

FÉLIX VALLOTTON
DE LA GRAVURE À LA PEINTURE

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
Promenade du Pin 5
CH - 1204 Genève
www.ville-ge.ch/mah
www.100ansmah.ch

MÉDIATION CULTURELLE
Réservations
Du lundi au vendredi,
de 9 à 11 h
T + 41 (0) 22 418 25 00
F + 41 (0) 22 418 25 01
adp-mah@ville-ge.ch

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
7 OCTOBRE 2010 – 9 JANVIER 2011

Ouvert de 10 à 18 h
Fermé le lundi
Entrée CHF 3.- / CHF 2.-
Libre jusqu'à 18 ans
et le 1^{er} dimanche du mois

FÉLIX VALLOTTON
DE LA GRAVURE À LA PEINTURE

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
7 OCTOBRE 2010 – 9 JANVIER 2011



RENDEZ-VOUS

INAUGURATION

Mercredi **6 octobre**, dès 18 heures

VISITES COMMENTÉES

Mardis **19 octobre**, **16 novembre**
et **7 décembre**, à 12 h 30

Judi **4 novembre**, à 12 h 30
Dimanches **17 octobre** et
12 décembre, à 11 heures

*Sans réservation, dans la limite
des places disponibles (entrée de
l'exposition payante)*

Pour les groupes

*Sur réservation, au plus tard 15 jours
avant la date choisie*

Pour les enseignants

Mercredi **3 novembre**, à 14 heures
Visite réservée aux enseignants qui
recevront à cette occasion un dossier
pédagogique
Gratuit, sur inscription jusqu'au
27 octobre: T +41 (0) 22 418 25 00
ou adp-mah@ville-ge.ch

Pour les écoles

Visites adaptées à l'âge des élèves
des écoles primaires, secondaires et
post-obligatoires
CHF 50.- par classe, gratuit pour
les écoles du canton de Genève
*Sur réservation, au plus tard
15 jours avant la date choisie*

ENTRETIENS DU MERCREDI

1^{er} décembre, à 12 h 30

*Félix Vallotton: les séries comme
stratégie artistique*, par Christian
Rümelin, commissaire de l'exposition
*Entrée libre. Sans réservation, dans la
limite des places disponibles*

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Théâtre d'ombres

Cet atelier de deux après-midi
invite les participants à explorer
l'univers gravé de Félix Vallotton en
compagnie d'Anne Compagnon,
créatrice de théâtres d'ombres.
Un riche programme les attend: ils
se familiariseront avec les vides et
les pleins, dessineront des images
stylisées, fabriqueront des silhouettes
et apprendront à les manipuler,
élaboreront des décors, testeront des
systèmes de projection pour terminer
avec la création d'un scénario présenté
derrière un castelet géant.

Atelier de deux après-midi
(5 h 30 en tout) pour les 9-13 ans
Mardi 26 et **mercredi 27** octobre,
ou **jeudi 28** et **vendredi 29** octobre,
de 14 à 16 h 45

Prix (matériel et goûter inclus): CHF 30.-
*Sur inscription, au plus tard 15 jours
avant la date choisie*

CATALOGUE

*Félix Vallotton, de la gravure
à la peinture*

Éditions Benteli
160 pages, env. 120 illustrations
CHF 48.-

En vente au Cabinet d'arts graphiques
et à la librairie du Musée d'art et
d'histoire

Vente par correspondance:

T +41 (0) 22 310 64 50
librart@bluewin.ch

Illustration

Couverture: *Le Violon*, 1896 (détail)
Mine de plomb, plume et encre de
Chine, pinceau et encre de Chine,
crayon bleu, gouache blanche sur
vélin blanc, 275 x 219 mm
Don Société des Amis du Musée
d'art et d'histoire
© MAH, Cabinet d'arts graphiques,
Genève
Inv. 1973-0027

graphisme: aëlin julliard | identité MAH: designsupernova.com





1



2



3



4

Les séries graphiques

Ces séries occupent une place particulière dans l'œuvre de Félix Vallotton. Elles ont d'une part assuré à l'artiste ses premiers grands succès, et sont d'autre part à l'origine de nouvelles solutions artistiques. La définition des espaces, l'utilisation de la lumière, l'expression des sentiments, la représentation du mouvement ou la critique à l'égard de la société et de ses contemporains sont autant d'approches que Vallotton a développées grâce à l'estampe.

De nombreuses caractéristiques des peintures de Vallotton dérivent des expériences effectuées par le biais de l'estampe.

Cette exposition se propose d'examiner, pour mieux les mettre en valeur, les processus créatifs de l'artiste au travers des relations entre ses dessins, ses peintures et ses estampes.

The printed series

The series play a particular rôle in Félix Vallotton's oeuvre. They have indeed provided the artist with the first success and have shaped in many cases the beginning of new artistic solutions. Thanks to his prints, Vallotton developed new solutions for the definition of space, the use of light, the expression of emotions, the way to render a movement or to criticize the society and his contemporaries.

Many of the solutions employed in the paintings stem from experience with prints and accurate preparatory drawings.

The present exhibition aims to investigate the creative process developed by the Swiss artist, in order to cast light upon the relation between his drawings, paintings and prints.

1 *Tu la trouves un peu dure...*, 1901
Lithographie rehaussée à l'aquarelle
Épreuve d'essai, Édition a/b
269 x 204 mm
© Fondation Félix Vallotton, Lausanne
Inv. 14181

2 *L'Argent*, 1898
Xylographie, État II/II
179 x 225 mm
© MAH, Cabinet d'arts graphiques,
Genève
Inv. E 79-0535

3 *Feu d'artifice*, 1901
Xylographie, Édition c/e
164 x 122 mm
© MAH, Cabinet d'arts graphiques,
Genève
Inv. Est 1208-f

4 *Péniches au Pont-Neuf*, 1893
Eau-forte sur zinc, État II/II
119 x 180 mm
Dépôt Fondation Jean-Louis Prevost
© MAH, Cabinet d'arts graphiques,
Genève
Inv. E 97-0381

5 *Le Pont-Neuf*, 1901
Huile sur carton
37 x 57 cm
© Kunstmuseum, Winterthour
Inv. 388



5