

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ANNÉE SCOLAIRE 2019/2020

MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

M

SOMMAIRE

INTRODUCTION 2

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS, LES FORMES ARTISTIQUES ET LES PÉRIODES HISTORIQUES

Tableau récapitulatif 3

Musée d'art et d'histoire 4

Maison Tavel 7

APPROFONDIR UN THÈME

Au Musée d'art et d'histoire 9

À la Maison Tavel 11

DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Métamorphoses 12

Silences 12

Pionniers de la photographie en Suisse romande..... 13

Paul Elíasberg. Paysages de l'âme 13

Une odyssée photographique.

Fred Boissonnas et la Méditerranée..... 14

Le paysage en lumières.

Le renouveau de l'eau-forte 1850-1900..... 14

VISITES ET FORMATIONS POUR ENSEIGNANTS..... 15

DOSSIERS D'AIDE À LA VISITE 17

INFORMATIONS PRATIQUES..... 20

Grâce à la richesse de leurs collections et à la diversité des expositions temporaires, les Musées d'art et d'histoire (MAH) proposent une offre variée aux élèves et aux enseignants. Elle se décline en **visites et formations continues pour enseignants, dossiers pédagogiques, dossiers d'aide à la visite** et évidemment **visites pour les classes**, générales ou thématiques.

En outre, pour les écoles genevoises, les MAH participent activement au dispositif « École&Culture » du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse.

Le site internet des MAH

regroupe l'ensemble de cette offre et vous permet de télécharger les dossiers pédagogiques.

[www.mah-geneve.ch: rubrique Publics/scolaires et enseignants.](http://www.mah-geneve.ch:rubriquePublics/scolaires-et-enseignants)

NOUVEAU : Pour être tenus informés de toutes les expositions et activités pour les publics scolaires, inscrivez-vous à la Newsletter enseignants sur notre site internet !

Le site de la mise en ligne des collections, <http://ville-ge.ch/musinfo/bd/mah/collections>,

vous permet de préparer de façon autonome votre visite en consultant les fiches d'inventaire des œuvres. Certaines expositions temporaires y font l'objet de dossiers.



Des projets sur mesure

Enfin, le secteur de la médiation culturelle des MAH est à votre écoute pour mettre en place des activités adaptées à vos besoins et à vos attentes. En spécifiant le niveau de votre classe et la thématique que vous souhaitez aborder, vous serez mis en relation avec un-e médiateur-trice culturel-le.

Activités pédagogiques

Pour mieux répondre aux besoins des enseignants et enrichir les parcours de découverte proposés aux élèves, une vingtaine de thèmes de visites figure dans cette liste. Le niveau des classes est spécifié. Le tableau récapitulatif en page 3 reprend les thèmes et les degrés scolaires concernés.

Le pré-requis minimum pour chacune de ces visites est d'avoir introduit le sujet en classe et d'avoir abordé les règles de base du comportement à adopter dans un musée.

Les visites destinées aux classes durent de 45 minutes (pour les 1P et 2P) à 1 heure. L'accueil se fait dans le hall du musée. Nous vous conseillons d'arriver quelques minutes en avance pour déposer les sacs et vestes au vestiaire et passer éventuellement aux toilettes.

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS, LES FORMES ARTISTIQUES ET LES PÉRIODES HISTORIQUES



TABLEAU RÉCAPITULATIF	1P-2P	3P-4P	5P-6P	7P-8P	Sec. I	Sec. II
Découvrir les collections						
Ma première visite au musée						
Parcours de la collection beaux-arts						
Voyage en Égypte ancienne						
La Grèce antique						
La Rome antique						
Grèce et Rome antiques						
De la Préhistoire à l'époque romaine						
La salle des Armures (sauf de mi-nov. à fin déc.)						
Ma première visite à la Maison Tavel						
Découvrir la Maison Tavel						
Dans tous les sens						
Enquête de sens						

Approfondir un thème						
Le paysage						
Le portrait						
La sculpture						
De la forme à la couleur : Ferdinand Hodler						
Le feuilletton d'Hermès, de Thésée ou d'Ulysse...						
Genève au Moyen Âge						
Une histoire de l'eau						

Découvrir les expositions temporaires						
<i>Métamorphoses</i>						
<i>Silences</i>						
<i>Pionniers de la photographie en Suisse romande</i>						
<i>Paul Eliasberg</i>						
<i>Une odysée photographique. Fred Boissonnas</i>						
<i>Le paysage en lumières</i>						

