

Communiqué de presse

Aux représentant-e-s des médias

Genève, le 9 septembre 2015

EXPOSITION

De l'argile au nuage, une archéologie des catalogues

A l'heure où le catalogue devient une ressource inestimable et profile les bibliothèques comme des acteurs de premier plan des big data, cette exposition aborde les questions de la collecte, de l'organisation et de la pérennisation des données. Elle interroge les raisons d'être et les contraintes des supports depuis les tablettes d'argile de l'époque mésopotamienne jusqu'aux tablettes tactiles contemporaines.

« De l'argile au nuage » questionne l'évolution du catalogue, de sa mise en forme, de ses fonctions, de ses usages et ouvre le débat des enjeux du tout-numérique. Alors que les catalogues connaissent un processus accéléré de dématérialisation, leur contenu est versé dans un ensemble plus large de données ouvrant de nouvelles perspectives.

Depuis son apparition au II^e millénaire avant J.-C., le catalogue collecte, nomme, décrit et classe des entités aussi différentes que des étoiles ou des plantes, des hommes ou des animaux, des biens ou des mots. Traversant la nature et la culture, il ordonne le chaos du réel dans l'ordre immuable de l'alphabet ou selon des découpages particuliers. Il fait circuler les textes et favorise les échanges savants, exprimant à la fois une volonté de classement matériel et de classification intellectuelle.

Qu'il cartographie une collection réelle ou imaginaire, ou qu'il bibliographie un corpus idéal, quelle que soit la diversité de ses manifestations, catalogue d'apparat ou d'usage, de vente ou domestique, liste de transport ou de titres interdits, le catalogue demeure une nécessité pour faire se rencontrer livres et lecteurs, pour orienter à travers l'immense quantité de documents tant physiques que numériques.

Aujourd'hui les données catalographiques se dématérialisent : disséminées sur des serveurs distants, elles descendent de leur nuage et se déroulent sur nos écrans. Elles défilent sur une échelle de Jacob virtuelle. Connectées, elles acquièrent un sens nouveau dans l'ordre des savoirs.

COMMISSARIAT

Frédéric Barbier (Ecole pratique des hautes études, Paris)

Thierry Dubois (Bibliothèque de Genève)

Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine, Paris)

L'exposition est le fruit d'une collaboration dynamique entre la plus ancienne des institutions culturelles genevoises, la Bibliothèque de Genève, et la Bibliothèque Mazarine de Paris qui est la plus ancienne bibliothèque publique de France.

LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Doyenne des institutions culturelles genevoises, la Bibliothèque de Genève est à la fois l'héritière des collections rassemblées à l'origine pour les besoins du collège fondé par Calvin en 1559 et la dépositaire du dépôt légal institué en 1539, dans le sillage de l'adoption de la Réforme, à la fois pour surveiller la production imprimée du cru et constituer progressivement un patrimoine livresque.

Officiellement ouverte au public cultivé à partir de 1702, au fil des siècles elle accumule des collections de plus en plus encyclopédiques sans négliger d'acquérir les catalogues d'autres institutions savantes, vecteurs de circulation du savoir qui sont, par un effet de mise en abyme, autant de bibliothèques dans la bibliothèque.

Le volet genevois de l'exposition présente les mêmes pièces que son pendant parisien à la Bibliothèque Mazarine présenté au printemps, d'une tablette d'argile sumérienne au *cloud* contemporain, la dématérialisation du support s'accompagnant d'une explosion de sa capacité de stockage d'information.

LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

Le volet parisien de l'exposition "De l'argile au nuage" s'est tenu à la Bibliothèque Mazarine du 13 mars au 13 mai 2015. Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Mazarin qui composaient, au milieu du 17^e siècle, la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés. Ouverte aux savants dès 1643, elle est aujourd'hui la plus ancienne bibliothèque publique de France.

LE CLOUD MIS EN SCÈNE

Sibylle Stoeckli, designer, Dimitri Delcourt et David Hodgetts, designers d'interaction, ont imaginé une installation matérialisant la dématérialisation des données catalographiques, passées progressivement des fiches en bristol à des bases de données hébergées dans le nuage.

Quelque 23 000 fiches agrafées prennent leur envol d'une muraille de tiroirs de l'ancien catalogue de la bibliothèque pour former un nuage. Sur cet écran de papier sont projetés les résultats des recherches qu'un algorithme lance automatiquement dans le catalogue du réseau des bibliothèques de Suisse romande (RERO). Amorcé au début de l'exposition par une requête sur le terme « catalogue », le logiciel recherche systématiquement, en continu, toutes les notices contenant un des termes apparu dans un des titres qui figurent parmi les résultats de la recherche précédente, et ainsi de suite à l'infini, dérivant peu à peu dans le nuage. Le 21 novembre 2015, quel sera le dernier mot de l'exposition?

