

## Bibliographie

### NICOLAS SCHÄTTI

Conservateur en charge du Centre d'iconographie

[nicolas.schaetti@ville-ge.ch](mailto:nicolas.schaetti@ville-ge.ch)

++4122 418 46 77

---

- NICOLAS SCHÄTTI, « La Vierge de miséricorde. Contribution à l'étude de la peinture dans l'ancien duché de Savoie », *Nos monuments d'Art et d'Histoire*, 39, 1988/1, pp. 72-80.
- PHILIPPE BROILLET, NICOLAS SCHÄTTI, « Chapelle d'Espagne et commande bourgeoise au XVe siècle à l'église paroissiale Saint-Gervais de Genève », *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, 45, 1988/3, pp. 163-178.
- , « L'église médiévale (XIIIe-XVe siècles) et le temple réformé. Recherches historiques », *Le Temple de Saint-Gervais*, Genève, 1991, pp. 29-53.
- , « A propos du sculpteur Jean de Vitry à Genève », *Stalles de la Savoie médiévale*, ouvrage accompagnant l'exposition de Genève (Musée d'art et d'histoire) publié sous la direction de Claude Lapaire et Sylvie Aballea, Genève, 1991, pp. 23-27.
- SYLVIE ABALLEA, NICOLAS SCHÄTTI, « Les stalles conservées dans le temple de Saint-Gervais », *ibidem*, pp. 109-120.
- , « Les stalles 'savoisiennes' de l'église paroissiale d'Evian-les-Bains: œuvre majeure du gothique 'retrouvé' en Savoie », *Genava*, n. s., 39, 1991, pp. 97-107.
- PHILIPPE BROILLET, NICOLAS SCHÄTTI, « L'église médiévale (XIIIe-XVe siècles) et le temple réformé », *Les Ponts de Saint-Gervais*, Genève, 1992, pp. 143-157.
- , « Lieux de culte et topographie de la paroisse de Saint-Gervais de Genève à la fin du Moyen Age », *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, 49, 1992/1, pp. 81-89.
- JACQUES BUJARD, BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « L'abbaye cistercienne de la Fille-Dieu à Romont. Histoire, architecture et décors peints », *Archéologie fribourgeoise. Chronique archéologique*, 1993, pp. 75-135.
- PHILIPPE BROILLET, NICOLAS SCHÄTTI, « Jean de Liège : un architecte au service de la Savoie à la fin du Moyen Age », *L'Histoire en Savoie Magazine*, n°6, 1994, pp. 2-7.
- , « L'église paroissiale de Saint-Gervais de Genève et sa reconstruction en pierre et en brique au XVe siècle », *Des pierres et des hommes. Matériaux pour une histoire de l'art monumental régional. Hommage à Marcel Grandjean* (Bibliothèque historique vaudoise, 109), Lausanne, 1995, pp. 81-106.
- , « La construction de l'église en brique de Saint-Gervais », *Les Ponts de Saint-Gervais*, Genève, 1995, pp. 175-186.
- JACQUES BUJARD, MARCEL GRANDJEAN, NICOLAS SCHÄTTI, *La collégiale de Romont* (Patrimoine fribourgeois, 6), Fribourg, 1996.
- NICOLAS SCHÄTTI, « Losanna », *Enciclopedia dell'arte Medievale*, édité par Angiola Maria Romanini, 7, Rome, 1996, pp. 901-904.
- , « Petit historique des orgues du temple de Saint-Gervais à Genève », *Temple de Saint-Gervais. Genève. Les Grandes Orgues*, Genève, 1996, pp. 3-8.
- PETER EGGENBERGER, PHILIPPE JATTON, NICOLAS SCHÄTTI et al., « Analyse archéologique », *Eglise de Romainmôtier* (Publication du service des bâtiments du canton de Vaud, 54), Lausanne, 1996, pp. 10-11.
- ERIC J. FAVRE-BULLE, BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « L'analyse des peintures en façade », *ibidem*, pp. 25-27.
- NICOLAS SCHÄTTI, « Les jardins historiques : transformation et gestion d'un patrimoine », *Nike-Bulletin*, 1996/4
- PETER EGGENBERGER, PHILIPPE JATTON, NICOLAS SCHÄTTI, « Romainmôtier, histoire et développement du plus ancien monastère de Suisse », *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, t. 26 et 27, 1996-1997, p.