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS, LES FORMES ARTISTIQUES ET LES PÉRIODES HISTORIQUES



Depuis le 1^{er} mars 2018, la collection beaux-arts est progressivement revisitée avec de nouvelles œuvres tant en peinture qu'en sculpture. Ce nouvel accrochage se poursuivra en 2019-2020. Le programme de visites risque donc d'être amené à évoluer. Pour en savoir plus, les informations vous parviendront par la Newsletter enseignants.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Ma première visite au musée

Le musée, statues, tableaux

Niveaux scolaires accueillis:
1P-2P

Les premiers pas d'un enfant au musée sont davantage guidés par la curiosité et le plaisir que par l'envie de connaître un thème ou d'apprendre une technique. Le Musée d'art et d'histoire propose aux classes enfantines une approche accordée au rythme des petits visiteurs. Cette découverte commence par le lieu, son architecture, la grandeur de l'espace, la hauteur vertigineuse du plafond, les immenses escaliers ou encore le sol, fait de différentes matières.

Est-ce que cela ressemble un peu à un château, un palais ? C'est aussi un grand labyrinthe où l'on rencontre des objets très divers : des tableaux, des sculptures, de curieux objets ou encore des armures... On ne peut pas tout voir en une seule fois. Cette première visite veut donner l'envie de revenir pour explorer, s'émerveiller et aller de surprise en surprise, encore et encore !



DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS, LES FORMES ARTISTIQUES ET LES PÉRIODES HISTORIQUES



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Parcours de la collection beaux-arts

Tableaux, sculptures

Niveaux scolaires accueillis:
dès 3P jusqu'au Sec. II

La section des beaux-arts figure parmi les trois principales collections publiques suisses de peinture. Elle présente les mouvements fondamentaux de l'art occidental du XV^e siècle à la création contemporaine. Le parcours, adapté aux différents niveaux scolaires, propose un choix parmi les œuvres significatives.

Voyage en Égypte ancienne

Statues monumentales, pharaons, divinités, sarcophages, momies d'animaux, papyrus

Niveaux scolaires accueillis:
dès 5P jusqu'au Sec. II

Niveaux et disciplines suggérés (PER):

EP: Histoire 5P-6P;

CO: Histoire 9^e;

ES II: Histoire de l'art, Histoire, Philosophie, Arts plastiques

La collection d'antiquités égyptiennes conservée au Musée d'art et d'histoire est l'une des plus importantes de Suisse. Au-delà des films et des photos vus en classe, elle permet une rencontre avec de véritables témoignages de la civilisation égyptienne, de son art et de son identité sur plus de 3000 ans.

Pour préparer la visite: *L'Égypte au Musée d'art et d'histoire*, dossier d'aide à la visite



DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS, LES FORMES ARTISTIQUES ET LES PÉRIODES HISTORIQUES



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

La Grèce antique, des histoires et des hommes

Vases grecs, statues

Niveaux scolaires accueillis:
dès 5P jusqu'au Sec. II

Niveaux et disciplines suggérés (PER):

EP: Histoire 5P-6P;

CO: Histoire 9°;

Sec. II: Culture générale, Sciences humaines,
Histoire, Grec, Arts visuels, Histoire de l'art,
Arts plastiques

La visite de la collection grecque permet de découvrir cette civilisation à travers deux types d'objets: la large présentation de céramiques figurées et celle de statues. À travers ces deux pans de collection, se lisent deux éléments phares de cette civilisation: les mythes et la représentation de la figure humaine.

La Rome antique, des amphores aux empereurs

*Statues, monnaies, amphores, lampes,
mosaïques, sarcophages*

Niveaux scolaires accueillis:
dès 5P jusqu'au Sec. II

Niveaux et disciplines suggérés (PER):

EP: Histoire 5P-6P;

CO: Histoire 9°, LCL, Latin;

Sec. II: Culture générale, Sciences humaines,
Histoire, Latin, Histoire de l'art, Italien,
Arts plastiques

La salle des antiquités romaines est construite sur un axe chronologique et met en valeur plusieurs ensembles thématiques, dont la collection de portraits impériaux et les monnaies républicaines. D'autres regroupements évoquent l'art funéraire, la religion ainsi que la vie quotidienne.

Pour préparer la visite: *Sur les traces des Romains*,
dossier d'aide à la visite

Sur les traces de la Grèce et de la Rome antiques...