VERNISSAGE

Jeudi 17 septembre 18h30

Espace Ami-Lullin

En présence de Frédéric Barbier (directeur d'études à l'Ecole pratique des hautes études, Paris), Yann Sordet (directeur de la Bibliothèque Mazarine, Paris) et Alexandre Vanautgaerden (directeur de la Bibliothèque de Genève)

HORAIRES

Du vendredi 18 septembre au samedi 21 novembre 2015

Lundi-samedi de 12h-18h, dimanche fermé

LIEU

Bibliothèque de Genève

Promenade des Bastions

1211 Genève 4

Tél. +41 22 418 28 00, mail info.bge@ville-ge.ch, www.bge-geneve.ch

Espace Ami-Lullin, rez-de-chaussée de la Bibliothèque de Genève

VISITES GUIDÉES

Gratuites, sans inscription, durée environ 45min.

Jeudis 24 septembre, 15 octobre et 5 novembre 12h-13h

Samedis 10 et 31 octobre 12-13h

SÉMINAIRE

Cataloguer, hier et aujourd'hui

Samedi 26 septembre de 9h-17h

Séminaire sur le thème de l'évolution des catalogues ainsi que sur la relation entre bibliographie et catalogue.

Programme

9h30h : Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine)

Pour une histoire des catalogues.

10h15 : Mélanie Roche (Bibliothèque nationale de France)

Fiches et fichiers à l'ère industrielle.

11h00 : Alexandre Vanautgaerden (Bibliothèque de Genève)

Les catalogues de l'œuvre d'Érasme et la constitution de ses 'Opera omnia'.

11h45 : Frédéric Barbier (Ecole pratique des hautes études, Paris)

Catalogues et transferts culturels.

Présentation de l'ouvrage « Histoire des bibliothèques de Strasbourg ».

12h30 : Pause déjeuner

- 14h : Luca Rivali (Università Cattolica, Milan)
Lettre à un bibliographe.
- 14h45 : Edoardo Barbieri (Università Cattolica, Milan)
Bibliographie et catalogue (en italien).
- 15h30 : Jean-François Gilmont (Académie royale de Belgique)
GLN 15-16 : 50 années de recherche dans les catalogues de bibliothèque.
Présentation de l'ouvrage « GLN 15-16. Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV^e et XVI^e siècles » (éd. Librairie Droz).

ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE

Big data et les bibliothèques de demain

Jeudi 12 novembre 18h-21h

Alors que le processus de rétroconversion du catalogue sur fiches de la Bibliothèque de Genève touche à sa fin, l'institution désire ouvrir le débat sur l'interconnexion des données dans les rencontres entre communautés distinctes (économique, scientifique...) et convier les acteurs de ce changement.

Plusieurs intervenants, issus tant de la sphère bibliothéconomique que scientifique, présenteront leur approche et ouvriront la discussion sur les perspectives qu'offre l'éther des *Big data* pour les métadonnées culturelles.

Une réflexion qui sera poursuivie tout au long de 2016 avec un cycle de conférences sur cette thématique.

INTERVENANTS

Nicolas Prongué, assistant de recherche et d'enseignement, Haute école de gestion de Genève, Département Information documentaire.

Jérôme Kalfon, Directeur de l'ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur), membre du Conseil Scientifique de l'ABES depuis sa création en 2010.

Giovanni Collavizza, chercheur à l'EPFL, Digital Humanities. Spécialiste des systèmes d'information, archiviste et historien des médias.

Jens Vigen, Head librarian, CERN.

Laurent Bolli, Bred and Butter, spécialiste des interfaces digitales.

IMAGES

Visuels disponibles sur notre site www.bge-geneve.ch ou sur demande

CONTACT

Pour toute information complémentaire, pour planifier un rendez-vous avec un conservateur ou obtenir des images haute définition supplémentaires, vous êtes priés de prendre contact avec :

Coranda Pierrehumbert
Chargée de communication
022 418 28 95/93
coranda.pierrehumbert@ville-ge.ch

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Coédition Editions des Cendres, Bibliothèque de Genève & Bibliothèque Mazarine
Un volume relié de 432 pages / nombreuses illustrations couleurs / 270 x 210 mm
ISBN 978-2-86742-230-0
Prix 45.- CHF

Nous vous invitons à visiter notre site internet www.bge-geneve.ch



INSTITUT DE FRANCE



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerche Europee
Libro Editoria Biblioteca

BIBLIOTHÈQUE

DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX

BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE