



20

Hiver 2008

Nouvelles du XVIII^e siècle

Voltaire, homme de théâtre

Colloque international

Institut et Musée Voltaire de Genève et Ville de Ferney-Voltaire
29-31 janvier 2009

La compagnie FOR est heureuse de s'associer à l'[Institut et Musée Voltaire de Genève](#), au Château de Voltaire à Ferney-Voltaire, au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, à l'Université Stendhal-Grenoble III et à l'association *Voltaire Aujourd'hui* pour l'organisation d'un colloque international intitulé **Voltaire, homme de théâtre**. Réunissant chercheurs français et étrangers, hommes de lettres, de théâtre, philosophes, historiens, ce colloque, qui se déroulera aux Délices de Genève et à Ferney-Voltaire du jeudi 29 au samedi 31 janvier 2009, sera une occasion de fêter le 250^e anniversaire de l'écriture et de la publication de **Candide**.

Le comité scientifique du colloque est composé de :

Christian Biet, Université Paris X-Nanterre, Institut universitaire de France

Christophe Cave, Université Stendhal-Grenoble III et UMR LIRE-CNRS

John Dunkley, University of Aberdeen

Pierre Frantz, Université Paris IV-Sorbonne

Joël Huthwohl, Comédie-Française

François Jacob, Institut et Musée Voltaire, Genève

Hervé Loichemol, metteur en scène

Christophe Paillard, Ferney-Voltaire, Lyon

Martial Poirson, Université Stendhal-Grenoble III et UMR LIRE-CNRS

Russell Goulbourne, University of Leeds

PROGRAMME DU COLLOQUE :

JEUDI 29 JANVIER 2009

Institut et Musée Voltaire (Genève)

13 h 00

Accueil des participants par François Jacob et Hervé Loichemol.

13 h 30

Introduction générale du colloque par Christophe Cave et Martial Poirson

SESSION I

Théories littéraires, histoire des genres, modèles

Présidence de séance : Pierre Frantz (Université Paris IV-Sorbonne)

14 h 00

Dominique Lafon (Université d'Ottawa, Canada), « Voltaire, auteur dramatique ou dramaturge »

14 h 20

John Campbell (University of Glasgow, Écosse), « Le Racine de Voltaire : une idolâtrie périlleuse »

14 h 40

Jean-Noël Pascal (Université de Toulouse-Le Mirail), « Voltaire et l'hellénisme »

15 h 30

Jean Goldzink (professeur émérite, Ecole normale supérieure), « Voltaire et les genres nouveaux »

15 h 50

Sophie Marchand (Fondation Thiers), « Voltaire et la pensée du public : du poète dramatique à l'homme de théâtre »

16 h 10

Christophe Paillard (Ferney-Voltaire, Lyon), « 'Le tripot de Voltaire' : écriture collective et politiques de la représentation »

SESSION II

Voltaire et le théâtre musical

Présidence de séance : Marie-Emmanuelle Plagniol-Diéval (Université Paris-Val de Marne)

17 h 00

Catherine Cessac (Centre de Musique baroque de Versailles-CNRS), « Voltaire et l'opéra : une expérience paradoxale »

17 h 20

Béatrice Ferrier (Université d'Artois), « Le *Samson* de Voltaire : les enjeux d'une écriture scénique singulière »

17 h 40

Isabelle Degauque (Université de Nantes), « Dans l'atelier de création et de refonte d'une « tragédie-opéra » : étude de lettres choisies de Voltaire sur *Sémiramis* (1748) et de sa réception parodique »

18 h 00

Flora Melé (Université Paris IV- Sorbonne), « Voltaire et Favart »

VENDREDI 30 JANVIER 2009

Institut et Musée Voltaire (Genève)

SESSION III

Voltaire et le comique

Présidence de séance : Jean Goldzink (Ecole normale supérieure)

9 h 20

Catherine Ailloud-Nicolas (Université Lyon I), « Reconnaissance et structure dramaturgique dans les comédies de Voltaire »

9 h 40

Karine Bénac (Université de Franche-Comté), « *Nanine* ou le dialogue de Voltaire avec Marivaux »

10 h 00

Logan James Connors (Université d'Etat de Louisiane, Etats-Unis, et Université Paris IV), « Texte et représentation dans **L'Ecossoise** »

SESSION IV

Voltaire et le tragique (1)

Présidence de séance : Jean-Noël Pascal (Université de Toulouse-Le Mirail)

