

Un musée
Ville de Genève

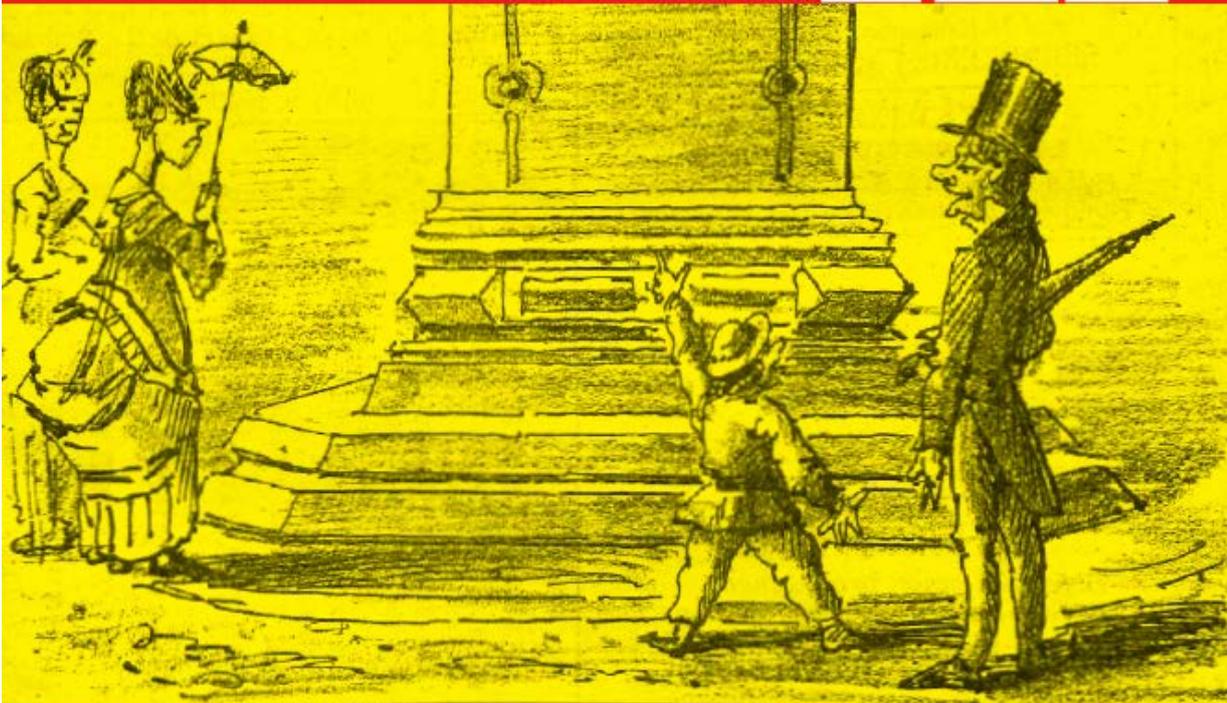
www.mah-geneve.ch



200 ANS DE FÊTES ET DE LIVRES!

AUTOUR DU BICENTENAIRE DE L'ENTRÉE DE
GENÈVE DANS LA CONFÉDÉRATION SUISSE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
10 NOVEMBRE 2015 – 28 MAI 2016



— Papa, pourquoi ces deux dames n'ont-elles pas de hauts
chignons comme les dames à la mode ? . . .
— Mon enfant, c'est que l'Helvétie n'aime pas le postiche !

Illustration :

Le Carillon de Saint-Gervais charivari suisse

Genève, 9 octobre 1869, p. 3

Cote BAA PER F 1

© Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire

Sommaire

Contenu

<i>200 ans de fêtes et de livres !</i>	4
<i>Autour du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse</i>	4
<i>Vitrine 1 - 50 ans et fêtes de 1869</i>	6
<i>Vitrine 2 - 50 ans et fêtes de 1869 suite</i>	10
<i>Vitrine 3 - Fêtes du centenaire de 1914</i>	11
<i>Vitrine 4 - 150 ans et fêtes de 1964</i>	14
<i>Vitrine 5 - 175 ans et fêtes de 1989</i>	16
<i>Vitrine 6 - Fêtes du bicentenaire de 2014</i>	18

Abréviation

BAA Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire, Genève

MAH Musées d'art et d'histoire, Genève

N.B.

Les chiffres en rouge, en marge des notices de ce guide, correspondent au numéro de l'œuvre dans la vitrine. Exemples :

- 1** Centenaires genevois : 1814–1914
Genève : Soc. suisse des Publ. ill. "Patrie Suisse", [1914]
1 vol. (non paginé) : ill. ; 18 x 25 cm
BAA VA 32

ENCADRÉ ROUGE Cette mention dans les notices fait référence au cadre rouge transparent et posé sur le document, qui indique le texte à lire en particulier.

