

## Communiqué de presse

Aux représentant-e-s des médias

Genève, le 3 novembre 2015

### Exposition

#### **Objectif subjectif, portraits de Suzan Farkas 1960 - 1990**

**du 20 novembre 2015 au 19 mars 2016**

**vernissage le 19 novembre 2015 à 18h**

Loin des *selfies* qui envahissent notre quotidien, l'exposition « Objectif subjectif, portraits de Suzan Farkas 1960-1990 » se penche sur les débuts du portrait en couleur, une innovation des années '70 qui était au cœur de l'œuvre photographique de Suzan Farkas. Dans son studio des Rues-Basses, elle fera défiler dès 1976 tout ce que Genève connaît en célébrités. Le fonds de son atelier a été remis en 2007 à la Ville de Genève et déposé au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève.

Le portrait a partie liée avec la technique dès son origine. À la naissance de la photographie, les artistes pratiquant le genre en peinture se sentirent menacés par la capacité du daguerréotype à rendre les visages. De nos jours, c'est à une autre invention – l'appareil de prise de vue intégré à nos téléphones portables – que l'on doit la révolution des *selfies*. L'échange d'instantanés pris sur le vif l'emporte désormais sur la transmission d'une image de soi, pérenne et maîtrisée.

Le portrait est au cœur de l'œuvre de Suzan Farkas. Son fonds d'atelier a été remis en 2007 à la Ville de Genève et déposé au Centre d'iconographie. Lorsque la photographe s'installe à Genève, dans les années 1960, elle dispose déjà d'un solide métier, acquis à Budapest dans les meilleurs studios, notamment auprès du photographe Angelo (Pal Funk). Formée au noir et blanc en Hongrie, elle s'intéresse à une innovation qui peine alors à s'imposer : la photographie couleur dont elle sera l'ambassadrice pour la firme Kodak.

La couleur lui permettra de donner la pleine mesure de son talent, en particulier dans son studio des Rues-Basses où défilera dès 1976 tout ce que Genève connaît en célébrités, dont les journalistes ; Boris Acquadro, Defaye Christian, Murielle Siky, Jean-Charles Simon, Jean-Jacques Tillmann, Jacques Deschenaux, Bernard Pichon, Bertrand Duboux, Jacques Zanetta, Dominique Huppi, Jean-Pierre Rosset, Pierre-Pascal Rossi, Bernard Jonzier, les politiciens ; Martine Brunschwig Graf, Claude Haegi, Micheline Calmy-Rey, Jacques-Simon Eggly, Olivier Vodoz, Claude Ketterer ou des people tels que Marie Laforêt, Lolita Morena, Nadine de Rothschild, Elizabeth Teissier ou Rita Mitsouko.

Comme son maître Angelo, elle défend « une approche psychologique du portrait photographique », la technique, qu'elle maîtrise pourtant à la perfection, ne jouant qu'un rôle secondaire. Pour elle, le portrait naît de l'empathie qui se crée peu à peu lors de la rencontre du photographe avec son client : la discussion et le lien de confiance comptent plus que la perfection de la prise de vue. Sa démarche subjective vise autant la personnalité que l'apparence – qui pour elle est le reflet de nos aspirations profondes – pour créer un univers qui soit propre à son modèle.

**Exposition du 20 novembre 2015 au 19 mars 2016**

**lundi - samedi 14h - 17h**

**Entrée libre**

**Bibliothèque de Genève**

**Musée Voltaire**

Rue des Délices 25

1203 Genève

Tel: + 41 22 418 95 60

[www.bge-geneve.vh](http://www.bge-geneve.vh)

## **CONTACT**

Pour toute information complémentaire, pour planifier un rendez-vous avec un conservateur ou obtenir des images haute définition, vous êtes priés de prendre contact avec :

Raphaël Fiammingo

Chargé de communication

022 418 28 93

[raphael.fiammingo@ville-ge.ch](mailto:raphael.fiammingo@ville-ge.ch)

**BIBLIOTHÈQUE**

**DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX**

**BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE**