

RATHANIA'S

Ars similis casus

LE RATH, GENÈVE
22 SEPTEMBRE – 23 OCTOBRE 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'art s'apparente au hasard

Genève, septembre 2011 – L'exposition *Rathania's* présente les travaux d'artistes de Genève sur un concept de Fabrice Gygi. 296 modules, formant un ensemble d'étagères, sont ainsi mis à disposition des artistes pour y présenter leur œuvre. Cet événement s'inscrit dans le cadre de la MAC11, Manifestation d'art contemporain, qui aura lieu du 22 au 25 septembre et entend présenter la richesse et la diversité de la production artistique locale.

Fabrice Gygi : commissaire de l'exposition

Le titre de l'exposition *Rathania's* est un jeu de mot entre le Rath et la pâte dentifrice tirée du même nom. « Je voulais un titre racoleur et facile à retenir », précise Fabrice Gygi. Le sous-titre *ars similis casus* fait référence, quant à lui, à une forme de subjectivité face à la multiplication des possibles. S'inspirant des *Weihnachtsausstellungen*, le commissaire donne en effet carte blanche aux artistes habitant la région pour venir exposer au Rath. Il met à leur disposition un module en métal galvanisé (100 x 100 x 60 cm) que chaque participant peut utiliser à sa guise pour présenter son travail. L'exposition est ainsi constituée d'un ensemble d'étagères formant 296 modules attribués par ordre d'arrivée des inscriptions et sans critère de sélection.

Exposition dédiée aux artistes actifs à Genève : 4^e édition

En 2005, le Département de la culture décide d'organiser une exposition biennale d'artistes contemporains, actifs à Genève. Sous la houlette du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) et du Musée d'art et d'histoire de Genève, le premier événement s'intitule *Découvrir – Redécouvrir*. Il est suivi de *Open House* et de *Post Tenebras Luxe*. Lors de chaque édition, le concept de l'exposition est défini par un curateur indépendant. Ainsi, après Claude Ritschard, Karine Tissot et Donatella Bernardi, cette 4^e édition a été confiée à l'artiste genevois Fabrice Gygi.

Fabrice Gygi : artiste

Né à Genève en 1965, Fabrice Gygi est un artiste largement exposé en Suisse comme à l'étranger. Il a notamment représenté la Suisse aux trois grandes biennales du Caire (1996), de São Paulo (2002) et de Venise (2009). Il réalise de nombreuses performances et est l'auteur d'un œuvre gravé important. Fabrice Gygi travaille actuellement sur un projet de sculpture publique à Genève, dans le cadre d'un concours qu'il a remporté il y a deux ans. Il prépare également une œuvre commandée par Marseille, capitale de la culture en 2013.

Rendez-vous

Entrée libre

Vernissage

Mercredi **21 septembre**

Dès 18 heures

Rencontres

Dimanche **25 septembre**

De 14 à 18 heures

Un après-midi entier de rencontres entre le public et les artistes exposés est proposé à l'occasion de la MAC11. Un rendez-vous qui promet des moments insolites et décalés ainsi qu'une confrontation non conventionnelle entre diverses approches de l'art contemporain.

Visites commentées

Les mercredis **5 et 19 octobre**

À 18 h 30 en présence de Fabrice Gygi

Guide volant

Chaque week-end, un médiateur est à disposition du public pour faire découvrir les enjeux du dispositif d'accrochage tout comme la richesse de la scène artistique genevoise.

Contact

Sylvie Treglia-Détraz

Service de presse

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41(0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Rath

Place Neuve
CH-1204 Genève
T +41(0)22 418 33 40

Ouvert de 10 à 18 heures
Le mercredi de 10 à 20 heures
Fermé le lundi

Entrée libre

Vernissage le mercredi **21 septembre**, dès 18 heures

Organisation et service de presse

Une exposition organisée conjointement par les Musées d'art et d'histoire et le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac)

Commissaire de l'exposition : Fabrice Gygi

Médiation culturelle :

Réservations du lundi au vendredi, de 9 à 11 heures

T +41(0)22 418 25 00 | F +41(0)22 418 25 01

adp-mah@ville-ge.ch | <http://www.ville-ge.ch/mah/publics>

Service de presse :

T +41 (0)22 418 26 54 | sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

INTERVIEW DE FABRICE GYGI

L'artiste genevois Fabrice Gygi est le commissaire de l'exposition *Rathania's*. Il s'agit de la 4e édition d'un concept proposé en 2005 par l'ancien magistrat chargé de la culture à Genève, Patrice Mugny, et visant à valoriser la production artistique locale. Ce rendez-vous s'inscrit dans la Manifestation d'art contemporain (MAC11). Rencontre avec Fabrice Gygi qui n'a peur de rien et qui prend son nouveau rôle avec un certain amusement.

Quelles sont les motivations qui vous ont incité à accepter ce mandat ?

