



La Maison de la famille Tavel est la plus ancienne maison de Genève. Elle date du Moyen Âge. Depuis, d'autres familles ont vécu là. Aujourd'hui, c'est un musée.


Pars à l'aventure dans ce lieu hors du commun!

PARCOURS- DÉCOUVERTE

MAISON TAVEL




UN PETIT CHÂTEAU DU MOYEN ÂGE

 Pour retrouver la maison du Moyen Âge, rends-lui :

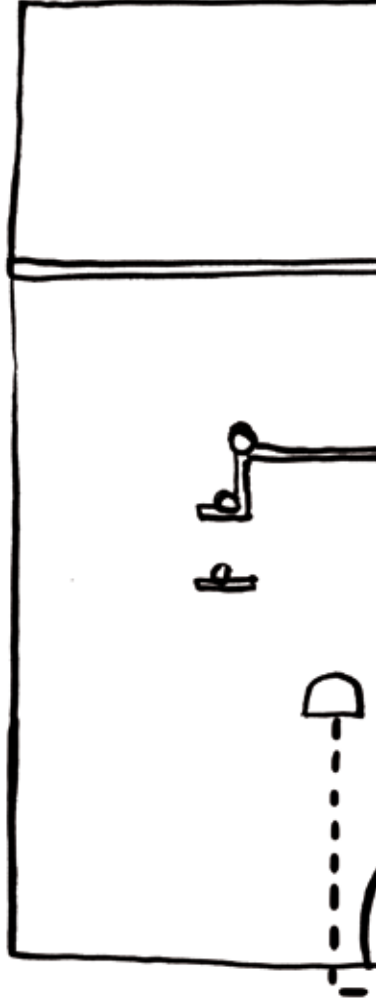
- sa deuxième tourelle, identique, de l'autre côté de la façade
- ses créneaux sur le toit
- de grandes fenêtres, entre les têtes sculptées
- une ou deux petites fenêtres au rez-de-chaussée
- ses meurtrières, les fenêtres toutes étroites, sur les tours.

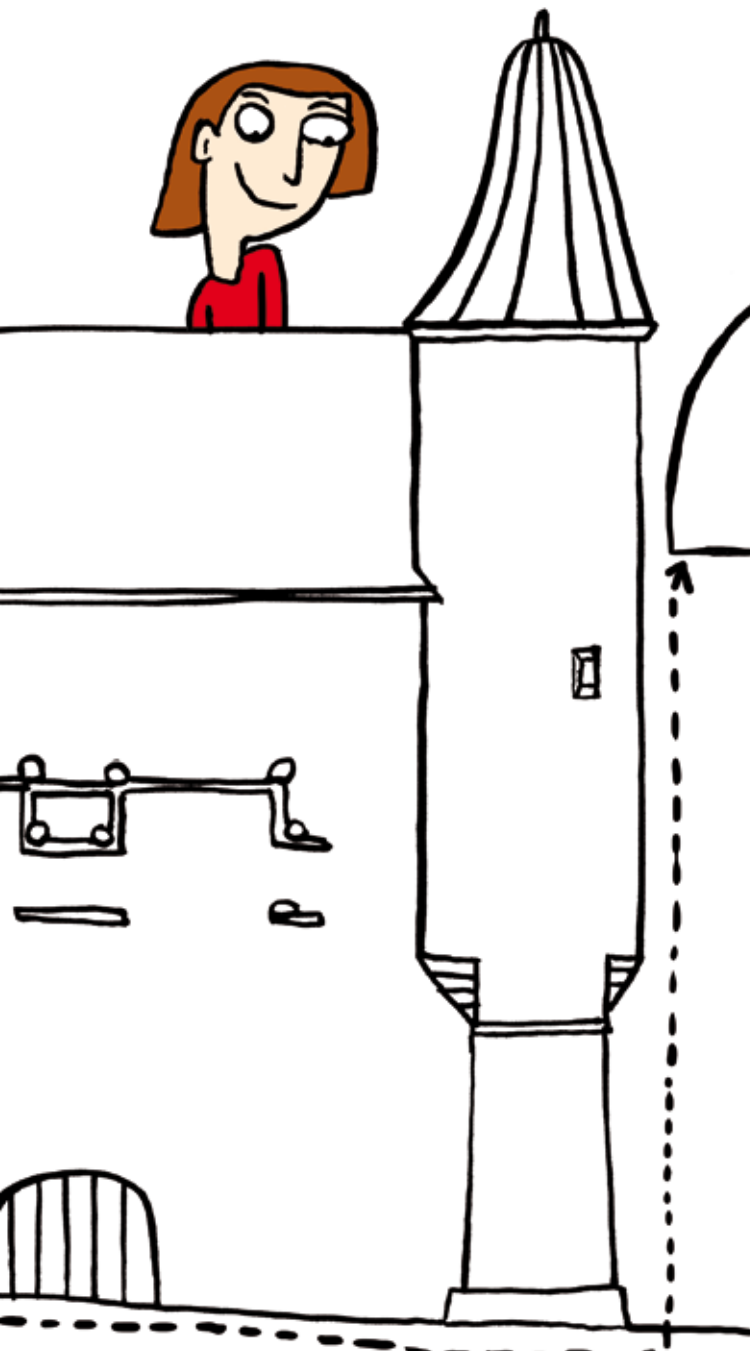
On ne sait pas de quelle couleur était la façade, en rentrant chez toi, colorie-la comme tu veux !

