



RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

VISITES COMMENTÉES

Les dimanches, à 11 heures  
13 et 27 novembre 2011  
15 janvier et 5 février 2012

GUIDED TOURS IN ENGLISH

Sunday at 3 p.m.  
27 November 2011  
5 February 2012

POUR LES GROUPES

Visites en français et en anglais  
Sur inscription au minimum 15 jours  
avant la date choisie

POUR LES ÉCOLES

Visites adaptées à l'âge des élèves  
des écoles primaires, secondaires et  
post-obligatoires. CHF 50.- par classe,  
gratuit pour les écoles du canton de  
Genève. Sur inscription au minimum  
15 jours avant la date choisie

POUR LES ENSEIGNANTS

Mercredi 16 novembre  
à 14 heures

LES MIDIS DE L'EXPO

À 12h30  
Mardi 15 novembre  
Hodler: dessins et carnets  
par Caroline Guignard,  
co-commissaire de l'exposition

Mardi 6 décembre

Dessins distribués: Hodler et  
la lithographie  
par Christian Rümelin,  
co-commissaire de l'exposition

Couverture:

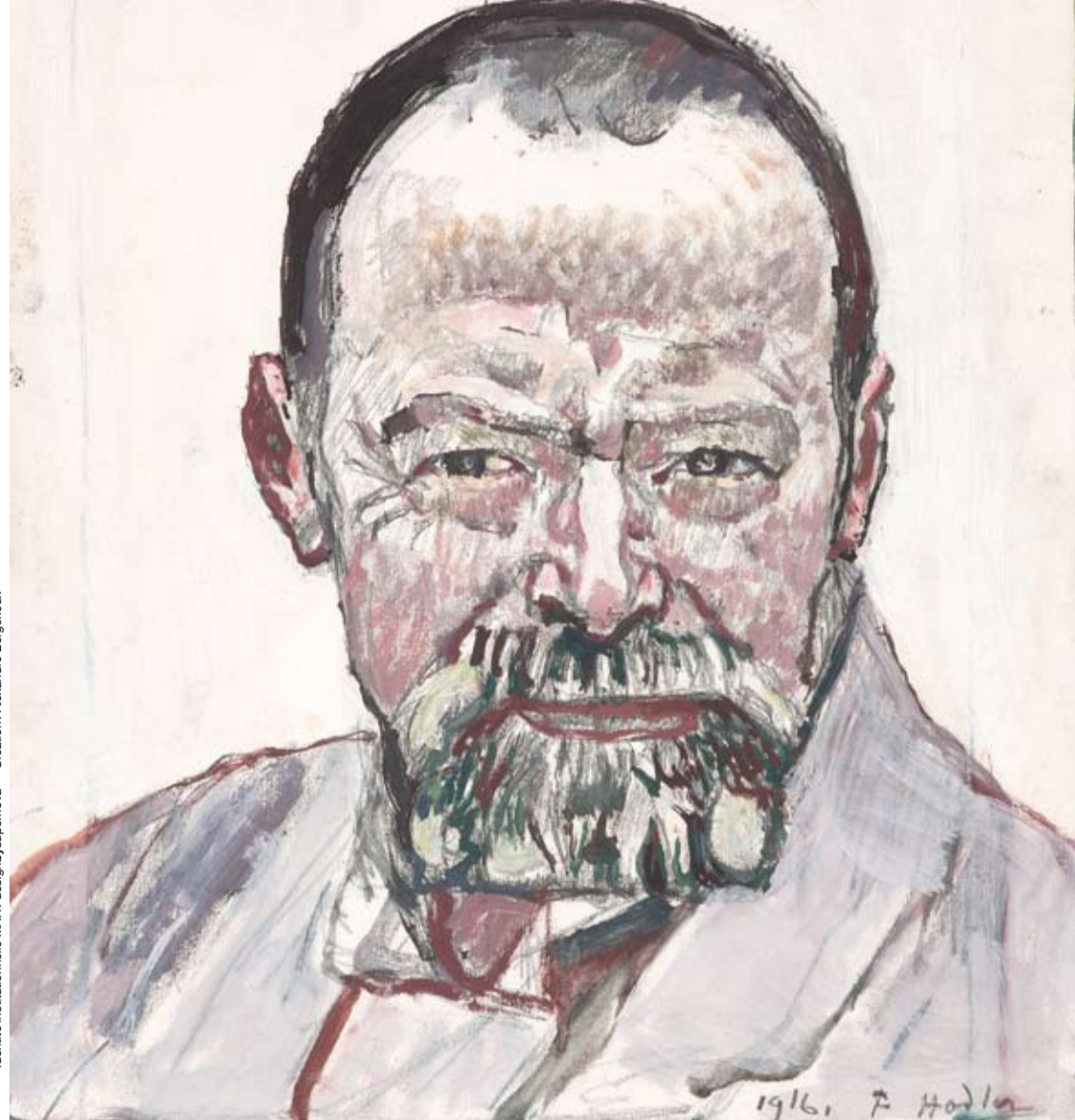
*Étude pour un autoportrait*, 1916  
Mine de plomb, gouache, encre brune  
et touches d'huile, 375 x 325 mm  
CdAG, inv. 1939-68  
© MAH, photo: Y. Siza

