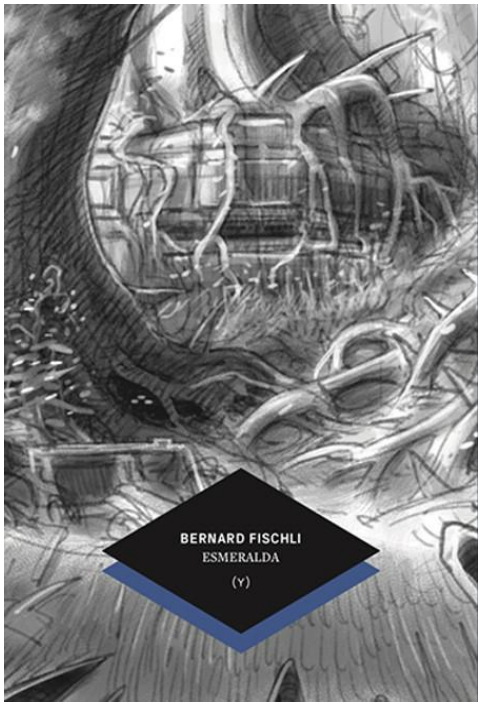
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU MAH

#6 – Anticipations (soirée SF)

"On verra alors que, depuis longtemps, le monde possède le rêve d'une chose dont il lui suffirait de prendre conscience pour la posséder réellement."

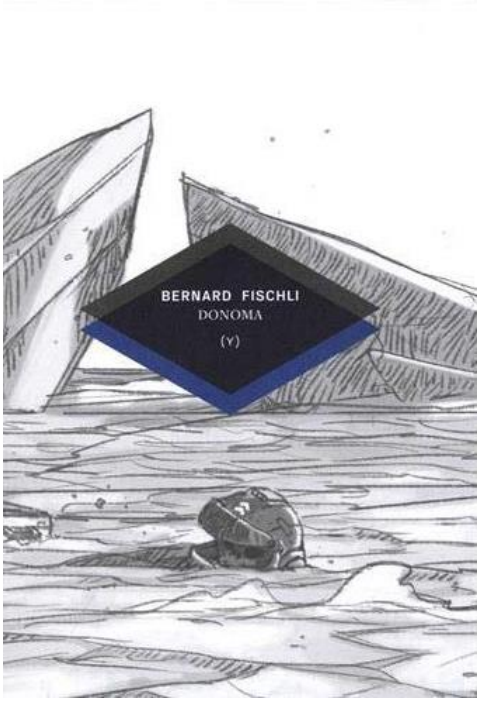
Karl Marx, Lettre à Arnold Ruge (sept. 1843)

A l'occasion de la semaine du salon du livre en ville, venez plonger dans la "trilogie" des voyages sans retour ! Une soirée du club de lecture du MAH dévolue à la Science-Fiction francophone (mais pas seulement...) introduite par l'artiste, auteure et prospectiviste Raphaële Bidault Waddington qui présentera également son ouvrage "Paris Ars Universalis, scénario-fiction d'un futur "Grand Paris". Avec nos coups de coeur, les bulles stratosphérique de Paul-Henri Soler et la présence de Bernard Fischli himself pour une présentation de son univers et une séance de dédicace...



Esmeralda
Bernard Fischli

Dans un futur plus ou moins lointain, après une de ces guerres spatiales absurdes qui a vu la Terre triompher de Mars, les hommes partent explorer d'autres galaxies parce qu'ils en ont les moyens. Ainsi Marko débarque sur Esmeralda. Une planète-jungle hostile, peuplée d'êtres monstrueux, mi-animaux mi-végétaux. Les colons y survivent à peine et se débattent dans une utopie pathétique ; ils savent qu'ils ne partiront pas de la planète et ajoutent à la violence endémique des lieux l'injustice propre à l'espèce humaine. C'est dans ce contexte que Marko espère durer... jusqu'à ce que, traqué par les colons, il s'enfonce dans la jungle d'Esmeralda. Esmeralda est le premier volet d'une trilogie à l'écriture fluide et elliptique, percutante et déroutante. Suivront en 2019 Donoma et en 2020 Océania.