 Tu as vu les têtes sculptées qui décorent la façade ?
Combien sont-elles ?

Nous les reverrons tout à l'heure dans la maison.

Sors de la maison pour observer la façade ! Elle a beaucoup changé au fil du temps. Au Moyen Âge, elle ressemblait à un petit château. Les maisons alentour n'existaient pas encore et elle avait bien moins de fenêtres qu'aujourd'hui !





Les Tavel ont placé leur blason sur la façade. De quel animal s'agit-il ?

.....
✎ Dessine-le!




✎ Retrouve la girouette représentant cet animal qui était sur le toit. Aujourd'hui, elle est exposée dans la grande cuisine du rez-de-chaussée.


🏠 Si tu as l'œil, tu verras d'autres animaux sur des blasons dans la maison. Un indice : regarde dans l'escalier...


Réponses : La façade a été remaniée au fil des siècles et de nombreuses fenêtres ont été ouvertes. En 1334, il y avait plus de la maison au 17^e siècle. La couleur actuelle de la façade a été restituée d'après la couleur qu'elle avait aux 17^e et 18^e siècles. Il y a dix têtes placées dans les espaces marqués par les têtes sculptées. Le 2^e étage n'existait pas. Sur la tour elle, il y avait plus

Niveau 3, autour du relief Magnin

UNE MAISON AU CŒUR DE LA VILLE

 Retrouve la Maison Tavel sur la maquette.
Aide-toi de la tourelle qui dépasse!

 Quelles autres constructions du Moyen Âge peut-on voir sur cette maquette ?
Un indice: elles ont un clocher...


 La ville est entourée de remparts. Pour entrer et sortir de la ville, il fallait passer par des ponts et des portes. Combien y a-t-il de passages ?