(numérisation BAA) Cette mention dans les notices indique que les documents ont été numérisés par la BAA pour une présentation dans l'exposition.

Ce guide est également disponible en ligne, sur le catalogue du Réseau des bibliothèques genevoises :

<http://opac.rero.ch/ge>

© Guide de l'exposition réalisé par Véronique Concerut Estèbe en 2015

Bibliothèque d'art et d'archéologie des Musées d'art et d'histoire

Promenade du Pin 5

CH-1204 Genève



200 ans de fêtes et de livres !

Autour du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse

Guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 10 novembre 2015 – 28 mai 2016

2015 est l'année des célébrations du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse. Depuis 200 ans et à chacune des fêtes organisées autour de ce thème, des livres commémoratifs, des articles et des caricatures de journaux ont été publiés.

L'exposition *200 ans de fêtes et de livres !* proposée par la Bibliothèque d'art et d'archéologie montre la production imprimée autour de ces réunions historiques, populaires ou festives. Au travers de cette présentation d'ouvrages littéraires, d'art, d'histoire, d'images, c'est aussi l'aspect ironique, satirique parfois, ainsi que le regard critique des auteurs et des artistes qui sont mis en exergue.

Suite à des événements forcés et traumatiques – passage du rang de République indépendante au rattachement à la France, avant la création du canton – Genève doit se projeter vers son seul salut : la Suisse. L'entrée de Genève dans la Confédération helvétique et la signature de l'acte d'union du 19 mai 1815 en sont la concrétisation.

Pour consolider ce changement, elle va instaurer des rites qui figurent le renouvellement de l'alliance. Les multiples commémorations, en 1864, 1869, 1914, 1989, 2014, rempliront ce rôle. Commandées par les autorités, elles ont parfois connu des interprétations et des dérapages inattendus.

Cette présentation, qui se tient à la fin des festivités genevoises marquant le bicentenaire, est en lien avec l'exposition *Devenir Suisse*, présentée à la Maison Tavel. Elle apporte un éclairage spécifique sur la trace laissée par ces événements à travers le temps et la production imprimée.

L'exposition laisse voir l'éloignement progressif de la population avec la raison originelle de la fête (l'entrée de Genève dans la Confédération) et la dilution de l'histoire et des faits historiques dans des fêtes, au fur et à mesure que le temps passe.

Exposition réalisée par Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice en chef et commissaire avec la collaboration :

de Laurent Bussat, bibliothécaire en charge de la médiathèque, et de Esteban Pagés, agent en information documentaire, pour les numérisations de pages à lire et des images des collaboratrices et des collaborateurs de la BAA

du secteur de la Muséographie des MAH, Fabrice Cirnigliaro

du service de presse des MAH, Shani Brutsch et Christiane Zimmermann

Inauguration

Mardi 10 novembre 2014, à 11h30 dans la salle d'exposition

Midis de l'expo

Mardi 2 février 2016, *Livres autour des fêtes d'entrée de Genève dans la Suisse, une histoire en parallèle*

à 12h30, par Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice en chef

Salle de lecture, 1er étage

Entrée libre

Contact

Véronique Goncerut Estèbe
Commissaire de l'exposition
et conservatrice en chef, responsable du
Pôle Bibliothèque et Inventaire des
Musées d'art et d'histoire

Bibliothèque d'art et d'archéologie
Promenade du Pin 5
1204 Genève

Tél. + 41 (0)22 418 27 27
veronique.goncerut-esteb@ville-ge.ch

Renseignements pour le public

Exposition du 10 novembre 2015
au 28 mai 2016

Lundi-vendredi : 10h-18h

Samedi : 9h-12h.

Fermetures

du 25 décembre 2015 (16H) au 3 janvier
2016 inclus et les jours fériés officiels.

Tél. +41 (0)22 418 27 00 (secrétariat)
ou +41 (0)22 418 34 11 (guide vocal)
<http://www.ville-ge.ch/baa>

Vitrine 1 – 50 ans et fêtes de 1869

La première fête marquant l'entrée de Genève dans la Confédération suisse est initialement prévue pour le mois de septembre 1864. 50 ans après, elle devait célébrer l'année du débarquement des troupes confédérées au Port noir (le 1^{er} juin 1815). En parallèle, il était prévu d'inaugurer le Monument National (qui se situe à côté de l'Horloge Fleurie au Jardin Anglais) et qui symbolisait justement l'entrée de Genève dans la Confédération.

