

# L'Exposition du siècle

Hier, aujourd'hui et demain au Musée d'art et d'histoire

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE | DÈS LE 18 FÉVRIER 2010

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Genève, février 2010.* – Le 15 octobre 1910, le Musée d'art et d'histoire de Genève est inauguré en grande pompe. Officiels et population célèbrent la réunion des collections artistiques et historiques de la Ville – jusque-là disséminées – et la fin d'un chantier qui, par son ampleur, est comparé à celui de la cathédrale Saint-Pierre. L'édifice est l'œuvre maîtresse de Marc Camoletti (1857-1940), architecte prolifique, auteur d'autres bâtiments prestigieux de Genève, tels que le Victoria-Hall et l'Hôtel des Postes du Mont-Blanc. Le Centenaire offre l'occasion idéale au musée de revenir sur son histoire et sur celle de la constitution de ses collections. C'est aussi l'opportunité de montrer au public comment il s'acquitte, jour après jour, de ses missions : rechercher, conserver, diffuser. L'anniversaire de l'institution permet enfin d'aborder son avenir, en s'interrogeant sur la place que le musée occupera dans la cité du XXI<sup>e</sup> siècle.

Pour la première fois, une exposition est consacrée au musée lui-même. Le parcours est articulé en trois parties : passé, présent et avenir. La scénographie matérialise ce voyage dans le temps que jalonnent œuvres et objets issus des fonds du musée, documents d'archives et installations audiovisuelles.

Dans la partie consacrée au passé du musée sont restitués sa genèse, sa construction, ses aménagements de 1910. Plans, dessins et photographies d'époque les évoquent de façon vivante. L'histoire des collections, provenant aussi bien des musées genevois plus anciens que d'éminents donateurs ainsi que de généreuses Sociétés et associations, a aussi la part belle, illustrée par des œuvres du Musée d'art et d'histoire.

La partie dévolue au présent de l'institution rappelle ce qu'est un musée, quelles sont ses missions fondamentales et montre la manière dont il s'en acquitte. Le visiteur ne perçoit en effet jamais que le résultat d'un vaste travail réalisé en coulisses. C'est ainsi que le voile se lève sur les activités du laboratoire et des ateliers de restauration ou encore sur l'inventaire et les réserves. Cette partie de l'exposition évoluera durant l'année pour faire place à d'autres aspects de la vie quotidienne de l'institution, comme la recherche et les publications.

La dernière partie propose une projection dans l'avenir, de la présentation du projet d'agrandissement – sous l'impulsion des propositions architecturales de Jean Nouvel – à l'évocation des collections actuellement invisibles, faute de place. Seul un musée agrandi et garantissant des conditions optimales de conservation permettra en effet de les présenter à leur juste mesure. Cette partie prospective invite aussi le public à réagir grâce à un dispositif interactif, l'engageant à se prononcer sur certaines questions et à laisser un témoignage.

Mais la véritable machine à voyager dans le temps, ce n'est pas *L'Exposition du siècle*, mais bien le musée. Ainsi, indépendamment de l'exposition – qui se veut avant tout une aide à l'interprétation et à la compréhension du musée, bâtiment et collections confondus –, un parcours intitulé *100 objets* propose, sous la forme d'un livret, un cheminement à travers les cinq niveaux du bâtiment, à la (re)découverte des salles d'exposition et des œuvres qu'elles abritent. Il offre également plusieurs approches thématiques : conservation préventive, laboratoire, restauration, histoire des collections, pièces maîtresses...

Au moment de tirer le bilan d'un siècle d'existence et d'ouvrir de nouvelles perspectives, *L'Exposition du siècle* met à l'honneur le Musée d'art et d'histoire, dans toute son ampleur, sa diversité et sa richesse.

*Commissaires de l'exposition* : Isabelle Burkhalter et David Matthey

Fête d'ouverture le 17 février

Grande Fête du Centenaire les 15 et 16 octobre

Avec le soutien du Credit Suisse