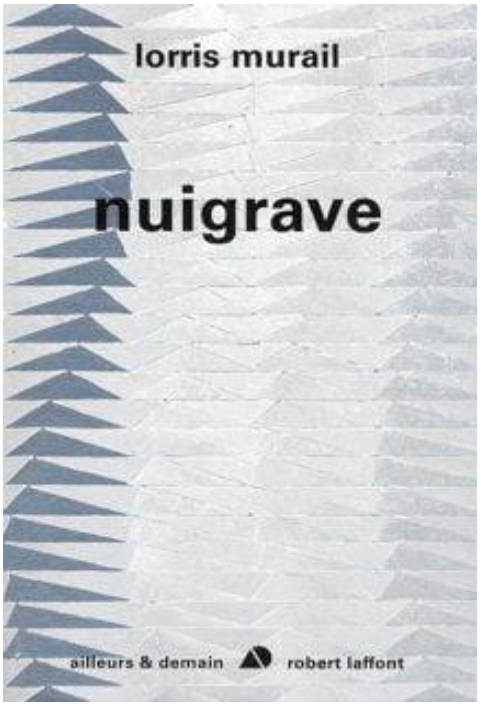
Donoma
Bernard Fischli

Dans un futur plus ou moins lointain, après une de ces guerres spatiales absurdes qui a vu la Terre triompher de Mars, les hommes partent coloniser des planètes, parce que la Terre est mourante et qu'ils en ont encore les moyens. Les expéditions, voyages sans retour puisqu'il s'agit de coloniser des exoplanètes très lointaines, sont à chaque fois composées de trois types de population : des colons, des militaires et des scientifiques. Après la lutte pour la survie que le colon Marko a vécu sur Esmeralda, on suit les aventures de Rand Duncan, le militaire, chargé d'assurer la sécurité des colons sur Donoma, une planète désertique du système de Gamma Serpentis, où apparemment rien ne vit. Apparemment.

Océania
Bernard Fischli

Dans le futur proche, sur une terre qui se meurt, des vaisseaux sont envoyés vers les étoiles les plus proches pour coloniser de nouveaux mondes, grâce au Saut qui permet de traverser des distances énormes en peu de temps relatif. Ana da Silva, une biologiste, fait partie de l'équipage chargé de terraformer Océania, planète du système Iota Persei situé à 34 années-lumière de la terre. Mais lorsque des phénomènes étranges apparaissent, les soldats qui accompagnent les scientifiques prennent peur et la situation se dégrade brutalement.

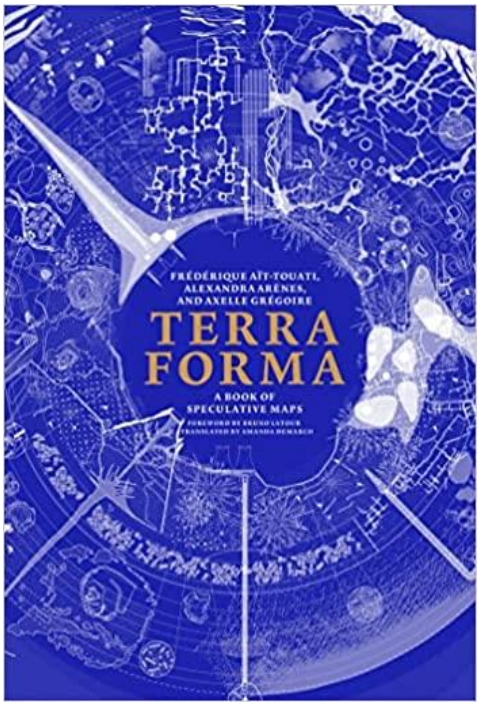
N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com