Affiche:

*Étude pour un autoportrait*, 1891  
Mine de plomb, plume et lavis  
d'encres grise et brune, 114 x 145 mm  
CdAG, inv. 1939-74  
© MAH, photo: Y. Siza

Ci-contre:

*Projet pour le timbre-poste de 5ct.:  
armailli fribourgeois*, 1901  
Mine de plomb, pinceau et lavis  
d'encre de Chine, 425 x 355 mm  
Dépôt du Fonds cantonal d'art  
contemporain de l'État de Genève,  
CdAG, inv. BA 2005-50/D  
© MAH, photo: B. Jacot-Descombes



Identité institutionnelle MAH: design by sumpervova — Création: Alexandre Bergerieux



Affiche de l'exposition «Ferdinand  
Hodler» au Kunsthau Zürich, 1917  
Lithographie en couleurs,  
1325 x 912 mm  
CdAG, inv. E 2011-906  
© MAH, photo: A. Longchamp

Paysage et notes manuscrites,

vers 1899  
Mine de plomb, plume et lavis d'encre  
brune sur pages de carnet,  
170 x 217 mm  
CdAG, inv. 1958-176/71  
© MAH, photo: A. Longchamp

*Étude pour «Le Regard dans l'infini»*,

vers 1915  
Mine de plomb et gouache sur papier  
mis au carreau, 420 x 210 mm  
CdAG, inv. 1956-42  
© MAH, photo: B. Jacot-Descombes



Ferdinand Hodler (Bern, 1853 –  
Genf, 1918) hat, ausgebildet von  
Barthélemy Menn in der Tradition  
von Ingres, der Zeichnung stets  
eine grosse Bedeutung beigemessen.  
Er hinterliess eine umfassende  
Produktion von Werken auf Papier,  
ein wahres «Privatlabor» für seine  
Gemälde.

Das Cabinet d'arts graphiques  
bewahrt etwas mehr als 750  
Zeichnungen und 241 Skizzenbü-  
cher auf, die bislang weitgehend  
unpubliziert sind. Hier wird der  
künstlerische Prozess und die  
Meisterschaft Hodlers eindrück-  
lich nachvollziehbar. Allerdings  
vergisst man oft, dass sich Hodler  
auch für Druckgrafik interessierte,  
ein vernachlässigter Aspekt seines  
Schaffens. Die rund 120 gezeig-  
ten Zeichnungen, Skizzenbücher,  
Lithografien und Plakate aus dem  
Bestand der Grafischen Sammlung  
verdeutlichen dementsprechend  
die Bandbreite dieses Teils seines  
Werks.

Formé par Barthélemy Menn dans  
la tradition ingresque, Ferdinand  
Hodler (Berne, 1853–Genève, 1918)  
produit un œuvre dessiné d'une  
richesse considérable, constituant  
un passionnant «laboratoire intime»  
de son œuvre peinte.

Le Cabinet d'arts graphiques  
conserve plus de 750 feuilles et  
241 carnets de croquis large-  
ment inédits, qui donnent à voir  
l'exceptionnelle virtuosité graphi-  
que de l'artiste. On ignore souvent  
qu'Hodler s'intéressa également  
à l'estampe, et c'est donc un  
aspect méconnu de cet œuvre,  
mais aussi de ses collections,  
que le Cabinet d'arts graphiques  
se propose de faire découvrir au  
public au travers d'une sélection  
de quelque 120 dessins, carnets,  
lithographies et affiches issue de  
ses fonds.

