

CHARLES DE MONTAIGU

DESSINS

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
17 FÉVRIER – 15 MAI 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Regard d'un sculpteur sur le dessin

Genève, le 16 février 2011 – **L'artiste genevois, Charles de Montaignu, se consacre depuis deux ans exclusivement au dessin. Il explore notamment le corps humain, s'inspirant d'abord du modèle vivant pour s'en émanciper rapidement au profit de sa mémoire. En parallèle, il prolonge en grand format un travail plus intime autour des motifs floraux dont il explore les structures plastiques jusqu'aux limites de l'abstraction. C'est une sélection représentative de ces dessins que le Cabinet d'arts graphiques a choisi de présenter au public du 17 février au 15 mai prochain et qui souligne chez cet artiste une compréhension de l'espace qui se situe bien au-delà de son travail de sculpteur.**

L'exposition proposée par le Cabinet d'arts graphique montre une sélection des dessins réalisés par Charles de Montaignu pendant ces deux dernières années. Elle est organisée autour de quatre thèmes : les nus d'après un modèle, les nus réalisés sans modèle, les fleurs et les dessins de sculptures. Elle permet d'un côté de comprendre les différentes manières de dessiner employées par l'artiste et, de l'autre, de rendre visibles les liens entre ses dessins. Grâce à une mise en regard avec des œuvres plus anciennes de la collection du Cabinet d'arts graphiques, cette exposition marque aussi l'évolution de la démarche artistique de Charles de Montaignu dont l'approche antérieure était plus sculpturale.

Lorsqu'en 2008, Charles de Montaignu arrête la sculpture et l'estampe au profit du dessin, il s'agit pour lui d'un choix radical qui le pousse à explorer sa relation avec l'espace mais aussi à développer un nouveau langage artistique. Il débute en effet la représentation du corps humain en se concentrant sur le torse. Il travaille d'abord avec un modèle. L'objectif n'est pas de donner une description anatomique, mais de développer une meilleure compréhension spatiale et de découvrir de nouveaux moyens d'expression. Cela se traduit soit par un regard rapproché qui fait abstraction du reste du corps, soit par une compréhension des volumes qui ne suit pas une représentation fidèle du corps.

Il finit par se détacher progressivement du modèle, pour ne recourir qu'à sa mémoire. Le dessin devient dès lors porteur d'une nouvelle énergie et d'une dynamique individuelle, indépendante du sujet représenté. Le corps humain reste visible, mais prend davantage l'aspect d'une forme ou d'un volume ; Charles de Montaignu radicalise son approche au point que certaines lignes deviennent indépendantes des formes qu'elles devraient représenter, pour devenir des manifestations absolues de l'espace.

Face à cette évolution qui rend le trait agressif et anguleux, l'artiste décide d'abandonner les représentations du corps humain pour se concentrer sur les motifs floraux. Il recourt pour ce faire au dessin à la plume. Deux techniques distinctes apparaissent : l'une avec des centres noirs - qui reprennent la structure circulaire des pétales - et des traits à la plume ; l'autre, plus abstraite, avec des fleurs noires caractérisées par une superposition radicale de différentes couches. Charles de Montaignu travaille alors de plus en plus vite et le grattage de la plume métallique sur le papier devient un élément constitutif de l'œuvre.

Une collection en constante évolution

C'est en 1982 que le Fonds municipal d'art contemporain achète une première pièce à Charles de Montaignu. Le Musée d'art et d'histoire fait, quant à lui, sa première acquisition en 1984 avec un dessin de l'artiste. Depuis, la collection s'est progressivement étoffée. Le Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire compte aujourd'hui 88 œuvres dont 69 qu'il possède et 19 mises en dépôt par le Fonds municipal d'art contemporain. Il détient par ailleurs l'œuvre complet des estampes de Montaignu. Le musée a également fait l'acquisition de 5 sculptures.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cabinet d'arts graphiques

Promenade du Pin 5 | CH – 1204 Genève
T +41(0)22 418 27 70 | F 41(0)22 418 27 71
cdag@ville-ge.ch | <http://mah.ville-ge.ch>

Ouvert de 10 à 18 heures
Fermé le lundi
Entrée CHF 3.- / CHF 2.- (tarif réduit)
Libre jusqu'à 18 ans et le 1^{er} dimanche du mois

Inauguration le mercredi **16 février**, dès 18 heures

Organisation et service de presse

Directeur des Musées d'art et d'histoire : Jean-Yves Marin
Commissaire de l'exposition :
Christian Rümelin, conservateur responsable du Cabinet d'arts graphiques
T +41(0)22 418 27 75
christian.rumelin@ville-ge.ch

Médiation culturelle :

T +41(0)22 418 25 00
F +41(0)22 418 25 01
adp-mah@ville-ge.ch
[http:// mah.ville-ge.ch/publics](http://mah.ville-ge.ch/publics)

Service de presse :

T +41(0)22 418 26 54
sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Inauguration

Mercredi 16 février, dès 18 heures

Entretiens du mercredi

À 12 h 30

9 mars

Approches du dessin

par Christian Rümelin, commissaire de l'exposition

20 avril

Entretien avec l'artiste, Charles de Montaignu

par Stéphane Cecconi, conservateur au FMAC

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles

Renseignements

Médiation culturelle

Du lundi au vendredi, de 9 à 11 heures

T +41 (0)22 418 25 00 | F +41 (0)22 418 25 01

adp-mah@ville-ge.ch | www.mah.ville-ge.ch/publics