- CHARLES BONNET, ISABELLE BRUNIER, JACQUES BUJARD, BEATRICE PRIVATI, NICOLAS SCHÄTTI, JEAN TERRIER, *Autour de l'église. Fouilles archéologiques à Genève, 1967-1997* (Patrimoine et architecture, 3), Genève, 1997.
- JACQUES BUJARD, CLAIRE PIGUET, NICOLAS SCHÄTTI, MARC STÄHLI et al., Totamque machinam ob memoriam fabrefecit. Une étude pluridisciplinaire du tombeau des comtes de Neuchâtel (Extrait de la Revue Historique Neuchâteloise, 3-4, 1997, pp. 155-194), Neuchâtel, 1997.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Les décors peints de l'abside de l'église Notre-Dame de Valère (vers 1434-1437) et l'activité de Pierre Maggenberg à Sion », *Vallesia*, 52, 1997, pp. 241-279.
- , « Présentation des donateurs à la Vierge, Sion, VS, CH, église Notre-Dame de Valère », *Une mémoire pour l'avenir. Peintures murales des régions alpines*, édité par Dominique Rigaux, Novara, 1997, pp. 179-181.
- , « L'étude historique des décors peints et leur restauration », *Patrimoine et architecture*, 1998, 4, pp. 16-19.
- ERIC J. FAVRE-BULLE, BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, *Le décor peint. Choeur de l'église St-Maurice. Corsier-sur-Vevey* (Extrait du Journal de la construction, 1, 15 janvier 1998), s. l., 1998.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Entre chasse et cour: les peintures murales de la maison de Vaumarcus », *Le Landeron*, Le Landeron, 1998, pp. 23-30.
- , « La peinture décorative médiévale en Suisse romande et en Savoie du nord (XIe-XIVe siècles). Questions de chronologie », *Genava*, n. s., 46, 1998, pp. 61-70.
- NICOLAS SCHÄTTI, « Découverte de l'antique et histoire de la restauration. A propos de deux expositions récentes », *Patrimoine et architecture*, 8, 1999, pp. 44-46.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI et al., « Les modifications de la Grande Châsse de Sion aux XIIIe et XIVe siècles », *Trésors en péril. Restauration et étude de deux châsses-reliquaires valaisannes du Haut Moyen-Age*, brochure accompagnant l'exposition de Riggisberg (Fondation Abegg), Riggisberg, 1999, pp. 23-29.
- PHILIPPE BROILLET, NICOLAS SCHÄTTI, « L'apport de l'histoire à l'archéologie : Saint-Gervais de Genève », *Patrimoine et architecture*, 6-7, mars 1999, pp. 33-38.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, MARCEL GRANDJEAN, « Le groupe paroissial de Montet », *Cudrefin. De la ville neuve savoyarde aux campagnes du XIXe siècle. Urbanisme, architecture et artisanat*, publié sous la direction de Marcel Grandjean, Hauterive, 2000, pp. 53-72.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, MARCEL GRANDJEAN, « Les fontaines et les monuments », *ibidem*, pp. 123-129.