Niveaux scolaires accueillis:
dès 5P jusqu'à ES II

Niveaux et disciplines suggérés (PER):

EP: Histoire 5P-6P;

CO: Histoire 9°, LCL, Latin;

Sec. II: Culture générale, Sciences humaines,
Histoire, Histoire de l'art, Grec, Latin, Italien,
Arts plastiques

Parcourir les salles des antiquités grecques et romaines permet de découvrir ces deux civilisations et leurs spécificités respectives, mais aussi les liens profonds qui les unissent.





MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Silex, céramiques, armes, bijoux, squelette, statues, stèles, objets de la vie quotidienne

Niveaux scolaires accueillis:
dès 5P jusqu'au Sec. II

Niveaux et disciplines suggérés (PER):

EP: Histoire 5P-6P;

CO: Histoire 9^e, LCL, Latin;

Sec. II: Culture générale, Sciences humaines, Histoire, Histoire de l'art, Latin

De la Préhistoire à l'époque romaine, sur les traces des anciens Genevois

La salle d'archéologie régionale propose un parcours, allant de la Préhistoire au début du Moyen Âge dans la région genevoise. Depuis 2015, une nouvelle section qui présente les fresques murales romaines découvertes à Genève ainsi que la maquette de la villa romaine du Parc La Grange, a été installée.

Attention! En raison de la muséographie de la salle, la visite commentée en groupe peut être malaisée. Nous vous recommandons la visite individuelle avec le dossier pédagogique réalisé autour des objectifs du PER qui permet de répartir les élèves dans la salle et de les autonomiser dans leur découverte.

Pour préparer la visite: *Archéologie régionale. Une cité à la découverte de son identité*, dossier pédagogique réalisé avec le DIP

La salle des Armures

Armures, casques, épées, pistolets, hallebardes

Niveaux scolaires accueillis:
tous niveaux (EP, CO, Sec II)
Visite non proposée de mi-novembre à fin décembre

Objets conçus pour se protéger ou pour tuer et qui ont connu des guerres, les armes défensives et offensives du musée ne sont pas moins de précieux témoignages du savoir-faire technique et de l'évolution du goût. Découverte de cette collection particulière en évoquant le Moyen Âge, la Renaissance et l'Escalade!

Pour préparer la visite: *L'Escalade au Musée d'art et d'histoire et à la Maison Tavel*, dossier d'aide à la visite

MAISON TAVEL

Ma première visite à la Maison Tavel

Architecture de la maison, objets

Niveaux scolaires accueillis:
1P-2P

La Maison Tavel est un petit château au cœur de la ville. Cette visite permet aux plus jeunes de découvrir cet endroit mystérieux: une tour, une grande cheminée, des recoins secrets... sous le regard du roi, de la reine et de la princesse sculptés sur sa façade!

Découvrir la Maison Tavel

Architecture de la maison, maquettes, tableaux, objets de la vie quotidienne

Niveaux scolaires accueillis:
dès 3P jusqu'au Sec. II

Parcourir la Maison Tavel, c'est faire un voyage dans le temps! La visite permet de découvrir la plus ancienne maison de Genève en suivant son évolution, des impressionnantes caves du Moyen Âge à l'appartement retraçant la vie quotidienne des XVIII^e et XIX^e siècles. Temps fort de la visite, la découverte du Relief Magnin, immense maquette présentant la ville avant la destruction de ses fortifications, qui permet de s'immerger pleinement dans la ville de Genève de 1850.

DÉCOUVRIR LE MUSÉE AVEC DES ENFANTS À BESOINS ÉDUCATIFS PARTICULIERS



Ces visites ont été conçues spécifiquement pour les groupes d'enfants en centre médico-pédagogique, pour les classes de la division spécialisée ainsi que pour les classes avec des enfants en situation de handicap. Elles peuvent être adaptées en fonction des besoins spécifiques de votre classe ou de votre groupe. N'hésitez pas à nous contacter.

Dans tous les sens

Statues, tableaux, objets archéologiques

Niveaux scolaires accueillis:

Centres médico-pédagogiques, division spécialisée, classes inclusives, dès la 1^{re} jusqu'au Sec. I

De l'archéologie aux beaux-arts, ce parcours vous conduira dans toutes les collections du musée! De sculptures en peintures, écoutez, goûtez, touchez, sentez et observez pour comprendre les œuvres différemment.

Enquête de sens

Niveaux scolaires accueillis:

Centres médico-pédagogiques, division spécialisée, classes inclusives, dès la 1^{re} jusqu'au Sec. I

Vous êtes venus suivre la visite *Dans tous les sens* avec votre groupe et vous voulez revenir. Découvrez notre nouvelle visite multi-sensorielle: goûtez et sentez les amphores romaines, essayez des éléments de costumes, touchez des reproductions tactiles de tableaux ou écoutez les paysages de Hodler...