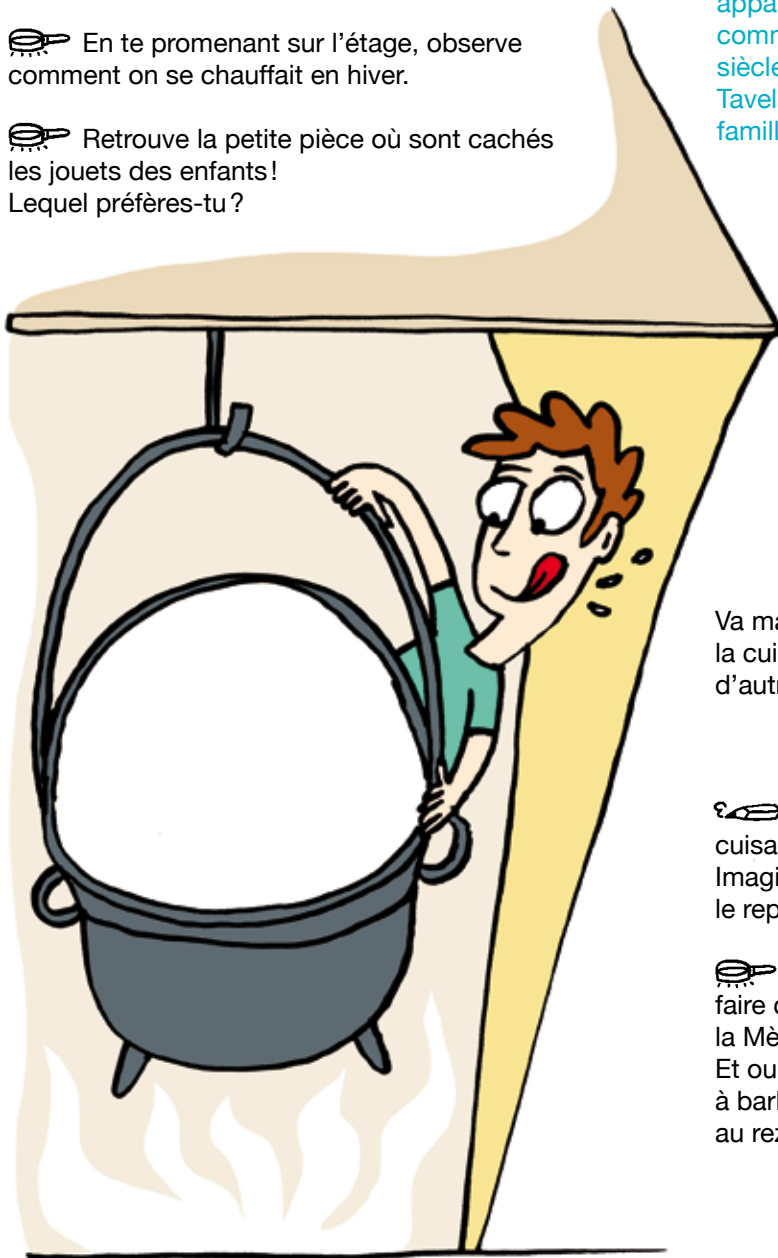
Cette grande maquette de la ville ne montre pas Genève au Moyen Âge, mais en 1850, quand la maison était formée de plusieurs appartements, comme celui que tu visiteras au 2^e étage. La maquette est immense et pèse près de 800 kg. Son architecte, Auguste Magnin, a mis 18 ans à la réaliser!

Réponses : La Maison Tavel est proche de la cathédrale Saint-Pierre, autre monument médiéval. On peut aussi repérer les églises (Saint-Gervais, Saint-Germain et la Madeleine) ainsi que la tour de l'île (Vestige de l'ancien château des Comtes de Savoie). Il y avait trois portes : Neuve, Rive et Cornavin. Au 19^e siècle, quatre petites passerelles piétonnes furent ajoutées. Il y a donc sept passages.

Niveau 2, appartement des 18^e et 19^e siècles DOUZE PIÈCES POUR VIVRE !


 En te promenant sur l'étage, observe comment on se chauffait en hiver.


 Retrouve la petite pièce où sont cachés les jouets des enfants!
Lequel préfères-tu ?



Pour continuer ta visite, descends au 2^e étage. Tu peux y découvrir un appartement meublé comme aux 18^e et 19^e siècles, bien après les Tavel! Ce sont d'autres familles qui l'ont habité.

Va maintenant dans la cuisine, retrouver d'autres jouets.


 Qu'est-ce qui cuisait dans la marmite ?
Imagine et dessine le repas de la famille.

 Retourne-toi pour faire connaissance avec la Mère Robineau.
Et oui, c'est une femme... à barbe! Tu la retrouveras au rez-de-chaussée.


Réponses : Cet étage était chauffé par un poêle (dans la salle à manger) et des cheminées. Différents jouets sont placés dans la salle de la vie enfantine ainsi que des dinettes dans la cuisine. Dans la marmite cuisait la plupart du temps une soupe.

Niveau 1, salle des têtes sculptées QUELLES DRÔLES DE TÊTES!

Va maintenant dans la salle des têtes sculptées au 1^{er} étage. Ce sont les têtes de la façade. Elles ont été retirées pour leur protection et remplacées à l'extérieur par des copies. On ne sait pas qui sont ces personnages, mais on pense qu'ils sont les héros d'une histoire.


 Un intrus s'est caché parmi ces quatre têtes, lequel est-ce ?



 Et si cet homme contait l'histoire des personnages de la façade ? Redonne-lui la parole et imagine son récit...

Il était une fois...