Malheureusement, suite à la proclamation des résultats d'une élection complémentaire au Conseil d'Etat le 22 août 1864, des fusillades ont lieu entre les partis en lice, les radicaux favorables au candidat James Fazy et les indépendants qui soutiennent Arthur Chenevière.

Trois personnes sont tuées, d'autres blessées. Le Conseil d'Etat est fait prisonnier, mais peut toutefois faire passer un message au Conseil Fédéral et à la troupe stationnée à Plan-les-Ouates, qui intervient et fait cesser le trouble.

Devant la gravité des événements, la justice fédérale se saisit de la question genevoise et des bataillons de Vaudois sont envoyés à Genève. Suite à une enquête, le 2 septembre 1864, le Conseil fédéral valide l'élection d'Arthur Chenevière.

Après cette prise d'armes politique et sanglante – qui sera la dernière à laquelle on assiste au 19^{ème} siècle – un coup fatal est porté au parti radical et à son chef, James Fazy. Il ne se représentera plus à des élections. Il est également conseillé à la virulente presse politique de s'abstenir désormais de toute récrimination.

Dans ces conditions houleuses et à la demande des commissaires fédéraux, les fêtes du 10 au 12 septembre pour le cinquantenaire de l'entrée Genève dans la Confédération sont annulées et reportées à 1869. Parallèlement, le projet de création du Monument National, symbolisant l'entrée de Genève dans la Confédération, semble aussi compromis.

Pourtant cinq ans plus tard, le 20 et 21 septembre 1869, des fêtes grandioses sont organisées pour célébrer l'entrée de Genève dans la Suisse. Le Monument National, enfin terminé, peut être inauguré et offert en cadeau et témoignage du renouvellement de l'alliance avec la Suisse.

Dans ce contexte, des livres commémoratifs, des articles et des caricatures de journaux sont publiés.

Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

-
- 1** Le Carillon de Saint-Gervais :
charivari suisse
Genève : Le Carillon, 1854–1899,
1907–1914
Hebdomadaire
BAA PER F 1
14 vol : Année 4(1857)–6(1859),
16/17(1869)–19(1871),
31(1881)–44(1894) icpl.
-

Sont présentées ici des caricatures
parues



- 2** Le 25 septembre 1869, p. 3 :
2 caricatures
« **Le soleil veut en être** », sous-entendu « être de la fête ».
« **Mesdames, après vous s'il en reste** » où l'on voit Jean-Jacques Rousseau s'inclinant devant les figures de Genève et de l'Helvétie et leur cédant pour un jour la place. Allusion peut-être également au fait qu'un buste en bronze de l'écrivain, réalisé par James Pradier, avait été inauguré en 1835 sur l'île Rousseau, non loin de l'emplacement du Monument National.



Photo tirée de :

<http://tecfa.unige.ch/proj/rousseau/lieuxd.htm>

- 3** Le 25 septembre 1869, p. 2,
ENCADRÉ ROUGE
En regard de la page où se trouvent les caricatures, on peut lire des commentaires et critiques acerbes du journal satirique qu'est le Carillon. Il dénonce le manque de lampions et de lumière sur l'île Rousseau, le « manque de largesse de l'administration municipale », l'abandon de décoration sur plusieurs ponts, dont celui du Mont-Blanc etc.
-
- 4** Le 18 septembre 1869, p. 3, 2 caricatures, (numérisation BAA) :
« **Camarades soyez les bienvenus** » allusion au désormais grand âge des anciens combattants de 1815
« **Les vieux de la vieille ayant reçu la médaille de chocolat, profitent des fêtes de Septembre pour aller à la chasse aux canards** », où on voit des anciens combattants estropiés tirant sur des canards portant la mention de pensions d'invalidité. Un « canard »

dans l'argot du 19^{ème} siècle signifie une « fausse nouvelle ».

5 Le 11 septembre 1869, p. 3, (numérisation BAA) : « **Devine ce qu'il y a dans cette boîte... c'est pour toi, Maman** » où l'on voit la figure de Genève parlant à sa mère l'Helvétie en faisant allusion à la livraison et l'inauguration du Monument National.

6 Voir Le Carillon, p. 9, (numérisation BAA) : *ENCADRÉ ROUGE*
« **Le bruit court à Annecy que le monument doit représenter Calvin et sa femme.** »

7 Genève suisse : 1531–1864 : poésies genevoises recueillies à l'occasion du jubilé patriotique de septembre 1864 / Institut national genevois, Section de littérature

Genève : Institut national genevois, 1865

XII, 228 p. ; 19 cm

Accès :

<http://books.google.ch/books?vid=BCULVD2383967>

BAA MCI LI 1864/1

A la page 37 du recueil se trouve une fable sous forme de poésie intitulée « Les trois aigles fable » qui ironise sur le rattachement à la France avant la libération par la Suisse.

