



HOMMAGE À
BARTHÉLEMY MENN
JOURNÉES D'ÉTUDES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
18 ET 19 JUIN 2015



M A H
1915 - 1928

JOURNÉES D'ÉTUDES

JEUDI 18 JUIN, à 18h30

À l'Institut national genevois
Promenade du Pin - GE
Le départ des Volontaires.
Les Genevois et l'attraction
de Paris (1800-1863)
Pascal Griener

VENREDI 19 JUIN

Salle de conférence du
Musée d'art et d'histoire
Gratuit, sans réservation

MATIN

Modération
Frédéric Elsig

9h15 Mot d'accueil

Laurence Madeline

9h30 *Barthélemy Menn,*
un mythe ?

MTh Bättschmann

9h40 *Sources matérielles :*
peintures

Léa Guillaume-Gentil

10h00 *Sources matérielles :*
dessins

Véronique Strasser

10h20 *Sources écrites*

Tamara Chanal

10h40 Discussion et pause

11h20 Présentation d'un choix
d'œuvres à l'étage
beaux-arts

APRÈS-MIDI

Modération
Dario Gamboni

14h00 *La formation des artistes*
dans la première moitié
du XIX^e siècle - L'exemple
de l'atelier d'Ingres

Alain Bonnet

14h40 *De l'école au musée*
et retour. La copie de
peinture à Paris

(1815-1893)

Marco Jalla

15h00 *L'école de la figure et*
l'école des beaux-arts
à Genève

MTh Bättschmann

15h20 *Quelle formation pour*
les artistes d'aujourd'hui ?

Claude-Hubert Tatot

16h00 Discussion

16h30 Promenade historique

HOMMAGE À BARTHÉLEMY MENN

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Barthélemy Menn (1815-1893), une conférence sera donnée à l'Institut national genevois le jeudi 18 juin, suivie d'une journée d'études au Musée d'art et d'histoire de Genève le vendredi 19 juin. Dès le 20 mai, le musée exposera par ailleurs un choix de ses dessins à l'étage beaux-arts (salle 10). La journée du 19 juin est en lien avec le projet de recherche « Barthélemy Menn, peindre et enseigner » soutenu depuis 2011 par le MAH et le Fonds national suisse. Cette étude appréhende le sujet sous différents angles notamment historiques, techniques, artistiques et pédagogiques. Elle se fonde sur l'observation de l'œuvre dans son ensemble : dessins, pochades, toiles mais aussi manuscrits et lettres autographes. Ce travail prend non seulement en compte le peintre, mais aussi le professeur, et son engagement dans divers cercles ou institutions œuvrant pour la promotion des arts.

Le colloque met en lumière le fonds du MAH, tout en apportant un éclairage sur la formation des artistes. Il comprend : une présentation de l'œuvre de Barthélemy Menn par les collaboratrices du projet qui en exposeront les aspects techniques, historiques et artistiques ; une recherche sur l'enseignement artistique, ses modèles, méthodes et réformes, du XIX^e siècle à ce jour ; une promenade historique qui clôturera la journée, en suivant les traces du peintre à travers Genève.



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

[facebook.com/mahgeneve](https://www.facebook.com/mahgeneve)

[@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)

blog.mahgeneve.ch

Couverture : Barthélemy Menn
Autoportrait, verso du tableau
Barthélemy Menn, *Femme se*
reposant avec deux enfants © MAH