Nuigrave
Lorris Murail

Quand ? Dans une vingtaine d'années. Disons vers 2030. Où ? Pour l'essentiel, au Petit Kossovo, zone de non-droit où s'entassent des réfugiés, "toute la misère du monde ". La vie y est rude, violente et souvent brève. Pittoresque. Qui ? Arthur Blond. Ce fonctionnaire au Bureau de Rétro-archéologie de l'Office Européen de Restitution Patrimoniale a des ennuis depuis qu'il s'est présenté à Roissy un patch de nicotine sur une fesse. Fumer Nuigrave. Il allait inspecter l'obélisque de la Concorde restitué à l'Égypte et gisant brisé dans le désert à la suite d'un regrettable accident. Il n'ira pas. Quoi? La coarcine. Une drogue qui modifie la perception du temps en est extraite. Sidonie, ex-compagne d'Arthur, l'a découverte en Amazonie, étudiée et cultivée. Mais à la suite de la déforestation, il n'en reste que deux plants. Ceux de Sidonie. Quand elle est assassinée sous ses yeux, Arthur Blond cherche à les protéger. Comme le monde entier semble lancé à sa poursuite, il ne peut trouver asile qu'au Petit Kossovo. Où il tente de comprendre pourquoi les Émirs blancs, plus quelques services spéciaux, s'intéressent autant à la coarcine. Lorris Murail brosse le tableau d'un avenir répressif, inquiétant, déjanté, réaliste, européen, et finalement réjouissant.

N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com

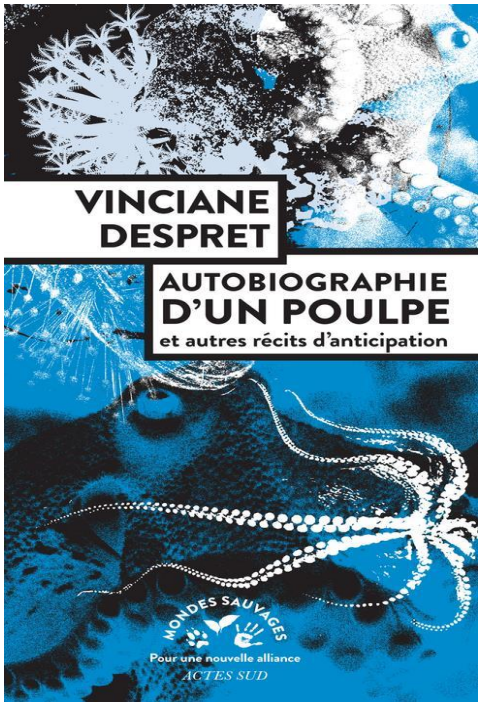


Terra Forma
Frédérique Aït-Touati

Terra Forma raconte l'exploration d'une terre inconnue : la nôtre. Cinq siècles après les voyageurs de la Renaissance partis cartographier les terra incognita du Nouveau Monde, cet ouvrage propose de redécouvrir autrement cette Terre que nous croyons si bien connaître. En redéfinissant, ou plutôt en étendant le vocabulaire cartographique traditionnel, il offre un manifeste pour la fondation d'un nouvel imaginaire géographique et, ce faisant, politique. Si certains des phénomènes auxquels nous assistons (érosion des sols, épuisement des ressources, accélération des espaces-temps urbains, intensification des zones polluées) nous échappent par leur échelle, leur durée, leur ampleur, c'est par le développement de nos techniques de représentation que l'on peut espérer mieux les comprendre. En mettant en « cartes » certaines propositions des sciences du Système-Terre et de la pensée écologique contemporaine, Terra Forma permet de mieux saisir leur portée politique.
Les sept chapitres de ce livre sont des points de vue sur la réalité, de possibles visions du monde esquissées par différents prismes, comme autant d'instruments optiques : par les profondeurs, par les mouvements, par le point de vie, par les périphéries, par le pouls, par les creux, par les disparitions et les ruines, ils produisent des savoirs situés, incarnés. Écrit sur le mode du récit d'exploration, cet ouvrage se veut aussi un manuel de dessin, qui invite le lecteur à explorer les techniques de représentation sur divers terrains, dans le but de constituer progressivement et collectivement un atlas d'un nouveau genre.