8 Le 9 octobre 1869, p. 3, (numérisation BAA) :
« **Papa, pourquoi ces deux dames n'ont-elles pas de hauts chignons comme les dames à la mode ? – Mon enfant, c'est que l'Helvétie n'aime pas le postiche** », sous-entendu que les deux figures de la Suisse et de l'Helvétie n'ont rien de faux ou de factice, à la différence des deux figures féminines à la mode à leur pied.

Vitrine centrale

9 Le Carillon de Saint-Gervais : charivari suisse
Genève : Le Carillon, 1854–1899, 1907–1914
Hebdomadaire
BGE RC 16

Le 1^{er} octobre 1864 (numérisation BAA) :

« **Question Genevoise. Plus j'y regarde moins j'y vois clair, je voudrais bien aussi me tirer les pieds de là !** », où on voit la figure de l'Helvétie empêtrée au milieu de l'écheveau et guêpier politique genevois suite à l'élection complémentaire au Conseil d'Etat le 22 août 1864. Des fusillades ont lieu entre les partis en lice, il y a eu des morts. En haut à droite de la caricature, on voit le candidat débouté James Fazy, sous la forme d'un papillon, s'enfuir en France pour échapper à la justice suisse.



10 Le Carillon de Saint-Gervais :
charivari suisse

Genève : Le Carillon, 1854-1899,
1907-1914

Hebdomadaire

BGE RC 16

Le 23 juillet 1864 (numérisation BAA) :
« **Trop tard grands protecteurs, c'est ma
fille et pour vous l'annexer, il vous faut
venir la prendre à Berne** », où on voit la
figure de l'Helvétie la main sur l'épaule
de la figure de Genève, qui tient un
bouclier genevois dans sa main. A droite
de Genève, l'ours de Berne protecteur
tenant une épée. La figure de l'Helvétie
lève la main droite pour protéger
Genève des « protecteurs » ou
« envahisseurs » potentiels : la France,
la Prusse et la Suède, symboles de
l'ennemi extérieur.

Vitrine 2 – 50 ans et fêtes de 1869 suite

D'autres documents parlent des fêtes, comme le *Journal intime* d'Henri-Frédéric Amiel et des journaux genevois comme *Le Pierrot*, hebdomadaire satirique, ou encore la *Chronique genevoise*, hebdomadaire informatif de la vie culturelle.

Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

-
- 11** Le Pierrot : journal suisse, charivarique et amusant
Genève : Le Pierrot, 1861–1866
Hebdomadaire
27 cm
BAA Per 730
5 vol. : Année 2(1862)–6(1866), n°27

Voir en particulier les pages 283–284 (numérisation BAA), du 3 septembre 1864, qui relatent l'annulation des fêtes de septembre 1864 après les échauffourées post-électorales et les morts, les critiques acerbes contre la lâcheté du Conseil administratif.

ENCADRÉ ROUGE

-
- 12** Chronique genevoise : revue intellectuelle et philanthropique
Genève : Chronique genevoise
Hebdomadaire
BAA PER Q 580
Année 1(1868) – année 2(1869)

Voir la 1^{ère} page du 20 septembre 1869 qui relate que nombre de concitoyens ont été péniblement surpris de voir que dans le programme aussi chargé des fêtes « aucune part n'avait été faite au sentiment religieux », la Ville de Genève réduite à un rôle passif, l'oubli de

l'hymne genevois le *Cé qué l'éno...*

ENCADRÉ ROUGE



-
- 13** Henri-Frédéric Amiel
Journal intime / Henri-Frédéric Amiel ; éd. intégrale publ. sous la dir. de Bernard Gagnebin et Philippe M. Monnier ; texte établi et annoté par Philippe M. Monnier avec la collab. de Pierre Dido ; préf. de Bernard Gagnebin et de Georges Poulet.
T. 7, Mars 1868–Avril 1870
Lausanne : L'Age d'homme, 1987
1511 p. : ill. ; 20 cm
Collection Caryatides ; vol. 7
BAA VA 1562/7

Voir en particulier les pages 1019 à 1022, (numérisations BAA) qui relatent les journées de H.-F. Amiel durant les fêtes de septembre 1869, ses humeurs, ses douleurs et ses critiques. **ENCADRÉ ROUGE**

Vitrine 3 – Fêtes du centenaire de 1914

1914 est la date du centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération.