À l'origine, j'ai été contacté par le Fonds municipal d'art contemporain pour participer au concours. J'ai accepté sans réfléchir et j'ai présenté un projet ironique ayant pour titre *Rathania's* en pensant ne pas être retenu.

« Ouvrir le musée à tous », qu'est-ce que cela veut dire ?

Je ne voulais pas être dans la continuité des expositions précédentes avec un jury qui sélectionne des artistes. Cela ne me semblait pas avoir de sens par rapport au concept initial de Patrice Mugny. J'ai donc souhaité revenir à l'idée d'origine des musées ouverts à tous, dans le même esprit que les *Weihnachtsausstellungen*, par exemple, où les artistes venaient directement avec leurs œuvres.

Qu'y a-t-il de « Fabrice Gygi » dans cette exposition ?

J'ai fait le choix de ne pas faire de choix. Je pense être l'un des artistes à Genève à pouvoir défendre cette position car je n'ai rien à revendiquer. Je suis libre de toute ambition curatoriale.

Mais, là, vous êtes commissaire de l'exposition...

J'assume d'être commissaire, pas curateur. Je mets en place ce concept. En aucun cas, je ne décide quel artiste doit être présent ou non.

Qu'est-ce qu'un « artiste » pour vous ?

C'est difficile à dire car je considère cette notion comme étant culturelle et historique. Néanmoins, je dirais qu'un artiste investit toute son énergie dans son travail. On entend souvent certaines personnes dire à propos d'une œuvre : « J'aurais pu le faire ». Probablement, mais la différence est qu'un artiste y consacre sa vie avec tout ce que cela implique.

Pourquoi ce titre *Rathania's* ?

C'est un jeu de mots avec le Rath, nom du bâtiment, et une plante que l'on utilise pour faire de la pâte dentifrice. Je voulais un titre racoleur, sympathique et facile à retenir.

Allez-vous également présenter une œuvre durant l'exposition ?

Non, j'estime que l'exposition constitue déjà une création artistique grâce au dispositif que j'ai mis en place, à savoir quelque trois cents cases formant un ensemble d'étagères que chaque artiste peut investir librement. Ce n'est pas la première fois que je m'intéresse à cette idée. Mais, ici, elle prend tout son sens car elle s'adresse à des artistes dans le cadre d'une institution muséale.

Qu'attendez-vous de cette exposition ?

Je suis curieux de voir le résultat. Il y aura des artistes qui participeront à cet événement avec beaucoup de sérieux et d'autres qui le prendront au deuxième degré, comme un jeu. J'espère en tout cas que ce sera une grande fête.

Liste des artistes

Olivia Adatte, *Réseau (x)*, 2011 (79A)
Dominique Adler, *Souvenir d'Asie*, 2010 (108B)
René Aeberhard, *Trou noir #3*, 2011 (144B)
Jean-Michel Aebischer, *Sans peine*, 2011 (120B)
Shams Ahrenbeck, *Clé de Voûte*, 2011 (31A)
Evelyne Allegri, *Pet en boîte*, 2011 (100A)
Leïla Amacker, *Sauver l'art?*, 2011 (118A)
Alexandre Amacker, *Sans titre*, 2011 (107B)
anne-keller.ch, *broderie*, 2011 (40A)
Béatrice Archinard, *En Mésopotamie et ailleurs, les premiers signes...*, 2011 (24B)
Sophie Arrandel, *Amphore fluo*, 2011 (19A)
Tania Aubelle, *Autant en Emporte le Vent et Talons Aiguilles*, 2011 (71A)
Pablo Avella, *Mulitioso*, 2011 (82A)
Dominique Babel, *Boîte à Malice*, 2011 (54B)
Fabrice Bachli, *Etat des lieux avant la révolution*, 2011 (102A)
Jacqueline Bachmann, *Lumières à Syracuse*, 2011 (62B)
Pascale Badaf, *Coup d'œil*, 2011 (108A)
Marcel Barelli, *canis lupus lopus*, 2011 (7A)
Sara Baruh, *Trace*, 2011 (147A)
Delphine Battiaz, *Causa latet, vis est notissima*, 2011 (129B)
Isabelle Battolla, *Huître*, 2011 (21A)
Jacques Baume, *Sunita*, 2010 (4A)
Claire-Chantal Baumgartner, *Silence des poissons*, 2006 (133B)
Carmen Bayenet, *Eglise portative*, 2011 (144A)
Annick Berclaz, *Sans titre*, 2011 (64B)
Paola Bernasconi, *Collier, dentier. Bijouterie contemporaine*, 2010 (25A)
Frédérique Berson, *Sans titre*, 2011 (80B)
Pascal Berthoud, *Small Sculpture, Building a Collection*, 2011 (2A)
Jean-Rémy Berthoud, *Droit au ciel*, 2008 (133A)
Valérie Besson, *Idem*, 2011 (79B)
Marie-Claire Bevar, *Calicots/The Humanbody*, 2010 (80A)
Christian Bili, *Sans titre*, 2011 (113A)
Maria Bill, *READY ?...*, 2010 (56B)
Benoît Billotte, *Cover*, 2011 (8A)
Stéphane Blumer, *<3 Emoticon (Cœur)*, 2011 (27B)
Jean-Philippe Bolle, *Patafrice*, 2011 (88B)
Henry Bonnet, *EXTERMINALISATION*, 2011 (118B)
Thomas Bonny, *Playground*, 2011 (76B)
Astrid Bourgeois, *Ruptures / Transformations*, 2011 (37B)
Boutheyna Bouslama, *A vos marques, prêts, exposez!*, 2011 (135A)
Gregory Boutière, *Sans titre*, 2011 (83A)
Harold Bouvard, *Piano on Black gives way to Blue by Elton John*, 2011 (82B)
Serge Brachetto, *Comix-box*, 2011 (87A)
Serafin Brandenberger, *Cinéma du toucher*, 2011 (146B)
Anne Brechbühl, *ars similis casus*, 2011 (50B)
Dominique Breuille, *Hasard...*, 2011/2010 (17A)
Françoise Bridel, *Courgette*, 2011 (52B)
Dorka Broquard, *Fukushima 2011*, 2011 (70A)
Fabien Bruttin, *(sans titre)*, 2011 (30A)
Marianne Buttler, *Bierkasten mit Gedächtnis*, 2011 (70B)
Carmen Campo Real, *Chromosomes Genevois*, 2011 (20A)
CAMS, *Ce n'est pas une croix blanche*, 2011 (106A)
Zoé Cappon, *Goldstock*, 2009 (26B)
Paola Carbone, *Sans titre*, 2011 (32A)
Cristof Carrion, *Léa au musée*, 2011 (139A)