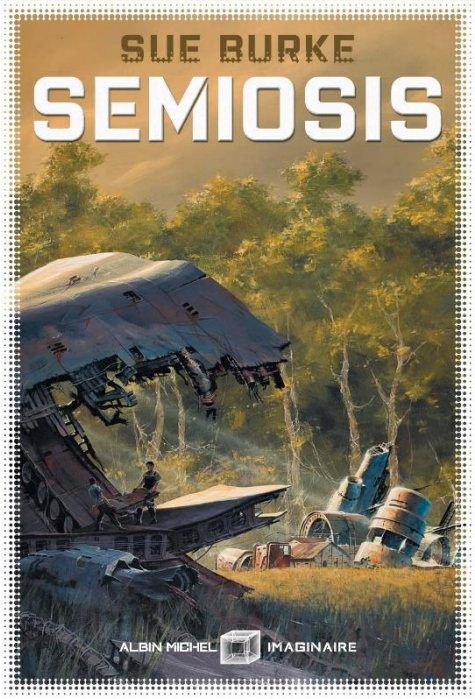
N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU MAH



Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation
Vinciane Despret

Ce récit d'anticipation nous plonge au coeur des débats scientifiques d'un futur indéterminé. Quelque part entre faits scientifiques et affabulations poétiques se dessine un horizon troublant : et si les araignées, les wombats et les poulpes nous adressaient des messages codés à travers leurs comportements ? Par cette étonnante expérience de pensée nourrie des plus récentes découvertes scientifiques, Vinciane Despret ouvre la voie à un décentrement de la condition humaine sur Terre.



Semiosis
Sue Burke

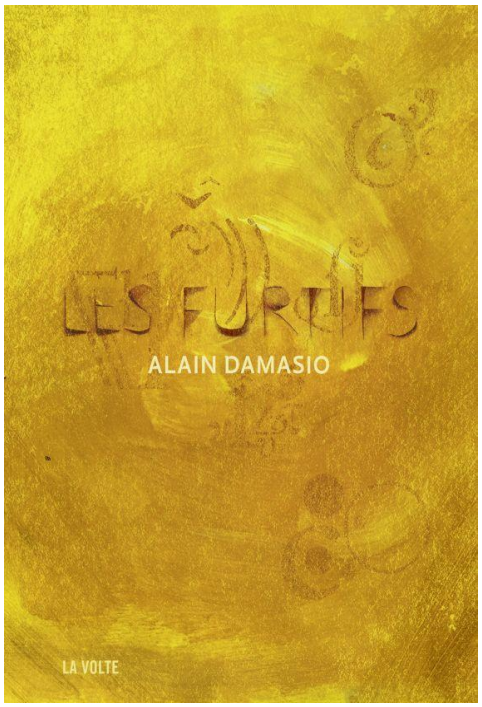
Ils sont cinquante des femmes, des hommes de tous horizons. Ils ont définitivement quitté la Terre pour, au terme d'un voyage interstellaire de cent soixante ans, s'établir sur une planète lointaine qu'ils ont baptisée Pax. Ils ont laissé derrière eux les guerres, la pollution, l'argent, pour se rapprocher de « la nature ». Tout recommencer. Construire une Utopie. Mais très vite, des drames menacent leur idéal. Du matériel irremplaçable est détruit. Des morts surviennent et s'accumulent. La nature est par essence dangereuse ; celle de Pax, mystérieuse, ne fait pas exception à la règle. Pour survivre, les colons vont devoir affronter ce qu'ils ne comprennent pas et comprendre ce qu'ils affrontent.

N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com

Les limbes de Bzjeurd
Olivier Sillig

Les Limbes de Bzjeurd met en scène un univers funeste et kafkaïen à travers deux romans qui se suivent: Bzjeurd et Kazerm. Après une catastrophe, à part quelques îlots de civilisation, le monde n'est que boue et limon, tantôt dur et tantôt mouvant, liquide. Ce qui est appelé les « limbes » engloutissent les voyageurs imprudents.