Des fêtes grandioses sont organisées. Un *Festspiel*, spectacle patriotique gigantesque, est créé par Emile Jaques-Dalcroze. Il sera joué dans un vaste entrepôt, un « vaisseau » pouvant contenir six mille spectateurs et construit tout exprès au Parc Mon Repos. Plus de mille personnes défilent sur scène. A la fin du spectacle, un panneau géant derrière la scène s'ouvre dévoilant le lac sur lequel voguent les répliques des barques portant les Confédérés débarqués en 1814.

Grand, un peu trop, des grincements se feront entendre...

Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

14 Nos centenaires : Genève-Suisse, 1813, 1814, 1815.

Genève : s.n., 1911-

1914 (Genève : Atar)

610 p. (10 fascicules) : ill. ; 29 cm.

BAA VA Q 209

BAA VA Q 209 A

BAA VA Q 322

Accessible en ligne :

<http://doc.rero.ch/record/20994>
[Q](#)

Ouvrage publié à la suite du Centenaire et contenant de nombreuses indications, photographies et critiques, également. Voir en page 601, une critique des feux d'artifice et une allusion aux fêtes du bicentenaire en 2014 !

ENCADRÉ ROUGE

15 Centenaires genevois : 1814-1914

Genève : Société suisse des Publ. ill. "Patrie Suisse", [1914]

1 vol. (non paginé) : ill. ; 18 x 25 cm

BAA VA 32

Voir la photographie du feu d'artifice tiré dans la rade le 5 juillet 1914.



Les feux d'artifice de 1914

© BGE, Centre d'iconographie genevoise, VG D09x12 00475

- 16** Daniel Baud–Bovy
La fête de juin : spectacle
patriotique : centenaire de
l'entrée de Genève dans la
Confédération suisse, 1814–1914
/ Daniel Baud–Bovy & Albert
Malsch
Genève : F. Boissonnas, 1914
75 p. : ill. ; 21 cm
[Tirage de luxe avec 14 ill. en
coul.]
BAA VA 333
BAA VA 1653
MCI LI 1914/

Photographies du « vaisseau » du
Festspiel.

- 17** Les fêtes de juin 1914 : album du
centenaire genevois / introd. de
Horace Micheli ; notices
historiques de Paul–E. Martin ;
photogr. par Fred. Boissonnas
Genève : Ed. d'art Boissonnas,
1922
36 p., [17] f. de pl. : ill. ; 22 cm
BAA VA 278
MCI LI 1914/2
-

- 18** Nos centenaires : Genève–Suisse,
1813, 1814, 1815.
Genève : s.n., 1911–
1914 (Genève : Atar)
610 p. (10 fascicules) : ill. ; 29
cm.
BAA VA Q 209
BAA VA Q 209 A
BAA VA Q 322

Accessible en ligne :

<http://doc.rero.ch/record/20994>

[Q](#)

Voir en pages 231–232, l'allusion à la
critique du *Festpiel*. **ENCADRÉ ROUGE**

- 19** Centenaire genevois : 1814–1914
In: Revue du vieux Genève. –
Genève. – N° 20(1990), p. 99–105
BAA PER 158/1987–90

Page 104, reproductions de
photographies du spectacle patriotique.

Vitrine centrale

- 20** La Tribune de Genève, édition de
l'après–midi, 1er juin 1814
Genève : Tribune de Genève,
1964, supplément
VIII p. : ill. ; 61 cm
BGE Q 188/25/16

(Numérisation BAA)

Illustration de l'arrivée des Suisses au
Port noir par Edouard Elzingre, peintre
et illustrateur très connu pour ses
illustrations du livre *La nuit de
l'Escalade*.

- 21** Médaille commémorative frappée
à l'occasion du Centenaire.

Ici « La jeunesse en commémoration de
la réunion de Genève à la Suisse, 1814–
1914 ».

- 22** Nos centenaires : Genève–Suisse,
1813, 1814, 1815.
Genève : s.n., 1911–
1914 (Genève : Atar)

9^{ème} fascicule, p. 492, (numérisation
BAA) : exemple d'une médaille frappée
pour le centenaire.

Hors de la vitrine et pour information

Comment Genève est devenu Suisse.

Tiré du site internet de la Tribune de Genève :

<http://bicentenaire.tdg.ch/index.html>

Voir en particulier la partie sur *La folle nouba de 1914*, la partie sur le *Festspiel*, opéra patriotique de Emile Jaques-Dalcroze, qui a demandé un travail de préparation énorme, des mois de répétitions et de discussion et qui ne sera exécuté que onze fois.

