

# ALEXANDRE PERRIER

(1862-1936)

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
19 MARS – 23 AOÛT 2009

## VERNISSAGE

**Mercredi 18 mars 2009,**  
dès 18 heures

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2  
CH – 1206 Genève  
[www.ville-ge.ch/mah](http://www.ville-ge.ch/mah)

Ouvert de 10 à 17 heures  
Fermé le lundi

**Entrée CHF 5.–/3.–**  
**Libre jusqu'à 18 ans**  
**et le premier dimanche du mois**

## RÉSERVATIONS

**Médiation culturelle**  
Du lundi au vendredi,  
de 9 à 11 heures  
T +41 (0)22 418 25 00  
F +41 (0)22 418 25 01  
[adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

*Alexandre Perrier (1862-1936)*  
Éditions La Baconnière/Arts, Genève  
176 pages, 82 illustrations en couleurs,  
39 illustrations en noir/blanc,  
format 22 x 28 cm  
**Prix: CHF 48.–**  
En vente à la librairie  
du Musée d'art et d'histoire  
Vente par correspondance:  
[info@librart.ch](mailto:info@librart.ch) ou  
T +41 (0)22 310 64 50

## VISITES COMMENTÉES

Les dimanches, à 11 heures  
**5 avril 2009**, Isabelle Payot Wunderli  
**3 mai 2009**, Isabelle Payot Wunderli  
**17 mai 2009**, Claude Ritschard  
**23 août 2009**, Claude Ritschard  
*Sans réservation, dans la limite  
des places disponibles*  
*Entrée de l'exposition payante  
sauf le premier dimanche du mois*

**Pour les groupes:**  
*sur inscription, au minimum 15 jours  
avant la date choisie*

**Pour les écoles:**  
visites adaptées à l'âge des élèves  
des écoles primaires, secondaires  
et post-obligatoires.  
CHF 50.– par classe, gratuit  
pour les écoles du canton de Genève  
*Sur inscription, dans la limite  
des places disponibles*  
Un dossier de visite est téléchargeable sur  
[www.geneve.ch/ecoles-musees](http://www.geneve.ch/ecoles-musees)

## ENTRETIENS DU MERCREDI

À 12h30  
**1<sup>er</sup> avril 2009**, Nadia Schneider  
**17 juin 2009**, Isabelle Payot Wunderli  
*Sans réservation, dans la limite  
des places disponibles*  
*Entrée libre*

Couverture: *Le Salève*, 1899 (détail)  
Huile sur toile, 59 x 70 cm  
Inv. 1900-16  
© MAH, photo: Y. Siza

1. *Nuages au coucher du soleil*, 1900  
Huile sur toile, 69 x 69 cm  
© Société des Arts de Genève,  
photo: A. Arlotti, Genève

2. *L'Uble au soleil levant*, sans date  
Huile sur toile, 66,6 x 91,7 cm  
Inv. 1940-7  
© MAH, photo: Y. Siza

3. *L'Uble et le Roc d'Enfer*, s. d. (détail)  
Huile sur toile, 50 x 75 cm  
© Suisse, collection privée

4. *Nuages en montagne*, s. d.  
Huile sur toile, 66,5 x 91 cm  
© Collection privée, photo: A. Arlotti, Genève

5. *Le Lac Léman et le Grammont*, 1901  
Huile sur toile, 71 x 93 cm  
Inv. 1903-15  
© MAH, photo: B. Jacot-Descombes

6. *Praz-de-Lys, dégel*, s. d. (détail)  
Huile sur toile, 62 x 81 cm  
Inv. 1996-34  
© MAH, photo: B. Jacot-Descombes

Cette exposition est le fruit  
d'une collaboration entre le  
Kunstmuseum de Soleure et les  
Musées d'art et d'histoire  
de la Ville de Genève.

Avec le soutien de la  
Fondation Hans Wilsdorf



# ALEXANDRE PERRIER

(1862-1936)

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
19 MARS – 23 AOÛT 2009



# ALEXANDRE PERRIER

(1862-1936)



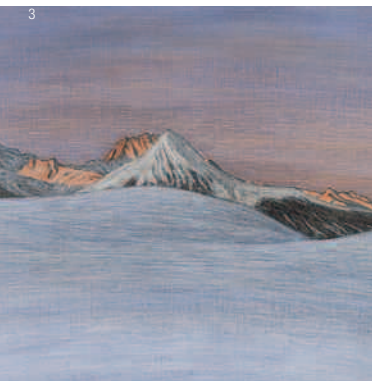
1



2

L'artiste genevois Alexandre Perrier se voue sa vie durant à la peinture, et à la peinture de paysage en particulier. Un séjour de quelques années à Paris lui permet de fréquenter artistes et gens de lettres et de participer au Salon des Indépendants. À son retour dans sa ville natale, il poursuit son ascension, exposant notamment à la Sécession de Vienne aux côtés de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. Promeneur infatigable, il arpente les sommets, muni de carnets d'esquisses et de pastels, puis, dans la solitude de son atelier, s'inspire de cette « mémoire dessinée » en en transposant les composants essentiels. Son œuvre est parcouru des mêmes motifs, des mêmes paysages – lac Léman, Salève, Mont-Blanc, Praz-de-Lys –, qu'il interprète au fil des jours et au gré des saisons, dans une tentative d'en saisir non pas la fugacité de l'instant, mais « ce qui dure », selon les mots de Ramuz. Ici, point de cassures ni de contrastes abrupts mais une peinture aux lignes mélodiques subtiles, rythmée par les accents pointillistes du trait; s'il s'inspire en effet de la technique néo-impressionniste, il évolue vers une touche plus libre, dissociant couleur et dessin, une démarche artistique qui confirme son originalité et sa modernité.

The Geneva artist Alexandre Perrier devoted his entire life to painting and in particular to landscape painting. During several years of residence in Paris he associated with artists and literary personalities and participated in the Salon des Indépendants. His star continued to rise after returning to the city of his birth and his paintings were notably exposed next to those of Ferdinand Hodler and Cuno Amiet at the Vienna Secession. A tireless walker, he would scale summits while armed with drawing notebooks and pastels. Afterwards, in his studio, he would transpose the essential components of these “drawn memories” for inspiration. His work is filled with the same recurring subjects and landscapes – Lake Geneva, the Salève, the Mont Blanc, Praz-de-Lys – which he interpreted tirelessly over the course of succeeding days and changing seasons, in an attempt to seize “what lasts”, to cite Ramuz, rather than the fleeting instant itself. Here are to be found neither abrupt contrasts nor ruptures but subtle melodic lines, punctuated by the pointillist accents of the strokes; although inspired by Neo-Impressionism, Perrier nonetheless evolved towards a freer touch that dissociated colour and drawing, confirming the originality and modernism of his artistic approach.



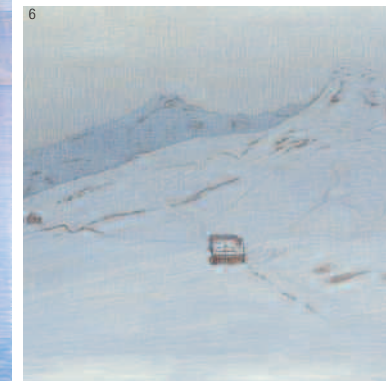
3



4



5



6