Depuis le 1^{er} mars 2018, la collection beaux-arts est progressivement revisitée avec de nouvelles œuvres tant en peinture qu'en sculpture. Ce nouvel accrochage se poursuivra en 2019-2020. Le programme de visites risque donc d'être amené à évoluer. Pour en savoir plus, les informations vous parviendront par la Newsletter enseignants.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Le paysage

Niveaux scolaires accueillis:
dès 3P jusqu'au Sec. II

Riche en peinture de paysage, la collection beaux-arts du Musée d'art et d'histoire permet de suivre un parcours qui débute avec le fameux volet du retable de Konrad Witz de 1444, se poursuit à travers les représentations des peintres hollandais du XVII^e siècle en passant par les écoles genevoises de peinture de paysage ainsi que le mouvement impressionniste pour aboutir aux toiles du début du XX^e siècle de Ferdinand Hodler.

Pour préparer la visite: *De rives en sommets: la peinture de paysage*, dossier d'aide à la visite

Le portrait

Niveaux scolaires accueillis:
dès 3P jusqu'au Sec. II

Ce parcours décline les différentes manières de se faire représenter en peinture à travers les époques: le portrait officiel, le portrait de cour, le portrait intime, le portrait imaginaire et l'autoportrait. Quelle pose adopter et avec quels attributs, pour en imposer ou séduire quel destinataire et dans quel but? Dans cette mise en scène rien n'est laissé au hasard et les sensibilités tout comme les modes changent au fil du temps.

Pour préparer la visite: *Face à face: l'art du portrait*, dossier d'aide à la visite





MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

La sculpture

Niveaux scolaires accueillis:
dès 1P jusqu'au Sec. II

De la façade du musée à l'étrange machine de Jean Tinguely en passant par les dieux et héros grecs, la sculpture est partout au musée. De granit, de marbre, de bronze ou faite de différents objets recyclés, elle vous permet de traverser les époques et les collections. Tourner autour de ces œuvres en trois dimensions, mimer les positions des personnages, découvrir leurs histoires à travers leurs gestes: il y a mille façons d'aborder ces œuvres statiques et toutes impliquent le mouvement. Venez bouger au rythme des statues...

Pour préparer la visite: *Sculptures, le musée en mouvement*, dossier d'aide à la visite

De la forme à la couleur: Ferdinand Hodler

Niveaux scolaires accueillis:
dès 3P jusqu'au Sec. II

Suisse travaillant à Genève, connu comme peintre de paysages et de batailles, Ferdinand Hodler est un artiste à redécouvrir. Marquant les débuts du XX^e siècle, il explore les formes, les couleurs et le rythme pour s'approcher progressivement de l'abstraction. Le Musée d'art et d'histoire présente les principaux aspects de son œuvre: paysages, histoire, autoportraits, peinture symbolique.

Pour préparer la visite: *Ferdinand Hodler, de la forme à la couleur*, dossier d'aide à la visite

Le feuilleton d'Hermès, de Thésée ou d'Ulysse: la collection grecque par la mythologie

Vases grecs et statues présentant Hermès, Apollon, Zeus, Poséidon, la naissance d'Athéna, Dionysos, Héraclès et le lion de Némée, Thésée et le Minotaure, le jugement de Pâris, Bellérophon et la Chimère

Niveaux scolaires accueillis:
5P-8P

Pré-requis:

Avoir abordé les mythes et légendes de l'Olympe, par exemple par la lecture des feuillets d'Hermès, de Thésée ou d'Ulysse

La collection d'antiquités grecques du Musée d'art et d'histoire est riche de vases et de statues présentant des scènes mythologiques. Elle permet ainsi de découvrir comment les Grecs représentaient les dieux et les héros dont ils connaissaient les histoires. Attention! Pour des raisons de conservation, certaines pièces peuvent ne pas être visibles au moment de la visite.