Résumé tiré de :

<http://www.tdg.ch/geneve/actu-genevoise/geneve-suisse-200-ans/story/18097281>

« Genève fête, en ce 19 mai 2015, le 200e anniversaire de son entrée officielle dans la Confédération. La Diète fédérale a voté l'entrée de Genève, de Neuchâtel et du Valais dans la Confédération le 12 septembre 1814. Mais ce n'est que neuf mois plus tard que la signature de l'entrée de Genève dans la Confédération helvétique a été officialisée, un an et demi après la Restauration, symbole de l'indépendance retrouvée des Genevois.

Pour tout comprendre de ces événements qui ont changé le destin de Genève, la *Tribune de Genève* publie aujourd'hui un [documentaire multimédia](#) qui revient en détail sur ce bicentenaire.

La fuite des occupants français à l'hiver 1813, l'arrivée des Autrichiens puis le vote de la Diète fédérale: un premier chapitre retrace l'enchaînement de ces

faits à travers les carnets intimes de Genevois de l'époque. Le documentaire retrace ensuite le quotidien à Genève en 1814 avant de refaire l'histoire des relations entre Genève et la Suisse au fil des siècles. Enfin, une dernière partie est consacrée à la liesse populaire que le premier centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération avait occasionnée. Avec des documents iconographiques de la «Fête de juin», grand spectacle monté pour l'occasion, ainsi qu'un document sonore rare: la musique qu'Emile Jaques-Dalcroze avait composée pour ces célébrations populaires.

Notre documentaire est visible à l'adresse bicentenaire.tdg.ch (TDG) »

Vitrine 4 – 150 ans et fêtes de 1964

Pour l'année 1964, on assiste à des fêtes résolument tournées vers la modernité. Les chroniqueurs constatent non sans fierté la « réussite politique qu'a été l'entrée de Genève dans la Confédération ». Pourtant, qui dit autre temps, dit autres préoccupations.

Entre 1944 et 1964, la population du canton a presque doublé en raison des naissances, mais aussi de l'immigration (passage de 175'000 habitants à 300'000). Le développement de la Genève internationale, de l'industrie, du commerce, des services attirent en masse des Suisses, mais également des dizaines de milliers d'étrangers, du fonctionnaire international au travailleur immigré. En 1964 encore, la question de la « surpopulation étrangère » est un sujet sensible au niveau de la Suisse et elle est d'ailleurs traitée par une commission formée par le Conseil fédéral.

Ce changement génère des tensions, des controverses et des polémiques dans la presse de l'époque, comme on peut le lire dans *Souvenir des fêtes commémoratives du 150e anniversaire* : « Les Genevois allaient jusqu'à se demander s'ils étaient encore maîtres chez eux, et il leur arrivait d'en douter » et les organisateurs s'interrogent sur l'accueil que fera la population aux fêtes.

Au final, tout ne sera que liesse, joie et réussite. L'alliance la plus notoire de ces journées sera celle des différentes populations genevoises plutôt que celle du canton de Genève avec la Suisse « Le vieil esprit local s'est manifesté avec un force insoupçonnée, et les nouveaux venus se sont montrés sensibles à l'évocation du passé. Puissent les espoirs nés pendant ces journées n'être pas déçus. »

Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

23 150me anniversaire de la réunion de Genève à la Confédération suisse : programme des manifestations organisées à Genève et dans les communes genevoises, samedi 30 mai 1964, dimanche 31 mai 1964 ; Journée cantonale genevoise à l'Exposition nationale, Lausanne, mardi 9 juin 1964
Genève : Soc. suisse des Publ. ill. "Patrie Suisse", [1964]
32 p. : ill. ; 24 cm
MCI LI 1964/2

24 Souvenir des fêtes commémoratives du 150e anniversaire de la réunion de Genève à la Confédération suisse : 1814–1964 / éd. par la Chancellerie d'Etat de la République et Canton de Genève ; [texte d'Olivier Reverdin]
Genève : Georg, [1964]
116 p. : ill. ; 25 cm
MCI LI 1964/1

Dans cette brochure éditée après les fêtes par la Chancellerie d'Etat du Canton de Genève, on trouve des textes, des photographies, des impressions de ces journées et les discours officiels. Les pages montées de photographies sont montées librement et agrémentées

de commentaires humoristiques sur les journées.

En début de l'ouvrage, Olivier Reverdin décrit les fêtes sous des angles tantôt réalistes, tantôt humoristiques, sans omettre les détails de ces journées. Il fait allusion aux futures fêtes de 2014 et aux défis d'ici là pour les Genevois.

ENCADRÉ ROUGE

25 Journal de Genève : le quotidien suisse d'audience internationale
Genève : Journal de Genève,
1989

Article du 29 mai 1964, p. 9

(numérisation BAA) :

« *Première cérémonie des fêtes du 150^e : remise de drapeau aux communes* »

Voir les paragraphes « Détails... » pour des anecdotes diverses sur le déroulement des fêtes et « Ce doit être la fête de tous » sur l'importance patriotiques et ce que devraient représenter ces fêtes pour les Genevois.

