

BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE

# DE L'ARGILE

# AU NUAGE

UNE ARCHÉOLOGIE DES CATALOGUES

EXPOSITION  
DU 18 SEPTEMBRE  
AU 21 NOVEMBRE 2015



BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE

DE L'ARGILE AU NUAGE

EXPOSITION  
DU 18 SEPTEMBRE  
AU 21 NOVEMBRE 2015

VERNISSAGE  
JEUDI 17 SEPTEMBRE

HORAIRES  
Lundi-samedi, 12h-18h  
Dimanche fermé  
Entrée libre

Promenade des Bastions  
Espace Ami-Lullin  
1211 Genève 4  
Tél. +41 22 418 28 00  
info.bge@ville-ge.ch

www.bge-geneve.ch

ACCÈS  
Entrée principale depuis  
le parc des Bastions.  
Bus et trams,  
Place de Neuve.

BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX  
BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE

Une exposition  
co-organisée par  
la Bibliothèque  
de Genève et  
la Bibliothèque  
Mazarine de Paris  
(avec le soutien du  
Labex Transfers)



INSTITUT DE FRANCE



À propos du volet  
parisien qui s'est tenu  
du 13 mars au 13 mai 2015:  
[www.vimeo.com/bge/argile](http://www.vimeo.com/bge/argile)

Image de couverture: Bible historique, Paris?, v. 1414-1420, f. r. v° : table figurée représentant les livres bibliques sous la forme de codex rangés dans les casiers d'une bibliothèque. Bibliothèque Mazarine (Ms. 313)

Une institution  
Ville de Genève

www.bge-geneve.ch

Vernissage  
Jeudi 17 septembre, 18h30

En présence de Frédéric Barbier (directeur d'études à l'École pratique des hautes études, Paris), Yann Sordet (directeur de la Bibliothèque Mazarine, Paris) et Alexandre Vanautgaerden (directeur de la Bibliothèque de Genève).

Cataloguer, hier et aujourd'hui  
Samedi 26 septembre, 9h-17h

Séminaire sur le thème de l'histoire des catalogues ainsi que sur la relation entre bibliographie et catalogue.

Avec la participation de: Edoardo Barbieri (Université de Milan), Frédéric Barbier (École pratique des hautes études, Paris), Jean-François Gilmont (Académie royale de Belgique), Luca Rivali (Université de Milan), Mélanie Roche (Bibliothèque nationale de France, Paris), Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine, Paris) et Alexandre Vanautgaerden (Bibliothèque de Genève).

Présentation du livre de Jean-François Gilmont « GLN 15-16. Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles » (éd. Librairie Droz).

Visites guidées

Jeudi 24 septembre, 12h-13h  
Jeudi 15 octobre, 12h-13h  
Jeudi 5 novembre, 12h-13h

Samedi 10 octobre, 12h-13h  
Samedi 31 octobre, 12h-13h

Big data et les bibliothèques de demain  
Jeudi 12 novembre, 18h-21h

Alors que le processus de rétroconversion du catalogue sur fiches de la Bibliothèque de Genève touche à sa fin, l'institution désire ouvrir le débat sur l'interconnexion des données dans les rencontres entre communautés distinctes (économique, scientifique...) et convier les acteurs de ce changement.

Plusieurs intervenants, issus tant de la sphère bibliothéconomique que scientifique, présenteront leur approche et ouvriront la discussion sur les perspectives qu'offre l'éther des big data pour les métadonnées culturelles.

Une réflexion qui sera suivie tout au long de 2016 par un cycle de conférences sur cette thématique.

Les événements ont lieu à l'Espace Ami-Lullin de la Bibliothèque aux Bastions.

## De l'argile au nuage Une archéologie des catalogues (II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. – 21<sup>e</sup> siècle)

Cette exposition aborde les questions de la collecte, de l'organisation et de la pérennisation des données. Elle interroge les raisons d'être et les contraintes des supports depuis les tablettes d'argile de l'époque mésopotamienne jusqu'aux tablettes tactiles contemporaines en passant par le rouleau, le codex et la fiche.