Pour préparer la visite: *Mythologie au Musée d'art et d'histoire*, dossier d'aide à la visite

MAISON TAVEL Genève au Moyen Âge

Architecture romane et gothique civile, sculptures, armes, objets de la vie quotidienne

Niveaux scolaires accueillis:
dès 3P jusqu'au Sec. II

Niveaux et disciplines suggérés (PER):
EP: Histoire 7P-8P
CO: Histoire 9°

Sec. II: Culture générale, Sciences humaines,
Histoire, Histoire de l'art

La visite de la Maison Tavel permet de s'immerger dans la vie à Genève au Moyen Âge. Sa façade avec tourelle(s), sculptures, armoiries et meurtrières en fait un vrai petit château médiéval. Les salles intérieures permettent de découvrir une cuisine avec une immense cheminée, mais aussi en vitrine, des chevaliers sur des sceaux, des paysans sculptés sur des stalles d'église ou encore un mobilier de bois. Dans les caves, c'est l'extraordinaire architecture de voûtes de pierre et de chapiteaux sculptés qui est valorisée. Enfin, la découverte des têtes sculptées de la façade: monstres, rois et princesses, permet d'imaginer l'histoire énigmatique qu'elles racontaient...

Pour préparer la visite: *Genève au Moyen Âge au Musée d'art et d'histoire et à la Maison Tavel*, dossier d'aide à la visite

Du puits, de la fontaine, de la citerne: une histoire de l'eau

Citerne, pierre à eau, tableaux

Niveaux scolaires accueillis:
dès 5P jusqu'au CO

Niveaux et disciplines suggérés (PER):
EP: Histoire et Géographie 5P-8P;
CO: Histoire, Géographie

À la rue du Puits-Saint-Pierre on ne trouve plus de puits... mais une fontaine! Pour évoquer l'histoire de l'eau à Genève, la Maison Tavel permet une découverte originale. Et moment fort, la visite de la citerne du XVII^e siècle, exemple unique conservé à Genève, vous plonge dans les questions de stockage de ce bien précieux.



DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



Pour certaines expositions à venir, les dates sont encore à préciser tout comme la date de la visite enseignants. N'hésitez pas à consulter notre site internet et à vous abonner à la Newsletter enseignants pour être informés.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Métamorphoses

Visite pour les enseignants:
Mercredi 18 septembre 2019, à 14h
Sur inscription

10 mai 2019 – 16 février 2020

Niveaux scolaires accueillis:
tous niveaux, dès la 1P jusqu'au Sec. II

Rédigés en vers par les poètes latins Ovide ou Apulée, les *Métamorphoses*, ces récits mythologiques ayant pour cœur la transformation d'un mortel ou d'une divinité, sont une source d'inspiration constante pour les artistes. Puisée dans les riches fonds des beaux-arts et du Cabinet d'arts graphiques, cette présentation dans la salle 15 de l'étage des beaux-arts invite à admirer les amours de Léda et de Jupiter sous forme de cygne, la transformation de la nymphe Daphné en laurier pour échapper au zèle amoureux d'Apollon, ou encore l'enlèvement de Déjanire par un terrible centaure... Sculptures, gravures et peintures rythmeront une visite riche d'histoires extraordinaires.

MUSÉE RATH

Silences

Visite pour les enseignants:
Mercredi 19 juin 2019, à 14h
Sur inscription

14 juin 2019 – 27 octobre 2019

Niveaux scolaires accueillis:
dès la 1P jusqu'au Sec. II

Les œuvres d'art sont-elles forcément silencieuses ? Il est des peintures bavardes, criardes même, et il en est d'autres qui se tiennent « coites ». Centrée sur le silence, cette nouvelle exposition mêlera les genres et les époques : natures mortes, photographies, sculptures et installations s'uniront sans un bruit ou presque.

La visite permet aux élèves d'aborder la thématique du silence et la diversité des œuvres grâce à des dispositifs sensoriels (maquettes tactiles, odeurs, goûts, danse, son) : une véritable expérience dans laquelle chaque visiteur devient acteur.



MAISON TAVEL

Pionniers de la photographie en Suisse romande

Visite pour les enseignants:
Mercredi 9 octobre 2019, à 14 h,
visite de la Maison Tavel et de l'exposition
Sur inscription

Niveaux scolaires accueillis:
dès la 7^e jusqu'au Sec. II

27 septembre 2019 – 29 mars 2020

Les œuvres présentées dans cette exposition proviennent de la collection de Michèle et Michel Auer. Passionnés, ils ont réuni depuis de nombreuses années un fonds exemplaire consacré à la photographie. Rares sont en effet les inventions qui conquièrent le monde aussi rapidement que celle-ci : à Genève, l'engouement est précoce. La présence d'artisans opticiens et de fabricants de plaques daguerriennes favorise l'intérêt tant des amateurs que des professionnels locaux et étrangers. À Lausanne, se nouent très tôt des liens étroits avec les plus grands photographes et éditeurs français.