Tiré du site internet *Le Temps archives historiques* :

<http://www.letempsarchives.ch>

Vitrine 5 – 175 ans et fêtes de 1989

En 1989, les préoccupations des Genevois ont changé.

C'est alors la question de la Suisse au milieu de l'Europe et d'une association avec cette dernière qui revient dans les discours. Le défi européen et ses conséquences ne fait que commencer.

Mais c'est aussi la question de la place de Genève dans la Suisse puisque certains réclament une « Genève libre », comme le relatent les journaux.

Le conseiller fédéral et président de la Confédération Jean-Pascal Delamuraz, pro-européen et très populaire en Suisse romande, participe à la fête et s'y fait remarquer par ses discours et sa présence.

La presse locale est peu loquace sur les fêtes de commémoration de l'entrée de Genève dans la Confédération. Il est vrai qu'une autre manifestation, la kermesse des Clés de Saint-Pierre, a lieu aux mêmes dates.

Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

26 Jean-Claude Mayor
175e anniversaire de l'entrée de Genève dans la Confédération :
10 juin 1989 / [Jean-Claude Mayor ; plaquette réalisée et conçue par Pierre-Ch. George]
[S.l.] : [s.n.], 1989 (Genève : V. Chevalier Impr. genevoise)
BAA BR 4145
BAA BR 4146
MCI LI 1989/2

27 175e anniversaire de l'entrée de Genève dans la Confédération :
10 juin 1989 / [photos de Jean Netuschil et Pierre-Ch. George ; plaquette conçue et réalisée par Pierre-Ch. George]
Genève : Tribune de Genève, 1989
64 p. : ill. ; 22 cm

BAA BR Q 2601
MCI LI 1989/1

28 Louis Binz
Genève et les Suisses : du Moyen âge à la Restauration / Louis Binz
[S.l.] : [s.n.], [1964] (Genève : Impr. Populaires)
47 p. : ill. ; 24 cm
MCI DKCH 2

En 1964 et pour les 150 ans de l'entrée de Genève dans la confédération, l'historien genevois Louis Binz se voit commander un livre sur la question. Cet ouvrage, augmenté d'un nouveau chapitre, sera réédité en 1991 par le Département de l'instruction publique (DIP). Il reste un classique pour l'histoire des évènements.

29 Louis Binz
Genève et les Suisses / Louis Binz
et Alfred Berchtold
[Réédition revue et augmentée
d'un nouveau chapitre à
l'occasion du 700e anniversaire
de la Confédération (1991)]
Genève : Etat de Genève
Département de l'instruction
publique Economat cantonal,
1991
80 p. : ill. ; 24 cm
BAA BR 10690

30 Journal de Genève : le quotidien
suisse d'audience internationale
Genève : Journal de Genève, 1989
Article du 12 juin 1989, p.13
(numérisation BAA) :
« *175^e anniversaire de la Genève
helvétique : ferveur et liesse
populaire* » Françoise Nydegger
Tiré du site internet *Le Temps
archives historiques* :
<http://www.letempsarchives.ch>

Dans la description des cortèges, il est
mentionné les interventions d'activistes,
dont ceux favorables à une « Genève
libre » ou « Une Suisse sans armée ».

ENCADRÉ ROUGE

31 175e anniversaire de l'entrée de
Genève dans la Confédération :
10 juin 1989 / [photos de Jean
Netuschil et Pierre-Ch. George ;
plaquette conçue et réalisée par
Pierre-Ch. George]
Genève : Tribune de Genève,
1989
64 p. : ill. ; 22 cm
BAA BR Q 2601
MCI LI 1989/1

Nombreuses illustrations tirées de la
brochure, (numérisation BAA).

**Vidéo du cortège consultable à la
médiathèque au 2^{ème} étage et pour
information**

La Ville de Genève et son Centre vidéo
proposent quelques reflets du 175e
anniversaire de l'entrée de Genève dans
la Confédération, 10 juin 1989
[Enregistrement vidéo]
[Genève] : [Ville de Genève], 1989
[Sauvegardes de bandes vidéo
patrimoniales de la Ville de Genève] ;
135
1 vidéocassette (33 min., 17 s.)
BAAV FV4-225/135
A visionner à la médiathèque de la
BAA

Vitrine 6 – Fêtes du bicentenaire de 2014

Avec le bicentenaire de 2014, on change vraiment de siècle.