«De l'argile au nuage» questionne l'évolution du catalogue, de sa mise en forme, de ses fonctions, de ses usages et ouvre le débat des enjeux du tout-numérique. Alors que son contenu est versé dans un ensemble plus large de données, le catalogue devient une ressource inestimable et profile les bibliothèques comme des acteurs de premier plan des big data.

Depuis son apparition au II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C., le catalogue collecte, nomme, décrit et classe des entités aussi différentes que des étoiles ou des plantes, des biens ou des mots. Il ordonne le chaos du réel dans l'ordre immuable de l'alphabet ou selon des découpages particuliers. Il fait circuler les textes et favorise les échanges savants exprimant à la fois une volonté de classement matériel et de classification intellectuelle.

Aujourd'hui les données catalographiques se dématérialisent : disséminées sur des serveurs distants, elles descendent de leur nuage et se déroulent sur nos écrans. Elles défilent sur une échelle de Jacob virtuelle, connectées, elles acquièrent un sens nouveau dans l'ordre des savoirs.

### Commissariat

Frédéric Barbier (École pratique des hautes études, Paris)

Thierry Dubois (Bibliothèque de Genève)

Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine, Paris)

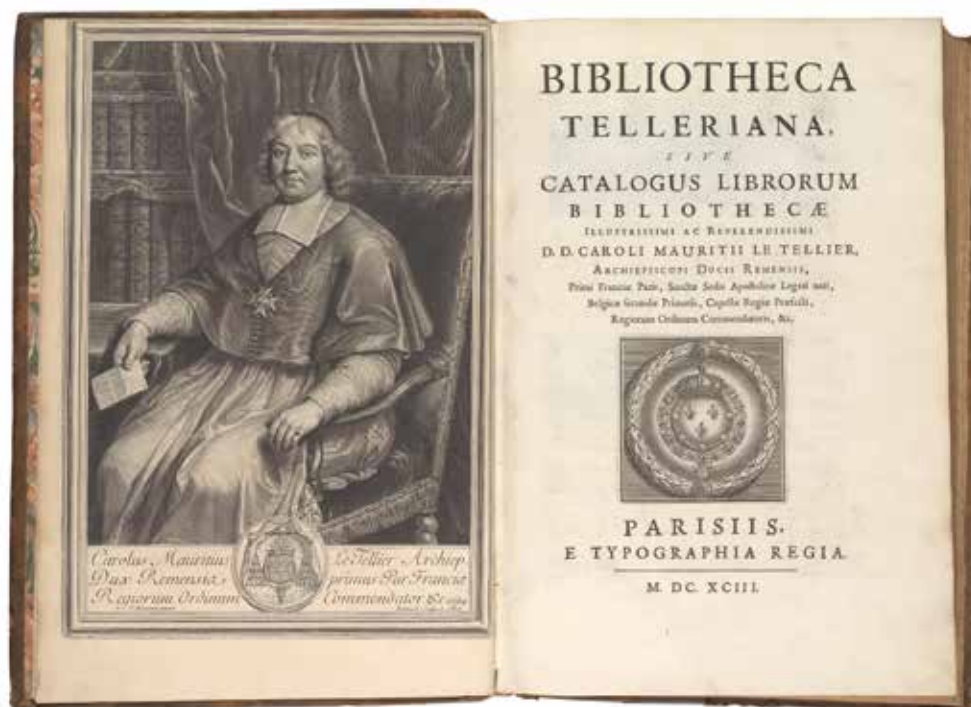
### Catalogue de l'exposition

Coédition Éditions des Cendres, la Bibliothèque de Genève et la Bibliothèque Mazarine. Prix 45.- chf

**Le catalogue est une ruse  
pour apprivoiser le réel**



01.



02.



03.

01. Fragment de liste lexicale (ašlaku) d'époque paléo-babylonienne (II<sup>e</sup> millénaire av. J.C.), 4 colonnes de 7 à 10 lignes. Argile. Musée d'Art et d'Histoire, Genève.

02. Bibliotheca Telleriana, catalogue domestique de Charles-Maurice Le Tellier, Paris, 1693, in-folio, (BGE Aa 316)

03. Catalogue capsenthétique de la Bibliothèque Sainte-Genève, 1851 (Ms. 4274)