Afin de revenir aux fondamentaux de cet épisode culturel sans précédent, et de rendre hommage à ceux qui en ont été les pionniers, cette exposition propose un voyage dans le passé des années 1840 à 1860 en Suisse romande. Le public pourra ainsi apprécier le rôle joué par les Romands, mieux comprendre les enjeux et les polémiques liées à cette nouvelle invention et se plonger dans les paysages et l'intimité de ses habitants.

CABINET D'ARTS
GRAPHIQUES

Paul Eliasberg. Paysages de l'âme

Visite pour les enseignants:
date à déterminer

Niveaux scolaires accueillis:
Sec. II

1^{er} novembre 2019 – 2 février 2020

Cette exposition s'appuie sur le généreux don consenti en 2015 par la fille de l'artiste, Mme Danielle Eliasberg, et donne à voir une facette de l'art des émigrants allemands en France après la Seconde Guerre mondiale. Fils d'un traducteur russo-yiddish, Paul Eliasberg grandit à Munich et Berlin avant de se rendre à Paris à la fin des années 1920. Pendant le régime de Vichy, il fuit et se réfugie en zone libre. À partir de 1958, Eliasberg voit sa popularité gagner une dimension internationale avec un engouement notamment pour ses aquarelles, ses dessins et ses eaux-fortes. Des images de falaises imposantes ou de paysages plats, de cathédrales et de villes gothiques, ou des impressions de ses voyages en Espagne, en Israël et en Grèce permettent à Eliasberg de développer une forme personnelle de figuration. Ce langage visuel ouvre les portes à un surréalisme visionnaire et lui fournit ainsi un contexte inattendu.



MUSÉE RATH

***Une odysée photographique.
Fred Boissonnas et la Méditerranée***

Visite pour les enseignants:
Mercredi 29 avril 2020, à 14 h
Sur inscription

24 avril 2020 – 26 juillet 2020

Niveaux scolaires accueillis:
dès la 5P jusqu'au Sec. II

Le genevois Fred Boissonnas (1886-1946) fait entrer la photographie dans la modernité. Parmi les premiers, il l'érige au rang d'art. Grand voyageur, à travers l'objectif, il porte sur le monde un regard qui n'est pas sans évoquer celui de Nicolas Bouvier. Dans les pas d'Ulysse, il effectue une odysée photographique autour de la Méditerranée dont les fruits permettent de voyager avec lui! Un homme, un artiste et un aventurier à découvrir dans l'exposition du Musée Rath.

CABINET D'ARTS
GRAPHIQUES

***Le paysage en lumières.
Le renouveau de l'eau-forte 1850-1900***

Visite pour les enseignants:
date à déterminer

2 avril 2020 – 28 juin 2020

Niveaux scolaires accueillis:
Sec. II

La technique de gravure à l'eau-forte connaît dans la seconde moitié du XIX^e siècle, correspondant à un moment majeur de l'histoire de l'art, un renouveau important comme le montre cette exposition où se côtoient des œuvres de Manet, Degas, Daumier ou Whistler issues des collections du musée. Ce procédé de gravure en taille douce avec un mordant chimique - à l'origine « eau forte » nom donné à l'acide nitrique - est employé dès la fin du Moyen Âge par exemple par Albrecht Dürer. Les aspects techniques sont évoqués dans la présentation dont la qualité des œuvres et la renommée des artistes attestent de la clairvoyance des collectionneurs genevois de l'époque.

VISITES ET FORMATIONS POUR ENSEIGNANTS



Pour certaines expositions à venir, les dates sont encore à préciser tout comme la date de la visite enseignants. N'hésitez pas à consulter notre site internet et à vous abonner à la Newsletter enseignants pour être informés.

Collections permanentes:

Images de Genève, du XVII^e au XIX^e siècle

Maison Tavel, collection permanente et exposition *Pionniers de la photographie en Suisse romande*

Mercredi 9 octobre 2019, à 14 h

Une visite pour (re)découvrir l'image de la ville à travers le temps: des peintures des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles à la grande maquette de la ville en 1850, pour terminer autour des premières photographies romandes qui nous dévoileront la Genève des années 1840 à 1860!

