Crédits photo : Cyrille Girardet.