

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022



© Photo : Mike Sommer

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00
MAH@VILLE-GE.CH
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG
MAHMAH.CH/COLLECTION
f @ t MAHGÈNEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Les Musées d'art et d'histoire sont composés du Musée d'art et d'histoire, de la Maison Tavel, du Musée Rath et de la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Grâce à la richesse de la collection et à la diversité des expositions temporaires, les Musées d'art et d'histoire proposent une offre variée aux élèves et aux enseignants.

Les classes sont accueillies de la 1^P à la fin du Secondaire II, selon les thèmes de visites. Vous pouvez vous rendre au musée en visite libre ou en visite accompagnée par une médiatrice ou un médiateur culturel. Toutes les visites avec ou sans accompagnement se font sur réservation. Les visites durent entre 45 minutes (1^P-2^P) et une heure (dès la 3^P). Des visites et des formations sont également proposées aux enseignants notamment dans les expositions temporaires.

NOUVEAU : pour les classes de l'école primaire, dès la 5^P :

Vous souhaitez profiter de votre visite au musée pour faire dessiner vos élèves et les initier ainsi au croquis à partir des œuvres ? Vous pouvez réserver une visite de 45 minutes de la collection Beaux-Arts avec une médiatrice ou un médiateur du musée, suivie d'un temps de dessin en salle que vous menez vous-même avec un matériel prévu et mis à votre disposition.

Pour en savoir plus : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/publics/scolaires-et-enseignants/outils-pedagogiques/>

Rubrique : Informations pratiques pour les classes

1. Dossiers pédagogiques

De nombreux dossiers sont à votre disposition autour des thèmes de visites, avec des propositions pour les différents degrés scolaires. À télécharger depuis notre site internet : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/publics/scolaires-et-enseignants/outils-pedagogiques/>

2. Découvrir le musée et les expositions en multimédia

Parcourez le musée en écoutant ses différents podcasts, avant, pendant ou après la visite : <https://soundcloud.com/mahgeneve/>

3. En savoir plus sur la collection du musée

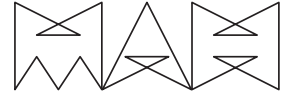
Depuis début 2020, le musée met à disposition du public son site internet de la collection en ligne : <https://collections.geneve.ch/mah/>.

Vous pouvez :

- trouver les notices des œuvres exposées au MAH
- trouver un lien pour télécharger des images des œuvres
- faire des recherches par nom d'artiste, titre d'œuvre, par mot-clé (par la couleur p. ex.)
- créer votre propre galerie en sélectionnant des œuvres et la télécharger avec les images sous forme de pdf



	1P-2P	3P-4P	5P-6P	7P-8P	Sec. I	Sec. II
Musée d'art et d'histoire						
Ma première visite au musée						
Sculpture, le musée en mouvement						
Armures : des chevaliers à l'Escalade (jusqu'à mi-nov.)						
Parcours de la collection Beaux-Arts						
Portrait						
Paysage						
Voyage en Égypte ancienne						
Mythologie : à la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse						
Genève, de la Préhistoire à l'époque gallo-romaine						
Métamorphoses : de la salle grecque aux Beaux-Arts						
Grèce et Rome antiques						
Genève celte et gallo-romaine						
L'artiste, témoin et acteur de son temps						
Maison Tavel						
Ma première visite à la Maison Tavel						
Découverte de la Maison Tavel						
L'hygiène dans la Maison Tavel						
Visites spécifiques pour l'enseignement spécialisé						
Sculpture, le musée en mouvement						
Armures : des chevaliers à l'Escalade						
Mythologie : à la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse						
Découverte de la Maison Tavel						
Visites spécifiques pour les ECPS						
Dans tous les sens						
Le grand cirque du musée						
Découvrir les expositions temporaires						
<i>Pour la galerie. Mode et portrait</i>						
<i>Pas besoin d'un dessin</i>						
<i>Genève et la Grèce</i>						
<i>Aspect des surimons</i>						



1. École primaire, 1P-2P

Ma première visite au musée (1P-2P)

Une première approche à travers le musée pour les plus jeunes pour une découverte du lieu, de son architecture et de quelques-uns de ses trésors et de leurs histoires.

Sculpture, le musée en mouvement (dès la 1P)

Parcourir le musée, des collections archéologiques aux Beaux-Arts, en suivant les sculptures et en les mimant pour mieux les comprendre !