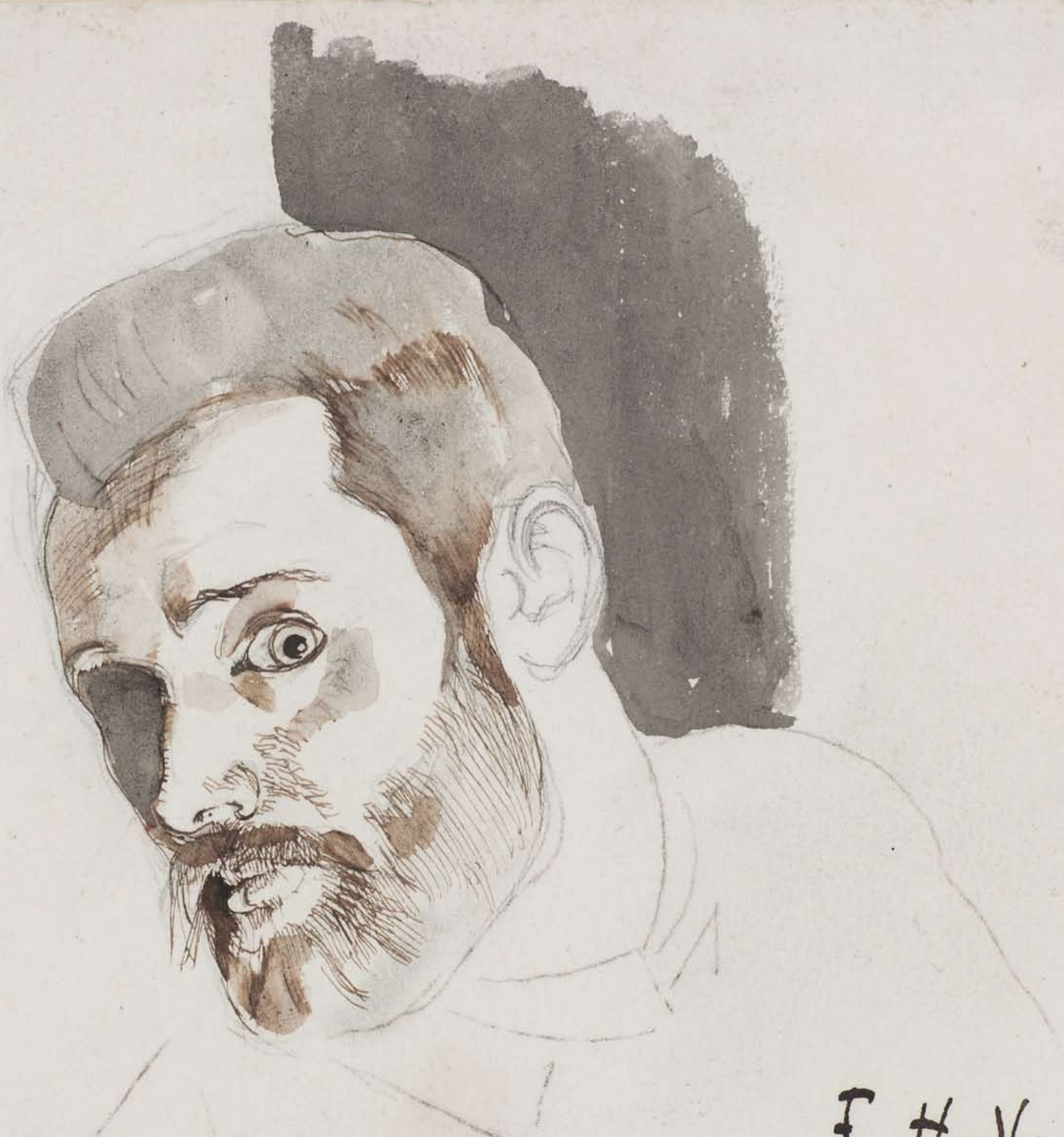


# FERDINAND HODLER

ŒUVRES SUR PAPIER

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES  
10 NOVEMBRE 2011 – 19 FÉVRIER 2012

# M



F. Hodler,