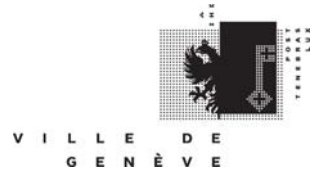


# La Gazette des Délices

La revue électronique de l'Institut  
et Musée Voltaire  
ISSN 1660-7643



# 12

Hiver 2006

## Nouvelles du XVIII<sup>e</sup> siècle Publications

Commençons cette revue par les *Souvenirs d'une actrice* de Louise Fusil, publiés par Valérie André dans la « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux » aux éditions Champion. Valérie André précise d'entrée que les deux volumes qui composent les *Souvenirs d'une actrice*, datés de 1841, ont été malheureusement défigurés dans la réédition qu'en a diffusée Paul Ginisty en 1904. Le volume qu'elle nous propose, enrichi d'annexes quasiment introuvables, est donc précieux en ce qu'il nous permet un accès facile au texte original. L'annotation de Valérie André est abondante, mais quelquefois fautive : on apprend ainsi, à la note 36, que la « réforme des costumes de théâtre » fut « véritablement accomplie par Talma en 1791, lors de la création du *Charles IX* de Chénier ». Or *Charles IX* fut créé, comme chacun sait, le 4 novembre 1789. On s'étonne de même que certaines notes renvoient à d'autres de manière préventive : c'est le cas de la note 9, qui invite à consulter la note 278, sans qu'on sache trop pourquoi. La bibliographie enfin, qui n'est pas du tout organisée, est inexploitable. Ne boudons toutefois pas notre plaisir et rendons grâce aux éditions Champion de nous avoir permis la redécouverte de ces précieux *Souvenirs*.

Dans la même collection viennent de paraître les volumineux *Mémoires* et le *Journal* de Jean-Pons-Guillaume Viennet (1777-1867), présentés et annotés par Raymond Trousson. Ce ne sont pas moins de mille cinq cents pages qui s'offrent au lecteur, en un volume qui doit bien peser son kilo. Si les *Mémoires* reculent dans le temps jusqu'à l'année 1777 (un an avant la mort de Voltaire), le *Journal* de Viennet permet quant à lui d'embrasser toute la monarchie de Juillet : qui s'en plaindra ? L'annotation, très riche, est toutefois aussi surprenante que celle du volume précédent. Reprenons le cas de Marie-Joseph Chénier, décidément bien maltraité. Viennet écrit (pp. 162-163) : « Chénier, malgré ses douze volumes de vers et de prose, est et sera toujours l'auteur d'*Agamemnon*. » Fort bien, sauf qu'*Agamemnon* est de Lemercier. On s'attendrait à voir cette erreur corrigée par la note 50 : point du tout. On y apprend seulement que Chénier a été membre de la Convention, du Conseil des Cinq-Cents, etc. Alors ? *Lapsus calami* ? Simple erreur de transcription ? Quoi qu'il en soit, on s'attendait peu à voir de telles bourdes sous la prestigieuse signature de Raymond Trousson. Souhaitons que les prochains volumes de cette collection fassent l'objet d'une relecture plus attentive.

Même éditeur, autre collection : c'est en effet dans la collection « Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle » qu'est paru, sous la direction de Didier Masseur, un volume intitulé *Le XVIII<sup>e</sup> siècle, histoire, mémoire et rêve*. Il s'agit en fait des mélanges offerts par quelques-uns de ses collègues à Jean Goulemot.

On n'attend en général pas grand-chose de ce genre de volume, si ce ne sont quelques articles isolés. Or celui-ci en produit beaucoup de grand intérêt, à commencer par la contribution de Krzysztof Pomian, « Voltaire, historien de l'Europe », où l'on apprend que Voltaire songe, pour des raisons qui tiennent à la définition même de la tâche d'historien, à écrire d'abord l'histoire de l'Europe. Citons encore, dans le même volume, les contributions de Bronislaw Baczkó (« Droits de l'homme, paroles des

femmes »), de Jacques Wagner (« Mémoire et reconstruction d'une identité écartée [sic] : les *Rêveries* de Jean-Jacques Rousseau »), de Pierre Frantz (« Le héros, la fraternité et la mort. La poétique des tragédies néoclassiques de Chénier [encore lui !] »), d'Henri Lafon (« Nocturnes ») et de Michel Porret (« Les *moments de loisir* de Pierre Dombre : petites pièces fugitives au seuil du suicide »).

Toujours chez Champion, signalons la parution de la thèse de Christelle Bahier-Porte, *La Poétique d'Alain-René Lesage* ; celle d'un très intéressant ouvrage sur le dauphin, fils de Louis XV : *La vertu et le secret*, dû à Bernard Hours ; celle enfin des *Mille et un jours* de Pétis de la Croix : cette édition est placée sous la direction de Pierre Brunel, dont chacun se rappelle la visite à l'Institut Voltaire, voici deux ans, à l'occasion du cycle *Voltaire à l'opéra*.