- , « Le 'banneret' de Nyon et les fontaines monumentales à statue en Suisse occidentale », *Histoire de Maître Jacques*, publié sous la direction de Vincent Lieber, Nyon, 2000, pp. 5-12.
- , « Les peintures médiévales de Villette » (Extrait du *Journal de la Construction*, 7), 15 juillet 2000.
- JEAN WIRTH, NICOLAS SCHÄTTI, « Die Darstellung der Dreifaltigkeit ruft die Opposition von verschiedenen Theologen hervor, bleibt aber wirkungslos. Gnadenstuhl vom Romont-Tor, Freiburg im Uechtland, um 1340 », *Bildersturm. Wabnsinn oder Gotteswille ?*, Catalogue de l'exposition de Berne (Musée historique) et de Strasbourg (Musée de l'Oeuvre Notre-Dame), Zurich, 2000, pp. 280-281.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Der Bildersturm im Cluniazenserpriorat Romainmôtier », *ibidem*, Zurich, 2000, pp. 331-335.
- , « Bern ist die treibende Kraft bei der Zerstörung der Bilder in der Westschweiz », *ibidem*, Zurich, 2000, p. 330.
- NICOLAS SCHÄTTI, « Eine Holzskulptur des hl. Laurentius überlebt den Bildersturm der Reformation und die liturgische Erneuerungswelle der Barockzeit. Skulptur des hl. Laurentius, Mitte des 15. Jahrhundert », *ibidem*, Zurich, 2000, p. 347.
- « Arpe, Jean de l' », « Le plafond et le mobilier gothiques du temple de Jussy », *Jussy. Facettes d'un patrimoine*, Genève, 2000, pp. 192-193.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Sculptures et peintures monumentales au Landeron (XVe-XVIIe siècle) », *Le Landeron. Histoires d'une ville*, publié par Jacques Bujard, Antoine Glaenger, Jean-Daniel Morerod et Maurice de Tribolet, Hauterive, 2001, pp. 43-60.
- PHILIPPE BROILLET et NICOLAS SCHÄTTI, « Les remaniements de l'église paroissiale au début du XIVe siècle » et « La reconstruction de l'église paroissiale », dans : Anastazja Winiger-Labuda (coord.), *Les monuments d'art et d'histoire de Genève*, tome 2 : *Genève, Saint-Gervais: du bourg au quartier* (Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, t. 97), Berne, 2001, pp. 100-142
- NICOLAS SCHÄTTI, « Le temple réformé (XVIe-XVIIIe siècle) » et « Le temple actuel (XIXe-XXe siècle) », dans : Anastazja Winiger-Labuda (coord.), *Les monuments d'art et d'histoire de Genève*, tome 2 : *Genève, Saint-Gervais: du bourg au quartier* (Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, t. 97), Berne, 2001, pp. 142-152.

