

# Hans Hartung. Estampes

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE  
Exposition | 23 juin – 25 septembre 2011

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Un éclairage inédit sur les estampes

*Genève, le 16 mai 2011* - Hans Hartung est à l'honneur au Musée d'art et d'histoire, du 23 juin au 25 septembre. Considéré comme l'un des plus importants représentants de la peinture abstraite de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, il est toutefois peu connu pour son œuvre sur papier (eaux-fortes, lithographies et xylographies). Sa pratique de l'estampe a pourtant constitué, tout au long de sa carrière, un véritable terrain d'expérimentation et fut également source d'inspiration pour certaines de ses toiles.

En complément de l'exposition *Les Sujets de l'abstraction, Hans Hartung. Estampes* propose une grande rétrospective de l'œuvre imprimé de l'artiste, des années 1920 au milieu des années 1970, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives sur son travail.

Pour Hans Hartung, contrairement à beaucoup de peintres-graveurs, les différentes techniques abordées lors de son parcours artistique se nourrissent les unes des autres. Celles-ci lui permettent notamment d'expérimenter de nouveaux langages. À ce titre, il développe une gestuelle qui lui est propre, utilisant le grattage ou l'érafflement, pour agir directement sur la toile, le papier ou la plaque.

#### Rétrospective de l'œuvre imprimé

Dès la fin des années 1940, Hans Hartung expérimente différentes approches de l'image oscillant entre le dynamisme de grands traits noirs, des épanchements chromatiques et l'utilisation de la couleur de façon presque méditative. Il recourt d'abord aux eaux-fortes puis à la lithographie qu'il utilise comme terrain de jeu. Il mène ainsi un véritable travail exploratoire qui s'intègre pleinement dans ses recherches plastiques et qui a une incidence directe sur sa peinture.

Dès 1953, il développe l'usage de la gravure et met au point un vocabulaire plastique, caractérisé par des motifs graphiques envahissant des compositions où la couleur ne construit pas l'espace mais contrebalance le noir du graphisme. Il privilégie des couleurs comme le jaune ou le bleu roi.

La gravure a une influence directe sur sa peinture. Dès 1960, dans la peinture encore fraîche, il gratte la matière au moyen d'outils qui dessinent par abrasion un réseau de lignes. Une technique qu'il transpose à ses lithographies.

Au début des années 1970, les toiles peintes et les gravures sont en parfaite adéquation. Il renoue avec l'eau-forte et utilise un rouleau lithographique dans ses diverses compositions.

## **Un fonds unique**

Réalisée autour de la collection des Musées d'art et d'histoire, cette exposition met également en valeur l'importante donation que le Cabinet d'arts graphiques a reçue en 2009 de la Fondation Hartung-Bergman. Une collection de plus de 580 pièces qui constitue la deuxième référence au monde après celle de la Fondation elle-même.

*Hans Hartung. Estampes* clôt une série de trois expositions dédiées à l'artiste, à Berlin (en été 2010), à Paris (en automne et au début de l'hiver 2010) et à Genève (de juin à septembre 2011).

## **Hartung le peintre**

L'exposition *Les Sujets de l'abstraction*, qui se déroule au Rath du 6 mai au 14 août 2011, met également en valeur le peintre dans une section monographique. La simultanéité de ces deux importantes expositions permet ainsi d'offrir au public un panorama unique de l'œuvre de l'artiste. Une occasion de découvrir les points différenciateurs entre l'œuvre imprimé et l'œuvre peint, tout comme les passerelles entre ces deux univers.

### **Service de presse :**

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41(0)22 418 26 54

[sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch](mailto:sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée d'art et d'histoire

Rue Charles-Galland 2 | CH – 1206 Genève  
T +41 (0)22 418 26 00 | 41 (0)22 418 26 01  
mah@ville-ge.ch | <http://www.ville-ge.ch/mah/>

Ouvert de 10 à 18 heures  
Fermé le lundi

**Entrée** CHF 5.- | CHF 3.- (tarif réduit) ; libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche de chaque mois

**Inauguration** le mercredi **22 juin**, dès 18 heures

### Organisation et service de presse :

Directeur des Musées d'art et d'histoire : Jean-Yves Marin

Commissaire de l'exposition :  
Christian Rümelin  
T +41(0)22 418 27 75 | [christian.rumelin@ville-ge.ch](mailto:christian.rumelin@ville-ge.ch)

Médiation culturelle :  
Réservations du lundi au vendredi, de 9 à 11 heures  
T +41(0)22 418 25 00 | F +41(0)22 418 25 01  
[adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

Service de presse :  
T +41 (0)22 418 26 54 | [sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch](mailto:sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch)

### Catalogue

*Hans Hartung : estampes*

Coédition : Musées d'art et d'histoire, Genève – Bibliothèque nationale de France, Paris –  
Kupferstichkabinett Staatliche Museen, Berlin

Format : 31 x 25 cm, 271 pages

Prix : CHF 54.-

ISBN 978-2-7572-286-9

En vente à la librairie du Musée d'art et d'histoire

Vente par correspondance : T +41 (0)22 310 64 50 | [librart@bluewin.ch](mailto:librart@bluewin.ch)

## RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

### Inauguration

Mercredi **22 juin**, dès 18 heures

### Visites commentées

Les dimanches, à 11 heures

**26 juin, 3 et 17 juillet, 28 août, 4, 18 et 25 septembre**

### Visites commentées en anglais

Les dimanches **3 juillet** et **25 septembre**, à 15 heures

### Visites commentées en allemand

Les dimanches **26 juin** et **4 septembre**, à 15 heures

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

Entrée de l'exposition payante, sauf le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

### Pour les groupes

Visites en français, anglais et allemand

Sur inscription au minimum 15 jours avant la date choisie

### Pour les écoles

Visites adaptées à l'âge des élèves des écoles primaires, secondaires et post-obligatoires

CHF 50.- par classe, gratuit pour les écoles du canton de Genève

Sur inscription au minimum 15 jours avant la date choisie

### Les midis de l'expo

À 12 h 30

#### Mardi 28 juin

*Lenteur vécue : Hartung et l'estampe*

par Christian Rümelin, commissaire de l'exposition

#### Mardi 13 septembre

*Dynamique sur papier. Les séries imprimées chez Hartung*

par Christian Rümelin, commissaire de l'exposition

Sans réservation, dans la limite des places disponibles

Entrée de l'exposition payante

### Renseignements et inscriptions

Médiation culturelle

Du lundi au vendredi, de 9 à 11 heures

T +41 (0)22 418 25 00 | F +41 (0)22 418 25 01

adp-mah@ville-ge.ch