Armures : des chevaliers à l'Escalade (dès la 1P)

Une découverte de la salle des Armures entre casques, épées et échelles de l'Escalade. Visite disponible jusqu'au 15 novembre uniquement.

Ma première visite à la Maison Tavel (1P-2P)

Partir à l'aventure dans un petit château pour y découvrir ses secrets sous le regard du roi, de la reine et de la princesse sculptés sur la façade.

4/9

2. École primaire, 3P-8P

Parcours de la collection Beaux-Arts (dès la 3P)

Un parcours à travers un choix d'œuvres de la collection de peintures et sculptures du musée adapté à l'âge des élèves.

Portrait (dès la 3P)

Portrait officiel, portrait de cour, portrait imaginaire ou autoportrait... que nous disent les portraits à travers la collection Beaux-Arts ?

Paysage (dès la 3P)

Du premier paysage genevois peint par Konrad Witz au Moyen Âge, à ceux de Ferdinand Hodler au XX^e siècle, un voyage de lacs en sommets à travers les paysages dans la collection Beaux-Arts.

Sculpture, le musée en mouvement (dès la 1P)

Parcourir le musée des collections archéologiques aux Beaux-Arts en suivant les sculptures et en les mimant pour mieux les comprendre !

Voyage en Égypte ancienne (dès la 5P)

Des pharaons, des dieux et déesses extraordinaires, des sarcophages et la découverte de quelques hiéroglyphes vous attendent dans la salle des Antiquités égyptiennes.

Mythologie : à la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse (dès la 3P)

Pour les passionnés de mythologie, un parcours dans la salle des Antiquités grecques afin de retrouver quelques-unes de ces histoires extraordinaires.

Genève, de la Préhistoire à l'époque gallo-romaine (dès la 5P)

Parcourir le temps à travers les indices archéologiques que nous ont laissés les anciens habitants de Genève, des silex aux peintures romaines.



Armures : des chevaliers à l'Escalade (dès la 1P)

Une découverte de la salle des Armures entre casques, épées et échelles de l'Escalade. Visite disponible jusqu'au 15 novembre uniquement.

Découverte de la Maison Tavel (dès la 3P)

Un voyage dans le temps, des caves du Moyen Âge à l'impressionnante maquette de Genève en 1850, à travers la Maison Tavel.

3. Enseignement spécialisé (de la 1P au CO)

Sculpture, le musée en mouvement (dès la 1P)

Parcourir le musée des collections archéologiques aux Beaux-Arts en suivant les sculptures et en les mimant pour mieux les comprendre !

Armures : des chevaliers à l'Escalade (dès la 1P)

Une découverte de la salle des Armures entre casques, épées et échelles de l'Escalade. Visite disponible jusqu'au 15 novembre uniquement.

Mythologie : à la recherche d'Hermès, Thésée et Ulysse (dès la 3P)

Pour les passionnés de mythologie, une visite faite d'histoires et de rencontres avec quelques monstres des collections.

Découverte de la Maison Tavel (dès la 1P)

Un voyage dans le temps, des caves du Moyen Âge à l'impressionnante maquette de Genève en 1850, à travers la Maison Tavel.

Si vous souhaitez un autre thème de visite pour votre classe de l'enseignement spécialisé, n'hésitez pas à nous contacter par mail : alix.fiasson@ville-ge.ch

4. Écoles de pédagogie spécialisée (ECPS)

Dans tous les sens

Un parcours de l'archéologie aux Beaux-Arts, de sculptures en peintures. Écoutez un orage, goûtez les fleurs, touchez des paysages, sentez les amphores antiques et découvrez les œuvres du musée autrement !

Le grand cirque du musée

Domptage de fauves, contorsions étranges et magie : les œuvres du musée défilent devant vos yeux ébahis. Venez toucher des objets oubliés, relever des défis de contorsionnistes et goûter des mets insolites au rythme des 1001 histoires de nos œuvres d'art.

Pour réserver votre visite avec votre ECPS, contactez-nous directement par mail : alix.fiasson@ville-ge.ch



5. Secondaire I et Secondaire II

Parcours de la collection Beaux-Arts

Un parcours à travers un choix d'œuvres de la collection de peintures et sculptures du musée adapté à l'âge des élèves.

Portrait

Portrait officiel, portrait de cour, portrait imaginaire ou autoportrait... à l'heure des selfies instantanés, que nous disent les portraits de la collection Beaux-Arts ?