- PIERRE BAERTSCHI, NICOLAS SCHÄTTI, « Les patrimoines et leurs publics. L'expérience genevoise », *Nike-Bulletin*, 2002/1.
- NICOLAS SCHÄTTI, « La construction en brique dans la région lémanique avant l'époque moderne », *19. Bericht der Stiftung Ziegelei-Museum*, 2002, pp. 27-34.
- NICOLAS SCHÄTTI, « Chapelles funéraires de quelques églises de l'ancienne Savoie du Nord au XVe siècle : organisation de l'espace sacré, décors et aménagement », *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Age*, actes du colloque de 3<sup>ème</sup> Cycle Romand de Lettres (Lausanne et Fribourg, mars-avril-mai 2000), publié sous la direction de Nicolas Bock, Peter Kurmann, Serena Romano et Jean-Michel Spieser (Cahiers Lausannois d'histoire de l'art, 1), Rome, 2002, pp. 595-610.
- , « Le judaïsme à Genève. Repères chronologiques », *Un lieu pour le culte. Histoire et restauration de la synagogue Beth Yaacov de Genève, 1857-1997* (Patrimoine et architecture, hors série), Genève, 2002, pp. 54-56.
- , « Arras, Pierre d' », « Arpe, Jean de l' », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 1, Hauterive, 2002, p. 498.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Le tombeau de l'évêque de Rodez Henri de Sévery à Romainmôtier. Itinéraires d'une commande artistique entre France méridionale et Pays de Vaud », *Art + Architecture en Suisse*, 54, 2003/1, pp. 20-28.
- PHILIPPE BROILLET ET NICOLAS SCHÄTTI, « Bapteur, Jean », « Bolard (Boledi), Hugues », « Collonde, Jean », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 2, Hauterive, 2003, p. 18, 441-442 et 378-379
- JACQUES BUJARD, NICOLAS SCHÄTTI, « Le tombeau des comtes à la collégiale de Neuchâtel », *Berns mutige Zeit. Das 13. und 14. Jahrhundert neu entdeckt*, édité par Rainer C. Schwinges, Bern, 2003, p. 135.
- BRIGITTE PRADERVAND ET NICOLAS SCHÄTTI, « Mutatis mutandis. Les transformations de la chasse de Sion aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles », *La Grande Chasse de Sion: Chef-d'oeuvre d'Orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2005 (Fondation pour la restauration de deux chefs-d'oeuvre d'orfèvrerie médiévale en Valais, Sion), p. 99-109
- NICOLAS SCHÄTTI, « Escuyer, Jaquet l' », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 4, Hauterive, 2005.
- , « Préambule », *Histoires de cartes. Genève, XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Genève, 2005 (Patrimoine et architecture, 14-15), p. 6.
- NICOLAS SCHÄTTI ET ANNE-MARIE VIACCOZ-DE NOYERS, « L'Atlas historique de la ville de Genève ou de l'usage des plans cadastraux anciens : vieilles méthodes, nouveaux outils », *Histoires de cartes. Genève, XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Genève, 2005 (Patrimoine et architecture, 14-15), pp. 58-64.