Expositions temporaires:

Silences

Musée Rath

Mercredi 19 juin 2019, à 14 h

Métamorphoses

Musée d'art et d'histoire

Mercredi 18 septembre 2019, à 14 h

Pionniers de la photographie en Suisse romande

Maison Tavel

Mercredi 9 octobre 2019, à 14 h

Paul Eliasberg. Paysages de l'âme

Cabinet d'arts graphiques

Date à déterminer

Le paysage en lumières. Le renouveau de l'eau-forte 1850-1900

Cabinet d'arts graphiques

Date à déterminer

Une odysée photographique.

Fred Boissonnas et la Méditerranée

Musée Rath

Mercredi 29 avril 2020, à 14 h

Merci de vous inscrire, jusqu'au lundi précédant la visite, auprès du secrétariat de la Médiation culturelle: adp-mah@ville-ge.ch

Dans le cadre du catalogue de formations continues de l'enseignement primaire disponible dès la rentrée scolaire 2019-2020. Informations et inscriptions auprès du DIP: ge.ch/formationrh

Formation continue:

Mythologie et métamorphoses

Les récits des métamorphoses sont parmi les plus marquants de la mythologie antique: d'une goutte de sang naît une fleur, un dieu devient animal, un amoureux se transforme en rivière. Venez découvrir ces mythes dans l'exposition *Métamorphoses* et dans la salle des Antiquités grecques, ainsi que les approches possibles avec votre classe grâce au dossier pédagogique développé autour de ce thème.

Musée d'art et d'histoire

Mercredi 16 octobre 2019, de 13h30 à 16h30





À télécharger depuis notre site internet: www.mah-geneve.ch
**Rubrique Publics/ Scolaires et enseignants / Outils
pédagogiques**

NOUVEAU! ***Métamorphoses***

Une femme qui se transforme en arbre, un monstre mi-homme mi-taureau, du sang qui devient une fleur... découvrez le monde fascinant des métamorphoses dans la mythologie à travers plusieurs parcours allant des collections antiques à l'art contemporain.

Sur les traces des Romains

Comment était la vie à l'époque romaine dans notre région ?
Vie quotidienne, habitat, religion, art : un dossier pour mieux connaître les ressources des salles romaine et d'archéologie régionale ainsi que le lapidaire de la cour.

De rives en sommets: la peinture de paysage

Du Konrad Witz aux lacs de Hodler en passant par les éléments déchaînés de Calame et la célèbre touche impressionniste, ce dossier pédagogique vous permettra de mieux appréhender la diversité de la peinture de paysage dans les collections beaux-arts.

Face à face: l'art du portrait

Des portraits de Cour aux autoportraits saisissants de Hodler en passant par Modigliani, Soutine et bien d'autres, l'art du portrait traverse les époques et évolue au rythme des mouvements picturaux. Des peintres aux modèles, ce dossier pédagogique vous délivre les secrets du portrait dans nos collections.

Sculptures, le musée en mouvement

Un dossier pour découvrir le Musée d'art et d'histoire autrement : de la façade du musée et du hall d'entrée aux collections archéologiques, médiévales et beaux-arts, la sculpture permet de parler matières, dimensions, mythologie ou encore technique, tout en se mettant en mouvement !

Ferdinand Hodler, de la forme à la couleur

Paysages, peinture d'histoire, autoportraits, symbolisme, Ferdinand Hodler a touché à tout et a marqué durablement l'art du début du XX^e siècle et Genève. Les collections du Musée d'art et d'histoire sont riches de nombreux tableaux qui permettent d'appréhender son art et suivre l'évolution de son travail avec le temps.

L'Égypte au Musée d'art et d'histoire

Pour explorer la collection d'antiquités égyptiennes autour de la statue de Ramsès et ses attributs de pharaon, l'écriture hiéroglyphique, le cercueil de la momie ou encore l'observation des divinités égyptiennes.



Mythologie au Musée d'art et d'histoire

La mythologie gréco-romaine dans les collections du musée en allant de la guerre de Troie sur les vases grecs aux œuvres de la collection des beaux-arts, avec le récit du mythe, ses sources et les objets à observer en lien.

L'Escalade au Musée d'art et d'histoire et à la Maison Tavel

Sur les traces matérielles d'un événement phare de l'histoire genevoise. Entre histoire et mythe, entre les casques et les échelles au Musée d'art et d'histoire et la représentation de l'Escalade à la Maison Tavel. Tous les outils pour préparer une visite originale avec sa classe!

Genève au Moyen Âge au Musée d'art et d'histoire et à la Maison Tavel

Un dossier pour redécouvrir les traces du Moyen Âge à Genève autour de la Maison Tavel, plus ancienne maison de Genève, dans laquelle on retrouve une spectaculaire architecture médiévale ainsi que les armoiries de Genève puis au Musée d'art et d'histoire qui expose les vitraux de la Cathédrale Saint-Pierre et son retable peint par Konrad Witz.