 Une des têtes est très abîmée. On pense qu'il s'agissait d'un griffon, un animal de légende mi-lion, mi-aigle. Rends-lui sa tête :


 Qui monte la garde sur la façade près de la fenêtre de la tourelle ?



Niveau 0, hall d'entrée AU MARCHÉ

Rends-toi dans le hall d'entrée dans lequel est exposé ce grand tableau. Henri-Germain Lacombe a peint la place du Molard en 1843.


Pour faire ses courses et préparer le repas, il fallait se rendre au marché, place du Molard. Comme tu peux le voir, il était très animé!

 As-tu reconnu la Mère Robineau ?
Que vend-elle ?

.....

Des lièvres, une poule, un âne et une vache se cachent dans le tableau. Sauras-tu les retrouver ?
Quel animal de compagnie se promène aussi sur la place ?

.....

 Lorsque tu quitteras la Maison Tavel, tu peux te rendre sur la place du Molard et la découvrir aujourd'hui.



Réponses : Le marché se tenait sur la place du Molard longue de halles. C'est le cœur économique de la ville basse. La Mère Robineau, sur le côté gauche du tableau, vendait du poisson. Il y a plusieurs chiens également.

Niveau -1, caves monumentales DANS LE LABYRINTHE DES CAVES...



Où gardait-on les trésors ?

En explorant la cave, retrouve la petite pièce qui servait de chambre-forte et rentre dedans. Que manque-t-il aujourd'hui ?

.....



Au fond de la cave, cherche les armoiries de Genève. Sur celles-ci, il manque un élément, rajoute-le!

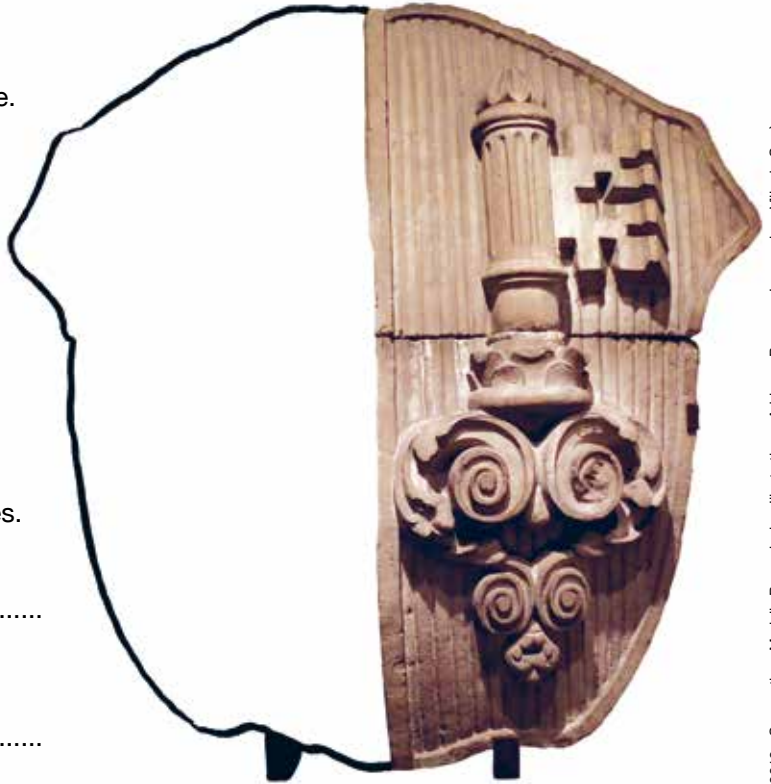


Il y a plein d'objets portant ces armoiries dans les caves. Quel est le plus petit?

.....

Et le plus gros ?

.....



Termine ta visite dans le sous-sol de la Maison. Cet immense espace date du Moyen Âge. Il servait à stocker des marchandises et à recevoir les clients. As-tu repéré la grande porte au fond ? Elle donne directement sur la rue. C'est celle que tu as vue en façade.

La chambre-forte se fermait avec une porte et des serrures. Il y a des représentations des armoiries de Genève sur presque tous les objets exposés dans la cave! Le plus gros objet est le tonneau en bois, les plus grandes armoiries sont celles de la Porte Neuve, sculptées en pierre, et les plus petites sont sur les pièces de monnaies ou sur les poinçons des poids et mesures.