10 h 50

Nicholas Dion (Université de Laval, Canada), « 'Ce qui réussissant chez Shakespeare est sifflé chez eux : *Eriphyle* et l'horreur sur la scène tragique française »

11 h 10

Hélène Bilis (Wellesley College, Etats-Unis), « Poétique tragique et pensée politique : Voltaire et la mise en scène de la souveraineté »

11 h 30

Marc Hersant (Université de Bordeaux 3), Sur *Oedipe*

11 h 50

Pierre Frantz (Université Paris IV - Sorbonne), Sur *Mahomet*

SESSION V

Voltaire et le tragique (2) : Les théâtres de l'Ailleurs

Présidence de séance : Christophe Cave (Université Stendhal-Grenoble III, UMR LIRE-CNRS)

14 h 00

Raoul Markovits (Université Paris I - Panthéon Sorbonne), « *Les Scythes* (1767): Voltaire, le théâtre et les « moeurs sauvages » des Genevois »

14 h 20

Nadia Hammoudi (Université Paris 8), « Peindre les moeurs selon Voltaire : le cas de *Tancredè* »

14 h 40

Florence Ciret-Strecker (Simmons College, Etats-Unis), « *L'Orphelin de la Chine* de Voltaire : la Chine sous les feux des Lumières »

SESSION VI

Les réceptions de Voltaire

Présidence de séance : Dominique Quéro (CELLF 17-18 e siècles, CNRS Paris IV-Sorbonne)

15 h 40

Simon Davies (Université de Belfast, Irlande), « Réception de Voltaire en Irlande »

16 h 00

Ana Clara Santos (Université d'Algarve et Université de Lisbonne, Portugal), « La réception du théâtre voltairien au Portugal »

16 h 20

Laétitia Perret-Truchot (IUFM de Poitiers), « Le théâtre de Voltaire dans les manuels scolaires (1799-2000) »

16 h 40

Florence Filippi (Université Paris X-Nanterre), « Voltaire à l'épreuve de la dramaturgie napoléonienne : le théâtre comme prétexte politique »

17 h 30 - 18 h 00

Présentation du spectacle *Candide* par **Hervé Loichemol**.

20 h 00

Théâtre de Carouge-Atelier de Genève : *Candide*, d'Yves Laplace dans la mise en scène d'Hervé Loichemol.

(Pour assister à la représentation de *Candide* ce vendredi 30 janvier 2009 à 20h, merci de bien vouloir réserver directement votre place au théâtre de Carouge-Atelier de Genève au 0041 (0)22 343 43 43)

SAMEDI 31 JANVIER 2009

Mairie de Ferney-Voltaire (Ferney-Voltaire, France)

SESSION VII

Voltaire et le théâtre de société

Présidence de séance : Russel Goulbourne (University of Leeds, Grande-Bretagne)

9 h 40

Dominique Quéro (CELLF 17-18e siècles, CNRS Paris IV - Sorbonne), « Voltaire et le théâtre de société : pour un état des lieux »

10 h 00

Pierre Baron (CELLF 17-18e siècles, CNRS Paris IV - Sorbonne), « La vie théâtrale en société chez Voltaire à travers une correspondance inédite (1759-1762) »

10 h 20

Marie-Emmanuelle Plagniol-Diéval (Université Paris-Val de Marne), « Échos du théâtre de société dans la *Correspondance* de Voltaire de 1761 à 1778 »

11 h 15 - 12 h 15

Retour sur *Candide* : discussion-débat

SESSION VIII

Voltaire et ses interprètes / Conditions de représentation

Présidence de séance : Martial Poirson (Université Stendhal-Grenoble III, UMR LIRE-CNRS)

15 h 00

Charlotte Simonin (Université de Nantes), « Les souvenirs de la Muse ou Voltaire dramaturge à travers les *Mémoires* de la Clairon »

15 h 20

Russel Goulbourne (University of Leeds, Grande-Bretagne), « Voltaire, Clairon et le jeu de la comédienne »

16 h 00

Damien Chardonnet-Darmaillacq (Université Paris X - Nanterre), « Voltaire ou la volonté d'un auteur de contrôler la scène »

16 h 20

Jacqueline Razgonnikoff (Comédie-Française), « Les décors de Brunetti pour le théâtre de Voltaire »

17 h 00

Synthèse conclusive du colloque par **Christophe Cave, François Jacob, Hervé Loichemol** et **Martial Poirson**

17 h 30

Fin du colloque.