Le Relief Magnin: une maquette de Genève en 1850 à la Maison Tavel

Quelques pistes pour en savoir plus et aborder avec les élèves l'impressionnante maquette exposée à la Maison Tavel et découvrir Genève dans ses remparts avant leur destruction en 1850.

Jean-Pierre Saint-Ours au Musée d'art et d'histoire et à la Maison Tavel

Le nom de Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809) figure en bonne place sur la façade du Musée d'art et d'histoire. Cet artiste néoclassique fut un contemporain de Jacques-Louis David. Peintre d'histoire et portraitiste, il vécut à Paris, à Rome et à Genève. Ses œuvres permettent de revenir sur une période de l'histoire genevoise marquée par les bouleversements politiques, de la République indépendante à la Révolution, puis l'annexion française. On y découvre aussi l'extraordinaire foyer intellectuel et artistique que fut Genève au temps des Lumières et au tournant du XVIII^e siècle.

Dossiers pédagogiques réalisés en partenariat avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse :

Archéologie régionale. Une cité à la découverte de son identité

Réalisé par le Service de la coordination pédagogique et le secteur des Arts visuels du DIP, ce dossier s'adresse aux classes de l'école primaire qui souhaitent découvrir l'archéologie de la région. Il permet une visite de la salle d'archéologie régionale allant de la Préhistoire au Moyen Âge en passant par les Gaulois et les Romains. De nombreuses fiches thématiques complètent la visite avec des activités à faire répondant aux objectifs pédagogiques en Histoire et en Arts visuels.

Rome au Musée d'art et d'histoire de Genève

Dossier de visite développé par des enseignants du Groupe de latin du CO en support au cours de Langue et cultures latines de 9^e année proposant des fiches d'activités pour les élèves afin de visiter les salles d'antiquités romaines et grecques, la salle d'archéologie régionale et les inscriptions épigraphiques de la cour du musée.



Horaires d'ouverture et de visites

Les Musées d'art et d'histoire sont ouverts de 11 h à 18 h, tous les jours sauf le lundi. Les visites s'effectuent dans les jours et heures d'ouverture des MAH.

Sur demande préalable et selon les capacités d'accueil, les groupes peuvent être accueillis à partir de 9 h 30 au Musée d'art et d'histoire et à la Maison Tavel.

Réservations

Toutes les visites, avec ou sans accompagnement par un médiateur ou un guide des MAH, doivent faire l'objet d'une réservation auprès du secrétariat de la Médiation culturelle. Merci de vous y prendre au moins 15 jours à l'avance.

Secrétariat de la Médiation culturelle: adp-mah@ville-ge.ch

L'effectif des groupes est fixé à 30 personnes maximum (25 enfants idéalement), sauf cas particuliers. Les élèves restent sous la responsabilité de leurs accompagnateurs en nombre suffisant (2 minimum).

Tarifs

Durée: ¾ d'heure à 1 heure

Visites avec accompagnement

Écoles publiques du canton de Genève (DIP)
Université de Genève (facultés, cours d'été), HES

gratuit

Écoles privées genevoises degrés
primaires et secondaires

CHF 50.- (entrée gratuite)

Écoles primaires et secondaires,
hors canton de Genève

CHF 50.- (entrée gratuite)

Écoles privées professionnelles Genève
et hors canton

CHF 50.- (entrée gratuite)

Enseignants (visites pour enseignants
ou dans le cadre d'une préparation
de visite scolaire agendée dans les
expositions temporaires)

gratuit



INFORMATIONS PRATIQUES



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
T +41(0)22 418 26 00
F +41(0)22 418 26 01

MUSÉE RATH

Place Neuve 1
1204 Genève
T +41(0)22 418 33 40
F +41(0)22 418 33 51

MAISON TAVEL

Rue du Puits-St-Pierre 6
1204 Genève
T +41(0)22 418 37 00
F +41(0)22 418 37 01

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Promenade du Pin 5
1204 Genève
T +41(0)22 418 27 70
F +41(0)22 418 27 71

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5
1204 Genève
T +41(0)22 418 27 00
F +41(0)22 418 27 01

Retrouvez-nous sur:

- [mahgeneve](#)
- [@mahgeneve](#)
- [blog.mahgeneve.ch](#)
- [mahgeneve](#)

