

torpitudines inclinat. Illi enim in iis festiuitatū choris crāpulae ac ebrieta-  
tibus uacabāt: Baccho interdū Vencriq; seruiētes. Nos et iusmōi detestati uo-  
luptates omnem iucunditatem nostram carere cupimus turpitudine. Mo-  
ribus ergo seruari Apollinis atq; Dianae: in oī laetitia meminērimus ratio-  
nis: laudis atq; uirtutis: quibus possumus beati fieri. Nam turpitude nulla  
nos beatos efficit. Assequi nos oī opera decet Solonis illud: ut uiuēdo simi  
nos beatos efficiat. *inter nos. O ut deos non sequitur ui-* *Pitaeus*

# 100 ANS DE GÉNÉROSITÉ

LA CONSTITUTION DU FONDS PRÉCIEUX

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
15 NOVEMBRE 2010 – 30 AVRIL 2011

Boni mores atq; mali (ut Augustinus inquit) bonos ac malos discernunt  
ad diuersa q; perducunt: uelut paleam: ac Triticum.  
Omnia tabefacit improbitas omnia nutrit probitas.  
Vt hominis uita: fama q; diuturnitati conuertitur plurimum uirtus sic omnia  
delet atq; inficit uitium.

Tam absunta bonis moribus mali: q̄ ab inferis superi.  
Nihil est uirtuti cuiq; commune cum uitis.  
Splendent singula uirtutum ornamenta sordent omnia scelera.  
Squalor ac rubigo semper en malorum: bonoq; aut nitor atq; decus.  
Ornamento pietatis nihil addi potest candidius.  
Impietatis sordi fecit esse nihil ualet.  
Mores complexi bonos uoluptates corporis execrantur.  
Moralis disciplina continentiae tutrix est: incontinuae grauis hostis.

EINIS.

Epistole Marti Philelfi sumope emendatae: ac Venetia magna diligentia at  
q; anxietate per me Ioannem de ihonoferrato de Tridino Regnante incli  
o duce Augustinus Barbado Anno dñi. Mccccxxxii. die. yi. octobris.

Laus Deo Omnipotenti.

a b c d e f g h i k l m n omnes sunt quaderni.



1492

# 100 ANS DE GÉNÉROSITÉ

LA CONSTITUTION DU FONDS PRÉCIEUX DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE PAR LES DONATIONS GENEVOISES ET ÉTRANGÈRES

15 NOVEMBRE 2010 –  
30 AVRIL 2011

## BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5  
1204 Genève  
T+41(0)22 418 27 00  
Guide vocal  
T+41(0)22 418 34 11  
[www.ville-ge.ch/baa](http://www.ville-ge.ch/baa)

Salle de lecture, 1<sup>er</sup> étage  
Entrée libre

Ouverture  
Du lundi au vendredi,  
de 10 à 18 heures  
Samedi de 9 à 12 heures

Fermeture  
Du 24 décembre 2010 au  
2 janvier 2011 inclus  
et les jours fériés officiels

[www.100ansmah.ch](http://www.100ansmah.ch)

ENTRETIEN DU MERCREDI  
**24 novembre 2010, à 12h30**  
*100 ans de générosité :  
la constitution du fonds  
précieux de la Bibliothèque  
d'art et d'archéologie, par  
Véronique Goncerut Estèbe*

À l'occasion du Centenaire du Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque d'art et d'archéologie se propose d'honorer les donateurs, genevois ou étrangers, qui depuis plus d'un siècle enrichissent ses fonds précieux et par là le patrimoine imprimé genevois. De nombreux particuliers ou des institutions ont donné, et donnent encore, des livres rares, de bibliophilie, ou des livres d'artiste.

Dans cette exposition thématique, les visiteurs peuvent prendre la mesure de la transmission du patrimoine. À savoir comment dès 1910, alors que le Musée d'art et d'histoire s'enrichit de collections provenant d'autres musées genevois, la Bibliothèque reçoit les fonds de livres rares de ces anciennes institutions: les collections de reliure précieuses du Musée Fol et les beaux livres de la bibliothèque du Musée des arts décoratifs.

Les collections s'accroissent aussi grâce à des Genevois, tels Édouard Naville, Georges Hantz ou Burkhard Reber. L'un des plus importants donateurs sera Gustave Revilliod (1817- 1890). À sa mort, ce collectionneur passionné lègue à la Ville de Genève ses œuvres d'art, sa bibliothèque et l'actuel bâtiment du Musée Ariana qui les abrite. Dans les années cinquante, une partie de ses livres – 1'700 ouvrages – sont transférés à la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

Aujourd'hui encore, au gré de leur générosité, de leur production artistique ou éditoriale, des particuliers, des artistes, des éditeurs, des institutions ou des galeristes offrent des pièces uniques. C'est cette générosité centenaire et ininterrompue que le public découvre dans cette présentation.

Incunable provenant du  
fonds A. Revilliod  
*Epistole Marii Philelphi /*  
*[ed.: Ludovicus Mondellus].*  
Venise, 1492. Cote A III 64  
© MAH, photo: B. Jacot-Descombes  
inv. BAA AIII64

