



activité : fresque

objectifs

- rechercher une réponse personnelle sous forme graphique et picturale à partir de consignes
- inventer, produire et composer un décor mural à partir de l'assemblage d'éléments d'un répertoire
- expérimenter la notion de composition dans un espace architectural (en plan et en volume)
- expérimenter la notion de mise en couleurs d'un projet

technique

graphisme et/ou peinture
(feutres ou crayons de couleurs aquarellables)

nombre de périodes

4-6 périodes

matériel et outils

par élève:

- une feuille A4 de mi-carton blanc, à utiliser en format paysage (annexe 1)
- une photocopie des documents de fragments de peinture murale par élève (annexes 2 et 3)
- crayon gris
- ciseau
- colle
- crayons de couleurs Prismalo ou feutres Prismalo
- pinceau martre synthétique fin

étapes

- a) photocopier, pour chaque élève, la base architecturale vierge du décor sur le mi-carton blanc A4 (annexe 1)
- b) découper sur le pourtour les fragments picturaux proposés (annexes 2 et 3)
- c) les déposer sur sa feuille et les coller en considérant les tracés horizontaux ou verticaux des documents (colonnettes ou panneaux)
- d) poursuivre au crayon la reconstitution du décor mural en imaginant les éléments de décor manquants (colonnes, encadrements, répétitions et/ou inventions et/ou compléments de motifs...)

Si elle est présente, l'illustration n'a qu'une valeur représentative et n'est en aucun cas un modèle !

Paléolithique

Néolithique

Age du Bronze

Age du Fer

Epoque
gallo-romaine

Haut Moyen Age

e) rechercher les couleurs originales proposées et peindre sa proposition de décor en tenant le pinceau verticalement, près de la partie métallique pour permettre une exécution précise, effectuée avec légèreté, la pointe du pinceau devant effleurer le papier

f) exposer les réalisations de la classe en continu, bord contre bord pour en conforter l'effet rythmique et partager les impressions des élèves sur cette activité

critères d'évaluation

- Construction au crayon de son décor avec intégration des fragments
- Mise en couleurs de son travail, dans la justesse des tons de l'époque
- Exécution picturale du motif
- Technique du crayon de couleurs aquarellé

références artistiques suggérées

Documents historiques :

- quelques reproductions de décors à observer (annexe 4)
- un nuancier de couleurs de l'époque pour faire références au choix des pigments naturels à disposition à cette période

prolongements possibles

On peut imaginer des personnages défilant devant ce décor pour avoir une idée de l'échelle de ce dernier par collage de silhouettes de femmes, d'enfants ou d'hommes dessinées au crayon gris ou de couleurs puis découpées et collées en surimpression