



Communiqué de presse

Léonard de Vinci à Genève ?

Genève, le 5 février 2019 – 2019 marque les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci, le plus célèbre peintre de la Renaissance. La Bibliothèque de Genève saisit cette occasion pour dévoiler au public l'un de ses manuscrits les plus précieux avant son départ pour Rome où il sera prêté aux Scuderie del Quirinale. Véritable trésor de la Bibliothèque, *De Divina Proportione* est un traité de mathématiques écrit par Luca Pacioli en 1498. Il comprend 60 figures géométriques attribuées à de Vinci. Une attribution controversée. Les dessins sont-ils de la main de Léonard de Vinci ? Réponse les 1^{er} et 2 mars 2019 avec une table ronde scientifique, une présentation exceptionnelle du manuscrit et un jeu de piste dans les coulisses de la Bibliothèque à la découverte du mystère de Vinci.

Un trésor du patrimoine genevois prêté aux Scuderie del Quirinale de Rome

La Bibliothèque de Genève se joint aux célébrations marquant les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci. Les 1^{er} et 2 mars, elle dévoile – pour la première fois – *De Divina Proportione*, l'un de ses manuscrits les plus précieux. Cet ouvrage exceptionnel partira ensuite pour Rome, prêté par la Bibliothèque aux prestigieuses Scuderie del Quirinale pour son exposition « Leonardo da Vinci ». A son retour, le manuscrit prendra place au Carré Vert, le nouveau dépôt patrimonial de la Ville de Genève.

De Divina Proportione

De Divina Proportione est un traité de mathématiques écrit par Luca Pacioli, moine franciscain et mathématicien, qui a pour objet les proportions mathématiques et le nombre d'or. Il comprend 60 figures géométriques en pleine page, attribuées par Pacioli à de Vinci. Daté de 1498, le manuscrit est entré dans les collections de la Bibliothèque en 1756 par un legs d'Ami Lullin, théologien genevois, à qui la Bibliothèque doit une partie des trésors qu'elle conserve. Un important travail de restauration a été réalisé sur ce manuscrit entre 1992 et 1996.

Un manuscrit de Léonard de Vinci à Genève ?

Luca Pacioli arrive à Milan en 1496. Il fréquente la cour du duc Ludovic Sforza en qualité d'enseignant de mathématiques. Il y rencontre Léonard de Vinci avec lequel il se lie d'amitié. Bien que le nom de Léonard de Vinci apparaisse dans le traité *De Divina Proportione*, l'attribution des figures géométriques au peintre est controversée. Les dessins sont-ils de la main de Léonard de Vinci ? Enquête et éléments de réponse les 1^{er} et 2 mars 2019.

Vendredi 1^{er} mars à 12h15

Table ronde scientifique

L'histoire du manuscrit, sa restauration à la Bibliothèque de Genève, Léonard de Vinci et la perspective et l'attribution des formes à Léonard de Vinci.

Accueil : Sami Kanaan, maire de Genève

Avec **Paule Hochuli Dubuis**, conservatrice a.i. des manuscrits et archives privées, Bibliothèque de Genève, **Magali Aellen Loup** et **Isabelle Haldemann**, conservatrices-restauratrices, Bibliothèque de Genève, **Shaula Fiorelli**, responsable de la vulgarisation du PRN SwissMAP et responsable du Mathscope, Université de Genève, **Frédéric Elsig**, professeur d'histoire de l'art et **Mauro Natale**, professeur honoraire d'histoire de l'art, Université de Genève.

Bibliothèque de Genève

Promenade des Bastions I
1205 Genève

Entrée libre

Samedi 2 mars de 10h à 16h, en continu

Présentation publique du manuscrit

Le manuscrit sera exceptionnellement dévoilé au public dans l'Espace Ami Lullin.

Visite guidée

11h, 13h et 15h Durée : 20 minutes

Dans la limite des places disponibles (venez tôt)

Jeu de piste

Un jeu de piste dans les coulisses de la Bibliothèque à la découverte du mystère de Vinci. Une des dernières occasions de pénétrer dans les travées de livres anciens des Bastions avant leur départ pour le Carré Vert, nouveau dépôt patrimonial de la Ville de Genève.

10h et 14h. Durée : 40 min, tous publics.

Inscription sur www.bge-geneve.ch/de-vinci

Bibliothèque de Genève

Promenade des Bastions I
1205 Genève

Entrée libre

Commissariat : Paule Hochuli Dubuis et Nicolas Schaetti, Bibliothèque de Genève

Organisation du projet : Jorge Perez, Bibliothèque de Genève

Ressources pour les médias

Une large sélection d'images du manuscrit sont à votre disposition à l'adresse suivante :

www.bge-geneve.ch/de-vinci

Contact presse

Trivial mass SA

Olivier Gallandat

+41 (0)76 574 43 28

olivier@trivialmass.com