Paysage

Du premier paysage genevois du retable de Konrad Witz à ceux de Ferdinand Hodler, un voyage de lacs en sommets à travers les paysages de Genève et d'ailleurs dans la collection Beaux-Arts.

Sculpture

Des statues antiques à Rodin ou Giacometti, la sculpture jalonne tout le musée. Figuration du corps, des mythes, en marbre ou en bronze, une histoire de l'art en 3D.

Voyage en Égypte ancienne

Une immersion dans la culture de l'Égypte ancienne, ses mythes, son iconographie, son écriture et ses rites funéraires.

Grèce et Rome antiques

Un parcours à travers la collection d'antiquités grecques et romaines.

Métamorphoses : de la salle grecque aux Beaux-Arts

Quelques métamorphoses mythologiques des vases grecs aux statues néo-classiques, en passant par les peintures de Vallotton. Une autre manière de découvrir le musée en suivant des métamorphoses extraordinaires.

Genève celte et gallo-romaine (9^e CO)

Quelles traces retrouve-t-on des celtes et de la romanisation à Genève ? Une visite entre salle d'archéologie régionale et salle des Antiquités romaines.

L'hygiène à la Maison Tavel (10^e CO)

Une petite histoire de l'eau à Genève à travers ses fontaines, la citerne du XVII^e siècle sous la Maison Tavel, ainsi que les lavoirs ou les WC publics sur les maquettes de Genève au XIX^e siècle.

L'artiste, témoin et acteur de son temps (11^e CO)

Du Moyen Âge à l'époque contemporaine, de la matérialité des œuvres à l'importance de la signature de l'artiste : un parcours pour s'interroger sur la figure de l'artiste, les contextes de création et leurs évolutions.

Découvrir la Maison Tavel

Des caves médiévales à la célèbre maquette de la ville en 1850, un parcours à travers l'architecture de la maison et l'histoire de la vie à Genève.



Pour la galerie. Mode et portrait

17 septembre 2021 – 14 novembre 2021

Visite pour les enseignants : **mercredi 22 septembre 2021, à 14h**, sur inscription
Niveaux scolaires accueillis : tous niveaux, de la 1P au Sec. II

Longtemps réservé à l'élite, aujourd'hui à portée de téléphone mobile, le portrait est le lieu de la fabrication de l'image de soi par excellence. Le vêtement, des somptueux drapés des portraits d'apparat à la variété du vestiaire contemporain, en constitue un élément-clé: il est un moyen de distinction, entre conformisme et quête d'originalité à travers les époques jusqu'à nos jours.

La visite de l'exposition « Pour la galerie. Mode et portrait » permet de s'immerger dans l'histoire de la mode et du portrait: matières, couleurs, un grand défilé déployé dans les salles du musée transformées en galerie des miroirs, avec des peintures et des objets du MAH confrontés à des vêtements de la Fondation Alexandre Vassiliev, allant du XV^e siècle à la période contemporaine.

7/9

Genève et la Grèce. Une amitié au service de l'indépendance et Anna et Jean-Gabriel Eynard. Le goût de l'antique

15 octobre 2021 – 23 janvier 2022

Visite pour les enseignants : **jeudi 21 octobre 2021, à 18h**, sur inscription
Niveaux scolaires accueillis : Secondaires I et II

À l'occasion du bicentenaire de la déclaration d'indépendance de la Grèce (25 mars 1821), l'exposition rappelle les relations d'amitié unissant la Grèce et Genève au début du XIX^e siècle. Un Grec, Jean Capodistria, et deux Genevois, Charles Pictet de Rochemont et Jean-Gabriel Eynard, ont joué un rôle clé pour l'intégration de Genève à la Confédération helvétique et pour l'indépendance de la Grèce. Du congrès de Vienne aux rivages des îles grecques, l'histoire d'une amitié au service de l'indépendance de la Grèce dans le tumulte du XIX^e siècle.

De son côté, la présentation sur la galerie autour d'Anna et Jean-Gabriel Eynard évoque leur goût pour l'antique dans les édifices qu'ils bâtissent (Palais Eynard, Athénée), dans leur cadre de vie dont témoigne la statue d'Anna Eynard par Bartolini, leur mobilier néo-classique ou encore la collection de vases antiques du coupe récemment redécouverte.