Il est décidé « de célébrer cette commémoration sur 17 mois, selon le calendrier des dates historiques phares qui ont jalonné l'entrée de Genève dans la Suisse », soit du 31 décembre 1813–2013 au 19 mai 1815–2015. L'Association GE200.CH prend les choses en main et inscrit son programme sur un site internet (<http://www.ge200.ch>).

Les festivités, les animations et les activités visent larges et sont « l'occasion de faire la démonstration que la Genève d'aujourd'hui puise son génie dans sa diversité historique en termes de cultures, de langues et de religions, mais aussi dans ses racines locales ». Ou encore elles sont « l'occasion, non seulement de se réunir autour d'événements festifs, culturels et sportifs au coeur de Genève, mais également de s'interroger sur les liens de Genève avec la Suisse, avec l'ensemble de la région, ainsi que sur sa place dans le monde. »

Ces fêtes s'adressent à Genève, à la Suisse, à la région frontalière et au monde. Elles sont multiformes, virtuelles, interactives et participatives. Elles laissent à chacun la possibilité de s'emparer d'une parcelle de la fête, de la recréer et de la partager. On se trouve alors véritablement dans le divertissement, sans vraiment savoir si les populations vont être touchées par le message politique.

Au final, les manifestations sont souvent prétextes à fabriquer des dizaines de projets culturels, de produits dérivés et des publications pleines d'humour et sans limite.

Ouvrages exposés précédés d'un chiffre rouge

32 Genève Suisse : 200 ans de mariage, dossier spécial.
Genève : Tribune de Genève, samedi–dimanche 24–25 mai 2014
Documentation BAA

33 Célébration du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse, du 31

décembre 2013 au 19 mai 2015 : programme 2015
Genève : GE200.CH, 2015
16 p. : ill. ; 21 cm.
Documentation BAA

34 GE 200 CH : célébration du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse : programme, 30, 31 mai et 1^{er} juin 2014
Genève : Tribune de Genève, 2015

Supplément de la Tribune de
Genève 2014/05/22
31 p. : ill. ; 21 cm.
Documentation BAA

35 Quand Genève se mua en canton
suisse : une histoire de corsets
et de ceinture / conception et
texte : Valérie Fontaine ; ill. et
graphisme : Mélissa Monnier
Genève : GE200. CH, 2014
1 leporello : ill. ; 50 x 96 cm,
plié 25 x 16 cm
Documentation BAA

36 Carte postale éditée par le Club
philatélique de Meyrin. Dessin de
l'artiste meyrinois Philippe
Abbet.
Documentation BAA

37 Mademoiselle de Trop : l'histoire
d'Anna Eynard-Lullin,
ambassadrice pour Genève /
Bridget et Caroline Dommen ; ill.
par Albertine
Genève : La Joie de lire, 2014
Traces d'histoire
61 p. : ill. ; 20 cm
BAA BR 11873

38 GE200.ch
Programme des festivités tiré du
site internet :
<http://ge200.ch/fr/programme/>
(Numérisation BAA)

Bibliographie et autres ouvrages sur le sujet conservés à la BAA

La Suisse radicale : journal du soir
Genève : La Suisse radicale, 1866–1873
Quotidien
45, 50 cm
BGE RC 78
vol. : Année 25, no 280(28 novembre 1866) – année 35 [sic], no 45(27 mars 1873)

Le Figaro suisse : revue universelle hebdomadaire
Genève : Le Figaro suisse, 1867–1871
Paraît 3 fois par semaine du 17 nov. 1868 au 11 févr. 1869
55, 58 cm
BGE Rc 41
3 vol. : Année 1, no 1(5 octobre 1867) – année 5, no 6(6 février 1871)

Albert Malsch
La réunion de Genève à la Suisse : notice historique / par Albert Malsch
Genève : Département de l'instruction publique, 1914 (Genève : A. Kündig)
47 p. : ill. ; 18 cm
BAA BR 11/6
MCI DGC 3

Vernier, 1814–1964 : plaquette souvenir : [manifestations du 150e anniversaire]
[Vernier] : [Commune de Vernier], [1964] (Genève : L. Reggiani)
32 p. : ill. ; 21 cm
MCI EF VERN 3

Norette Mertens
Vandoeuvres célèbre le premier juin 1814 : évocation patriotique à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, 1814–1964 / Norette Mertens
[Genève] : [s.n.], [1964]
34 p. ; gr. 8°
BGE 4° GF 3232/109/6

Marc-Auguste Borgeaud
Juin 1814 / par Marc-Auguste Borgeaud
In: Musées de Genève. – Genève.– No 46(1964), p. 2–5
BAA PER 43
BAA PER 2038
