

# HANS HARTUNG

ESTAMPES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE  
23 JUIN – 25 SEPTEMBRE 2011



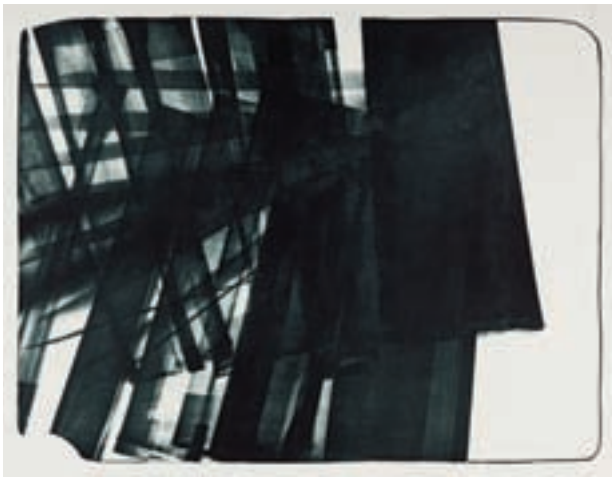
11/xix



MUSÉE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
RUE CHARLES-GALLAND 2  
CH-1206 GENÈVE

[WWW.VILLE-GE.CH/MAH](http://WWW.VILLE-GE.CH/MAH)





Hans Hartung (1904-1989) is one of the most important representatives of abstract art and one of the major artists of the Informel. Even if he is mostly renowned for his paintings, he was very interested in printmaking throughout his life. These printed works constituted for him a field of experimentation, of visual research or of confirmation of solutions that he had developed elsewhere; but they unveil nevertheless all his virtuosity and vitality.

Since the late 1940s, Hans Hartung explores various approaches towards images, oscillating between a strong dynamic of large, black signs, a stream of colours and a use of tones resembling a kind of visual meditation.

The exhibition, a retrospective of his printed oeuvre, is based on the generous donation of the Fondation Hartung-Bergman to the Cabinet d'Arts Graphiques, made in 2009.

Hans Hartung (1904-1989) est l'un des plus grands représentants de l'art abstrait et l'un des chefs de file de l'art informel. Bien qu'il soit avant tout connu comme peintre, il s'est intéressé à l'estampe tout au long de sa vie. Ces œuvres imprimées sont pour lui un champ d'expérimentation, de recherche visuelle ou de confirmation des solutions trouvées, et démontrent toute sa virtuosité et sa vitalité.

À partir de la fin des années 1940, Hans Hartung développe différentes approches de l'image, oscillant entre une forte dynamique de grandes signes noirs, des épanchements chromatiques, et une utilisation de la couleur presque méditative.

L'exposition, rétrospective de son œuvre imprimée, se construit autour de la généreuse donation de la Fondation Hartung-Bergman en 2009 au Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire.

## HANS HARTUNG ESTAMPES

## HANS HARTUNG ESTAMPES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
23 JUIN – 25 SEPTEMBRE 2011

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
Rue Charles-Galland 2  
CH-1206 Genève  
www.ville-ge.ch/mah

Ouvert de 10 à 18 heures  
Fermé le lundi  
Entrée CHF 5.- /3.-  
Libre jusqu'à 18 ans  
et le premier dimanche du mois

RÉSERVATIONS  
Médiation culturelle  
Du lundi au vendredi,  
de 9 à 11 heures  
T + 41 (0) 22 418 25 00  
F + 41 (0) 22 418 25 01  
adp-mah@ville-ge.ch

## HANS HARTUNG ESTAMPES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
23 JUIN – 25 SEPTEMBRE 2011



### RENDEZ-VOUS

**INAUGURATION**  
Mercredi 22 juin, dès 18 heures

**VISITES COMMENTÉES**  
Les dimanches 26 juin, 3 et 17 juillet,  
28 août, 4, 18 et 25 septembre,  
à 11 heures

**Visites commentées en anglais**  
Les dimanches 3 juillet et  
25 septembre, à 15 heures

**Visites commentées en allemand**  
Les dimanches 26 juin et  
4 septembre, à 15 heures  
Sans réservation, dans la limite des  
places disponibles  
Entrée de l'exposition payante sauf le  
premier dimanche du mois

**Pour les groupes**  
Visites en français, anglais et allemand  
Sur inscription au minimum 15 jours  
avant la date choisie

**Pour les écoles**  
Visites adaptées à l'âge des élèves  
des écoles primaires, secondaires et  
post-obligatoires. CHF 50.- par classe,  
gratuit pour les écoles du canton de  
Genève  
Sur inscription au minimum 15 jours  
avant la date choisie

### À VOIR ÉGALEMENT

Les Sujets de l'abstraction  
Peinture non-figurative de la Seconde  
École de Paris, 1946-1962  
101 Chefs-d'œuvre de la Fondation  
Gandur pour l'Art  
Musée Rath, Genève  
6 mai – 14 août 2011

**LES MIDIS DE L'EXPO**  
À 12h30

**Mardi 28 juin**  
*Lenteur vécue: Hartung et l'estampe*  
par Christian Rümelin, commissaire  
de l'exposition

**Mardi 13 septembre**  
*Dynamique sur papier*  
*Les séries imprimées chez Hartung*  
par Christian Rümelin, commissaire  
de l'exposition

*Sans réservation, dans la limite  
des places disponibles  
Entrée de l'exposition payante sauf  
le 15 mai, Journée Internationale  
des Musées*

**CATALOGUE**  
*Hans Hartung: estampes*  
Coédition: Musées d'art et d'histoire,  
Genève – Bibliothèque nationale de  
France, Paris – Kupferstichkabinett  
Staatliche Museen, Berlin  
Format: 31 x 25 cm, 271 pages  
Prix: CHF 54.-  
En vente à la librairie du Musée d'art  
et d'histoire  
Vente par correspondance:  
T + 41 (0) 22 310 64 50 ou  
librart@bluewin.ch

**1. Hedwig Marbach (éditeur)**  
G 7, 1953  
taille-douce, sur cuivre (3 plaques, soit  
A: aquatinte | B: eau-forte | C: eau-forte  
[+ aquatinte]; cuvette: 413 x 327 mm,  
feuille: 658 x 503 mm  
Inv. E 2009-2327

**2. Galerie Im Erker (éditeur)**  
L 117, 1963  
lithographie (crayon);  
image: 537 x 714 mm,  
feuille: 567 x 765 mm  
Inv. E 2009-1944

**3. L 1966-3, 1966**  
lithographie (rouleau encreur);  
image: 533 x 701 mm,  
feuille: 635 x 752 mm  
Inv. E 2009-2141

**4. Éditions Poligrafa**  
L 1970-2, 1970  
lithographie; feuille: 490 x 745 mm  
Inv. E 2008-0001-002

**5. Erker-Verlag (éditeur)**  
L 1976-25 (*Hommage à Anna-Eva  
Bergman*), 1976  
lithographie (rouleau encreur);  
image: 637 x 856 mm,  
feuille: 763 x 1061 mm  
Inv. E 2009-2104

**Couverture**  
Documenta Foundation (éditeur)  
L 116, 1963  
lithographie (crayon);  
image: 606 x 462 mm,  
feuille: 763 x 568 mm  
Inv. E 2009-1943

Toutes les œuvres appartiennent au  
Cabinet d'arts graphiques du Musée  
d'art et d'histoire, Genève. Don de la  
Fondation Hans Hartung et Anna-Eva  
Bergman. © 2011, ProLitteris, Zurich

Graphisme: Alain Julliard | Identité MAH: designbysternovos.com