- SYLVIE ABALLEA ET NICOLAS SCHÄTTI, « Le premier vitrail digne de ce nom que nous possédions à Genève' : les cartons de Jean-Henri Demole pour le vitrail de l'Escalade au temple de Saint-Gervais à Genève (1904) », *Genava*, 54, 2006, pp. 151-164
- , « Contratto stipulato tra Jean de Prindall e il Capitolo di Ginevra per la costruzione degli stalli del coro della cattedrale di Saint-Pierre a Ginevra, 1 luglio 1414 » ; « Bottega di Jean de Prindall. Frammenti di fiancata di stalli inferiori » ; « Bottega di Jean de Vitry a Ginevra. Pannelli di stalli provenienti da Saint-Claude » ; Sculptore savoirdo attivo nel Vaud. Due fiancate di stalli inferiori con angeli reggiscudo e stemmi di Lutry e partito di Lutry e di Cojonna, 1460 circa », dans: Enrica Pagella (dir.), Elena Rossetti Brezzi (dir.) et Enrico Castelnuovo (dir.), *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogue de l'exposition de Turin (Palazzina della Promotrice delle Belle Arti), Turin: Fondazione Torino Musei Museo Civico di Arte Antica e Palazzo Madama et Milan: Skira, 2006, pp. 54 et 72, n°31 ; pp. 116 et 132-133, n°72 ; pp. 117 et 133, n°73 ; pp. 118 et 133-134, n°74.
- BRIGITTE PRADERVAND ET NICOLAS SCHÄTTI, « Il Vescovo di Sion Guillaume III de Rarogne e l'arte nel Vallese nel secondo quarto del XV secolo » ; « Pierre Maggenberg, Pala della Visitazione, 1435-1436 circa, Valère, chiesa » ; « Maestro di Guillaume de Rarogne, Messale dell'altare della Visitazione e di san Sebastiano di Valère a Sion, 1439-1440 circa, Sion, Archivio del Capitolo », dans: Enrica Pagella (dir.), Elena Rossetti Brezzi (dir.) et Enrico Castelnuovo (dir.), *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogue de l'exposition de Turin (Palazzina della Promotrice delle Belle Arti), Turin: Fondazione Torino Musei Museo Civico di Arte Antica e Palazzo Madama et Milan: Skira, 2006, pp. 272-277 ; pp. 278 et 282, n°152 ; pp. 281 et 284, n°156.
- NICOLAS SCHÄTTI, « Gerdil, Georges du », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 5, Hauterive, 2006, pp. 519-520
- SEVERINE KRAFT ET NICOLAS SCHÄTTI, *Apport des SIG au système d'information du patrimoine genevois*, présentation faite dans le cadre des Journées du Système d'information du territoire genevois, Genève 2007 (publié en ligne sur le site du [www.ge.ch](http://www.ge.ch)).
- NICOLAS SCHÄTTI ET ANNE-MARIE VIACCOZ-DE NOYERS *Parcours cartographique autour de Genève*, présentation réalisée dans le cadre des Journées du Système d'information du territoire genevois, Genève 2007 (publié en