Pas besoin d'un dessin

28 janvier 2022 – 26 juin 2021

Visite pour les enseignants : **mercredi 2 février 2022, à 14h**, sur inscription
Niveaux scolaires accueillis : dès la 3P jusqu'au Secondaire II

Il n'y aura pas besoin d'un dessin pour comprendre le propos de l'exposition de la collection du Musée d'art et d'histoire imaginée par Jean-Hubert Martin, homme de musée, notamment commissaire en 2016, de l'exposition *Carambolages* au Grand Palais à Paris. Conçue comme un jeu organisé en plusieurs chapitres, parmi lesquels



« du larcin à la décapitation », « du cheveu à la barbe » ou encore « de la croix au globe », elle invite les visiteurs et visiteuses à suivre un parcours conçu sur le principe du « marabout – bout de ficelle – selle de cheval – cheval de course, etc. ». La relation de chaque objet à ses voisins est simple et visuelle, qu'elle soit formelle ou sémantique, elle se comprend aisément, sans référence à l'histoire ou à la mythologie pour favoriser le plaisir de la découverte, le rêve, la légèreté et l'humour. Beaucoup d'œuvres peu connues et rarement montrées voisineront ainsi avec des chefs-d'œuvre de la collection. Chaque chapitre sera introduit par une ou plusieurs œuvres de Markus Raetz, artiste suisse récemment décédé et très bien représenté dans la collection du musée, afin de lui rendre hommage.

Temps, les saisons et la mémoire. Aspect des surimono

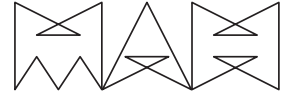
18 mars 2022 – 5 juin 2022

Visite pour les enseignants : **date à venir**

Niveaux scolaires accueillis : Secondaires I et II

8/9

L'exposition présente la collection de surimono – estampes japonaises de haute qualité d'impression portant des haïkus - jamais montrée jusqu'ici. Les surimono véhiculent des références aux saisons, au temps qui passe, à la mémoire d'une personne, qui se reflètent dans les poèmes comme dans les images, à travers la représentation de fleurs, plantes, insectes ou animaux représentatifs d'une saison. Ces estampes, de grand format, proviennent presque toutes de la région de Kyoto-Osaka et datent de la période Edo (début du XIX^e siècle) jusqu'au début de la Meiji (après 1868). Elles représentent des acteurs de Kabuki (théâtre épique), des chanteurs de Bunraku (théâtre de marionnettes où un chanteur tient tous les rôles), des joueurs de shamisen (instrument de musique à trois cordes pincées), souvent commanditaires.



1. Horaires de visite

Le Musée d'art et d'histoire et la Maison Tavel sont ouverts tous les jours sauf le lundi. Les visites s'effectuent selon les capacités d'accueil dans les créneaux horaires disponibles sur le site de réservation.

2. Réservations

Toutes les visites, avec ou sans accompagnement par un.e médiateur.trice, doivent faire l'objet d'une réservation. Nous nous réservons le droit de refuser l'accès à un groupe qui ne se serait pas annoncé au préalable. Merci de vous y prendre au moins 15 jours à l'avance. L'effectif des groupes est fixé à 30 personnes maximum (25 enfants idéalement), sauf cas particuliers. Les élèves restent sous la responsabilité de leurs accompagnateurs en nombre suffisant (2 minimum).

Pour réserver une visite : <https://vdg-mah-ecoles.shop.secutex.com/content>

Pour tout complément d'information, veuillez contacter : adp-mah@ville-ge.ch

3. Tarifs

L'accès aux collections permanentes du Musée d'art et d'histoire et de la Maison Tavel est gratuit.

Pour les visites avec accompagnement :

Durée : ¾ d'heure à 1 heure

Écoles publiques du canton de Genève (DIP)	gratuit
Université de Genève (facultés, cours d'été), HES	gratuit
Écoles privées genevoises degrés primaires et secondaires	CHF 50.-
Écoles primaires et secondaires, hors canton de Genève	CHF 50.-
Écoles privées professionnelles Genève et hors canton	CHF 50.-

Musée d'art et d'histoire, Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

Maison Tavel, Rue du Puits-Saint-Pierre 6, 1206 Genève

www.mah-geneve.ch

INFO COVID

Les conditions d'accueil peuvent être modifiées en tout temps en fonction de la situation sanitaire et des directives de l'OFSP.

Nous vous remercions pour votre compréhension.