



VILLE DE
GENÈVE

Communiqué de presse
Genève, le 26 avril 2016

Aux représentant-e-s des médias

Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille seront les nouvelles programmatrices artistiques de la Médiathèque du FMAC dès septembre 2016.

Informations pratiques :

Médiathèque du Fonds d'art
contemporain de la Ville de
Genève (FMAC)
Rue des Bains 34
1205 Genève

T +41 22 418 45 40
mediatheque.fmac@ville-ge.ch
<http://www.fmac-geneve.ch>

Ouvert du mardi au samedi de 11h
à 18h ou sur rendez-vous

Renseignements :

Michèle Freiburghaus
Conseillère culturelle et
responsable du FMAC
Fonds d'art contemporain de la
Ville de Genève (FMAC)
Rue des Bains 34
1205 Genève
T +41 (0)22 418 45 30
fmac@ville-ge.ch

Contacts des lauréates :

Bénédicte le Pimpec
beedicte@gmail.com
www.benedictelepimpec.com
+41 76 661 80 20

Isaline Vuille
isalinevuille@gmail.com
www.isalinevuille.com
+41 79 488 38 84

En janvier dernier, le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève mettait pour la première fois au concours le poste de programmeur artistique de la Médiathèque du Fonds d'art contemporain (FMAC), un espace d'exposition et de consultation dédié à l'art vidéo ouvert en 2009.

Suite à l'annonce de la mise au concours, 16 dossiers de candidature ont été reçus. Les candidats devaient proposer un projet de programmation artistique sur une année à partir des œuvres issues de la collection de la Médiathèque, et de s'en servir comme fondement pour développer une réflexion théorique, historique ou prospective sur la question des images en mouvement. Les dossiers ont été soumis à un jury composé de cinq professionnels issus du monde du film et de l'art vidéo qui s'est réuni le 13 avril dernier. La proposition de Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille, intitulée *slightly slipping on a banana skin*, a séduit les membres du jury par sa qualité, son sérieux et sa cohérence.

Fortes d'une solide expérience dans le commissariat d'exposition, Bénédicte le Pimpec (1986) et Isaline Vuille (1981) ont notamment collaboré sur l'exposition *darker and darker grows the landscape (la possibilité d'une île)* qui a eu lieu dans les espaces du Commun, au Bâtiment d'art contemporain de Genève, en juillet 2015. Poursuivant leurs recherches autour de problématiques comme le rapport à l'histoire et à des questions socio-politiques ou environnementales, elles souhaitent confronter les œuvres de la Médiathèque avec celles d'artistes contemporains, tissant des liens entre différentes époques et pratiques. Elles proposeront également un programme parallèle en plusieurs temps et dans d'autres lieux ainsi qu'un projet éditorial qui se construira au fil de la programmation.

D'une durée minimum de deux ans renouvelable une année, ce mandat a pour but de mettre en valeur un patrimoine genevois, en facilitant l'accès et la compréhension de l'art vidéo auprès d'un large public, et de donner la chance à deux commissaires d'exposition actives à Genève de développer un projet personnel sur deux ans à partir d'une collection publique.

Le vernissage du premier volet de cette nouvelle programmation aura lieu à la Médiathèque le **jeudi 15 septembre 2016** à 18h, à l'occasion de la Nuit des Bains de Genève.