- ligne sur le site du [www.ge.ch](http://www.ge.ch)).
- PHILIPPE JATON avec la collaboration de BRIGITTE PRADERVAND et NICOLAS SCHÄTTI, *L'abbatiale de Romainmôtier*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, 2007 (Guides de monuments suisses, série 82, n° 814-815)
- , *Die ehemalige Klosterkirche Romainmôtier*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, 2007 (Guides de monuments suisses, série 82, n° 814-815)
- NICOLAS SCHÄTTI, « Art gothique en Pays romand / Gothic Art in French-speaking Switzerland », dans: *Byblos. Switzerland*, 5, [juin] 2007, pp. 32-35.
- , « Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIVe et XVe siècles », *Art + Architecture en Suisse*, 58, 2007/3, pp. 13-22.
- ERIC-J. FAVRE-BULLE, MARC STÄHLI et NICOLAS SCHÄTTI, « L'interdisciplinarité à l'œuvre sur les chantiers de conservation-restauration en Suisse romande : le cas de l'ancien prieuré clunisien de Romainmôtier », dans : Ilona Hans-Collas (dir.), *Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ?*, actes du colloque international de Toul (3-5 octobre 2002), [Vendôme], 2007, pp. 97-111
- SEVERINE KRAFT, NICOLAS SCHÄTTI et ANNE-MARIE VIACCOZ, « Le traitement des 'objets patrimoniaux' dans le système d'information de la direction du patrimoine et des sites du canton de Genève », *Géoinformation et gestion du territoire, Géomatique/Suisse*, 105/8, 2007, pp. 380-382
- NICOLAS SCHÄTTI, « Isle, Jean de l' », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 6, Hauterive, 2007, pp. 862-863.
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Maître de Guillaume de Rarogne, Missel de l'autel de la Visitation et de Saint-Sébastien de Valère à Sion, vers 1439-1440 », dans: Philippe Lorentz (dir.), *Strasbourg 1400, un foyer d'art dans l'Europe gothique*, catalogue de l'exposition de Strasbourg (Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 28 mars-6 juillet 2008), pp. 146-147, n°10
- NICOLAS SCHÄTTI, « Jean de Grandson », « Liège, Jean de », « Loysel, Janin », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 6, Hauterive, 2008, pp. 69 et 855
- , « Les peintures murales médiévales », dans: JACQUES BUJARD, MAURICE EVARD et CHRISTIAN DE REYNIER (dir.), *L'église Saint-Pierre d'Engollon au travers des siècles*, Neuchâtel, 2009 (nouvelle revue neuchâteloise, 26/101), pp. 65-75
- , « Magyn, François », « Mascrot, Pierre », « Moller, Claus », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 8, Hauterive, 2009.
- , « Restaurer et créer : une antinomie ? », dans : *Restaurer et créer. Le traitement créatif de la lacune en peinture murale*, Genève: Office du patrimoine et des sites, Collection Patrimoine et architecture, n° 18, 2010, pp. 6-13
- , « La restauration des décors peints de la salle des concerts dite salle Mozart à l'Hôtel de Ville de Genève », *Patrimoine et architecture*, 18 (avril 2010), p. 92-94
- , « Claude Nyton », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 9, Hauterive, 2010.
- , « Maître de la chapelle Destri à la Madeleine (Blaise Neyrod ?) », « Maître des pierres tombales genevoises », « Peytoz, Guillaume de », « Prindale, Jean », Vitry, Jean de » et Vuarser. L'atelier des », dans : *Artistes à Genève. De 1400 à nos jours*, publié sous la direction de Karine Tissot, Genève, 2010, p. 390-391, 396-397, 472-473, 502-503, 630-631 et 636-637.
- , « Vues d'ensembles de Genève (XVe-XIXe siècle) ; « Décors [de la tour Dunant] », dans : Matthieu de la Corbière (dir.), *Les monuments d'art et d'histoire de Genève*, tome 3 : Genève, ville forte Berne, 2010 (*Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse*, t. 117), p. 41-42, 48-49, 50, 57, 84 et 180-182.
- , « Jean Prindale », « Perrin Rolin », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 10, Hauterive, 2011 « Jean Prindale », « Perrin Rolin », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 10, Hauterive, 2011.
- NICOLAS SCHÄTTI (dir.), *Le temple de Gy : célébrer le culte aux frontières de Genève : 1611-2011*, Genève, 2011
- NICOLAS SCHÄTTI, « La salle du Conseil d'Etat à l'Hôtel de Ville », dans : *Chantiers 2005-2010*, Genève, 2012, *Patrimoine et architecture*, 19-20, p. 63.
- FREDERIC ELSIG et NICOLAS SCHÄTTI (dir.), *Peindre à Genève au XVIe siècle : le décor peint de la salle du Conseil d'Etat à l'Hôtel de Ville*, [actes du colloque de Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 20 mai 2011]. Chêne-Bourg : Georg, 2012 (Patrimoine genevois 2)
- NICOLAS SCHÄTTI, « Jacques de Saint-George », « Pierre Spicre », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 11, Hauterive, 2012
- SERGE REBETEZ, avec la collaboration d'URSULA BAUME, LIONEL BREITMEYER, CECILE DOBLER, CHRISTINE