6/9



Les furtifs
Alain Damasio

Ils sont là, parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de la vision humaine. On les appelle les furtifs. Des fantômes ? Plutôt l'exact inverse : des êtres de chair et de sons, à la vitalité hors norme, qui métabolisent dans leur trajet pierres, déchets, animaux ou plantes pour alimenter leurs métamorphoses incessantes. Lorca Varèse, sociologue pour communes autogérées, et sa femme, Sahar, proferrante dans la rue pour les enfants que l'Éducation nationale, en faillite, a abandonnés, ont vu leur couple brisé par la disparition de leur fille unique de quatre ans, Tishka - volatilisée un matin, inexplicablement. Sahar ne parvient pas à faire son deuil alors que Lorca, convaincu que sa fille est partie avec les furtifs, intègre une unité clandestine de l'armée chargée de chasser ces animaux extraordinaires. Peu à peu, ils apprendront à apprivoiser leur puissance de fuite et à renouer, grâce à eux, avec ce vivant que nos sociétés excommunient.

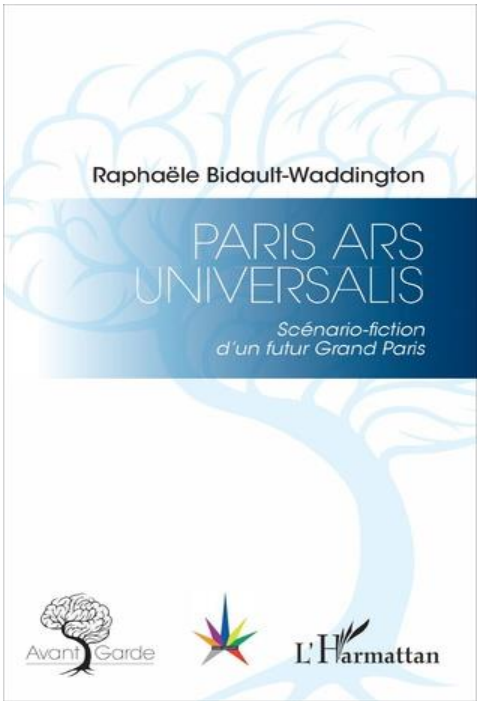
N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com

Le terminateur (nouvelles)
Laurence Suhner

Laurence Suhner est connue pour sa trilogie « QuanTika », où s'est manifesté son goût pour les exoplanètes, la physique quantique, l'archéologie et les aliens tout aussi empathiques que féroces. Dans ce recueil, qui puise aux sources de l'inspiration de l'auteur, vous passerez du space-opéra classique à des événements étranges qui ont pour cadre le Centre européen pour la recherche nucléaire (CERN), du conte fantastique au récit post-apocalyptique ; vous serez à Genève ? aujourd'hui, il y a un siècle, dans ses catacombes, dans d'autres dimensions ?, à Montreux, à Londres, dans l'espace et sur TRAPPIST-1, une planète découverte il y a quelques mois ; vous frémirez d'angoisse dans des demeures de l'époque victorienne, vous ferez l'expérience de la divergence, vous vibrerez et danserez au son d'instruments extra-terrestres, vous assisterez à la création des mythologies du futur...
Dans ce livre où Laurence Suhner nous livre en filigrane son parcours, on comprend à quel point raconter et se raconter des histoires est essentiel à la vie. Nous n'avons jamais autant de puissance et de volonté que lorsqu'il faut tout recommencer à zéro. Se réinventer sans cesse, sans perdre de vue qui nous étions avant.

N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU MAH



PARIS ARS UNIVERSALIS
Scénario-fiction d'un futur Grand Paris
Raphaële Bidault-Waddington

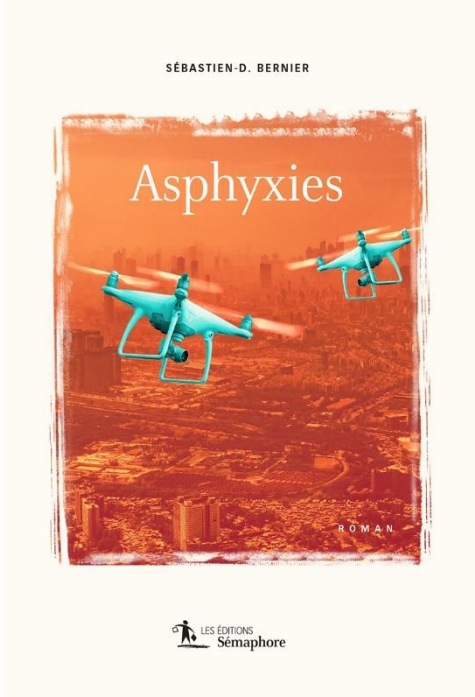
Paris Ars Universalis est un récit trépidant et à 360° dont l'hypothèse centrale est l'accueil d'une Exposition universelle dans la métropole en 2025. Par ce prisme sont décryptées les grandes transformations des sphères urbaine, économique, socioculturelle, spirituelle, cognitive et digitale. Ce scénario-fiction s'appuie sur les recherches menées par l'auteur au sein de l'Institut ACTE (Art, Création, Théorie, Esthétique) de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ainsi que sur ses nombreux travaux prospectifs concernant les mutations du monde contemporain.