- FALCOMBELLO, NICOLAS SCHÄTTI, *Genève au fil du temps : photographies et estampes du Centre d'iconographie genevoise*, Genève : Slatkine, 2012
- NICOLAS SCHÄTTI, « Ginevra, iconografia di una città senza immagini ? (XV-XVII secolo) », dans : *L'iconografia delle città svizzere e tedesche nel contesto europeo*, Naples : Ed. Scientifiche Italiane, 2012, p. 129-142 et 346-347
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Les stalles », dans : Peter Kurmann, Bruno Boerner, Jérémy Bierer, (dir.), *La cathédrale Notre-Dame de Lausanne : monument européen, temple vaudois*, Lausanne : La Bibliothèque des Arts, 2012, p. 182-191
- NICOLAS SCHÄTTI, « De Chambéry à Genève : Gossuin de Bomel, Perrin Rolin, Hennequin Jardyn et l'orfèvrerie "savoyarde" durant la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle », dans *L'image en questions : pour Jean Wirth*, Genève: Droz, 2013, p. 56-63
- , préface à NICOLAS CRISPINI et ESTELLE SOHIER (dir.), *Usages du monde et de la photographie : Fred Boissonnas*, Chêne-Bourg : Georg, 2013 (Patrimoine genevois 3)
- , « Mermet Vertier », *Dictionnaire historique de la Suisse*, publié sous la direction de Marco Jorio, vol. 12, Hauterive, 2013
- , « Genève », dans : BERND ROECK, MARTINA STERCKEN, FRANÇOIS WALTER, MARCO JORIO, THOMAS MANETSCH (dir.), *Portraits de villes suisses. Iconographie urbaine (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Zurich : Chronos Verlag, 2013
- , « La commande du retable et le décor de la cathédrale » et FREDERIC ELSIG et NICOLAS SCHÄTTI, « Le contexte artistique », dans : FREDERIC ELSIG et CĀSAR MENZ (dir.), Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève, Genève : Slatkine, 2013, p. 151-175 et p. 176-193
- JACQUES BUJARD, BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI, « Les tombeaux monumentaux en Suisse romande à la fin du Moyen Age », dans : Dave Lüthi (dir.), *Le Marbre et la poussière*, t. 1 : *Etudes*, Lausanne 2013, Cahiers d'archéologie romande 143, p. 34-52
- BRIGITTE PRADERVAND, NICOLAS SCHÄTTI (dir.), *Romainmôtier restaurée (1991-2001). L'église et son décor (XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Lausanne, *Cahiers d'archéologie romande* 145, 2014
- NICOLAS SCHÄTTI, Notices sur Vitry, Jean de; Vuarser, Mattelin; Vuarser, Peter et Witz, Konrad [Conrad], dans : *Dictionnaire historique de la Suisse*, vol. 13, Neuchâtel : Attinger, 2014
- , Notices sur Pierre Maggenberg, dans *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich, 2014
- , *La ville transitoire : François de Limoges. A vol d'oiseau : Gertrude Trepper : couloir des coups d'œil*, Genève : Bibliothèque de Genève, 2015
- JORGE PEREZ, NICOLAS SCHAETTI, *Objectif subjectif : portraits de Suzan Farkas, 1960-1990*, Genève : Bibliothèque de Genève, 2015
- NICOLAS SCHAETTI, « Quand les protestants romands s'attaquaient aux images », dans : *Passé simple : mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, Renens, 8 (octobre 2015), p. 22-24
- , *Skira à Genève, le temps des artistes : photographies de David Kronig (1923-1993) : couloir des coups d'œil*, Genève : Bibliothèque de Genève, 2016
- , « L'Hôtel de Ville, rue de l'Hôtel-de-Ville 2-2<sup>bis</sup> », dans : Isabelle Brunier (dir.), *Les monuments d'art et d'histoire de Genève*, tome 4 : *Genève, espaces et édifices publics*, Berne, 2016 (*Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse*, t. 129), p. 81-136.
- AMANDINE CABRIO, GILBERT COUTAZ, MATHIEU EMONET, NICOLAS SCHAETTI, « Archives et bibliothèques », dans : *Photographie de presse en Suisse : regards sur les archives*, édité par le Réseau Archives photographiques de presse, Zurich: Limmat Verlag, 2016, p. 173-184
- Nicolas Schaetti, « L'œuvre des Boissonnas dans les collections du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève », dans : *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, 1, Paris : Editions Macula, 2017, p. 120-133

## Rapports de recherche sur l'art et l'architecture régionaux non publiés (sélection)

### *Canton de Fribourg*

Romont, église abbatiale de la Fille-Dieu et église collégiale

### *Canton de Genève*

Hermance, église

Genève, hôtel de ville

Vandoeuvres, maison Dentand

### *Canton de Neuchâtel*

Dombresson, temple

Engolon, temple

Le Landeron, maison de Vaumarcus

Neuchâtel, collégiale, tombeau des comtes ;

### *Canton de Vaud*

Aigle, grange dite de la Dîme

Chardonne, église

Corsier-sur-Vevey, église

Curtilles, église

Grandson, église Saint-Jean

Lucens, chapelle Sainte-Agnès

Lucens, Inventaire du fonds lapidaire de Romainmôtier au dépôt des biens culturels

Nyon, château

Ressudens, église

Romainmôtier, église et tombeau d'Henri de Sévery

Villette, église.

### *Canton du Valais*

Sion, église collégiale de Valère

Sion, Trésor du Chapitre (Grande Châsse de Sion)