Dans la fôret
Jean Hegland

Rien n'est plus comme avant : le monde tel qu'on le connaît semble avoir vacillé, plus d'électricité ni d'essence, les trains et les avions ne circulent plus. Des rumeurs courent, les gens fuient. Nell et Eva, dix-sept et dix-huit ans, vivent depuis toujours dans leur maison familiale, au cœur de la forêt. Quand la civilisation s'effondre et que leurs parents disparaissent, elles demeurent seules, bien décidées à survivre. Il leur reste, toujours vivantes, leurs passions de la danse et de la lecture, mais face à l'inconnu, il va falloir apprendre à grandir autrement, à se battre et à faire confiance à la forêt qui les entoure, emplie d'inépuisables richesses.

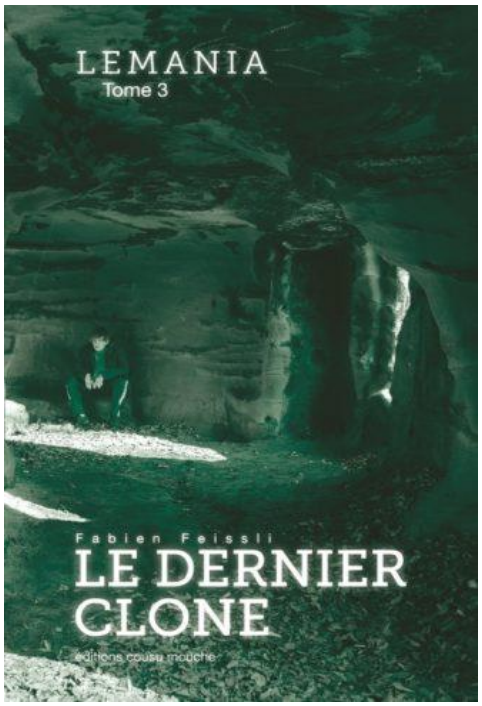
N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU MAH



Asphyxies
Sébastien-D. Bernier

2093. Fraîchement sorti de prison, Patrice Lajoie s'installe chez sa sœur Régine avec une seule idée en tête : enfiler ses lunettes ludiques, traverser le portail quantique et trouver un réseau safe pour s'adonner aux jeux illégaux dans la BlackPlay. Pris sur le fait par Terminal 037, Patrice, Régine et son conjoint doivent suivre un programme de rachat sociétal du gouvernement et accueillir chez eux, pour un certain temps, une personne âgée défavorisée. Le défi est de taille, le fossé entre les générations, infranchissable.
C'est alors que Patrice fera son pari le plus risqué.
Dystopie tout aussi sombre qu'éclairée, Asphyxies dresse un portrait incisif d'une chute annoncée vers la déshumanisation.



Le dernier clone
Fabien Feissli

Laissé pour mort après son combat contre son jumeau Sandro, Eliott a trouvé refuge dans l'ancien bunker du Conseil fédéral au cœur des Alpes suisses. Épaulé par Eva, Maxens et le surprenant robot Basile, le jeune homme tente de se remettre sur pied. Car, dans la Suisse romande de 2049, les événements se précipitent.
À la tête de son armée d'avatars, Nikolaï est prêt à tout pour assouvir sa quête d'immortalité. Mais, à Lemania, la résistance s'organise. De souvenirs en rencontres, Elliot va rapidement découvrir qu'il n'est pas le seul à vouloir se venger.

N.b. : Les résumés sont tirés de Babelio.com