Maurice Castella, *Non espace*, 2011 (96B)
Fausto Cavaleri, *Sans titre*, 2006 (105A)
Collectif CC, *Ainsi soit-ill*, 2011 (137B)
Cetusss, *V-SIGN*, 2011 (47B)
Mélanie Chabert et Michel Gillibert, *Vanity Case*, 2011 (42B)
Monique Champendal, *Fenêtres*, 2010 (125A)
Siripoj Chamroenvidhya, *Sans titre (Autoroute A1)*, 2011 (122B)
Benoît Chevallier, *Where Are You Going?*, 2011 (68A)
Jérémy Chevallier, *Sans titre*, 2011 (75B)
Gil Chuat, *Hasards de l'escarpolette*, 2011 (75A)
Reto Crameri, *Yes to No*, 2011 (39B)
Ruth Crisinel, *La chaise*, 2011 (55B)
Brigitte Crittin, *Ex-votos*, 2011 (29A)
Charles Cuccu, *Tower of Babel*, 2011 (121B)
Evi Damianaki, *I was born to be a ...*, 2011 (15B)
Victor De Castro, *Dune, back to where I belong*, 2007 (111A)
Tom De Peyret, *Sans titre*, 2011 (69A)
Dominique Debaty, *Sieste dorée*, 2011 (41B)
Muriel Décaillet, *La différence*, 2010 (35A)
collectif Karine Défago-Jérôme Stettler, *Sans titre*, 2011 (33B)
Olmo Del Pozzo, *Euthymol Polyédrique*, 2011 (50A)
Jonathan Delachaux, *Entre-monde*, 2011 (3A)
Nicolas Delaroche, *Ode to echo*, 2010 (136B)
Benoit Delaunay, *Benoît Delaunay's stuff*, 2011 (47A)
Antonin Demé, *Sans titre*, 2011 (93A)
Polina Demidova, *Poule toujours*, 2011 (35B)
Véronique Dethiollaz, *So Famous*, 2011 (8B)
Stéphane Detruche, *Immo Kunst*, 2011 (98B)
Elisa Di Bin, *Morphine*, 2010 (46B)
Laure Dieudonné, *Avocats*, 2007-2011 (116B)
Laure Donzé, *Sans titre*, 2011 (94A)
Gilles Dousse, *Groupe*, 2010-2011 (145B)
Germaine Duruz, *Ma trace*, 2011 (95B)
Xavier Dussoix, *Scanner*, 2011 (74A)
Lucie Eidenbenz, *The Tales of Capitalism : les horrigamis*, 2011 (77A)
Philippe D. Eliopoulos, *Poorthenon v.1.3.*, 2011 (84B)
Aline Erbeia, *Zen attitude*, 2011 (52A)
Eva Esposito, *Tsunami - rêve ou cauchemar*, 2005-11 (10B)
Exa concept (Vincent du Bois et Xavier Sprungli), *Compression de la sculpture "Fruit urbain 2"*, 2011 (83B)
collectif FAMO (Gertrud Arnold Taha, Coé Blanchard, Catrina Ganzoni, Marian Oberhänsli), *multiplication*, 2011 (43A)
Catherine Pier Favre, *Soir / tard*, 2011 (1A)
Véronique Favre, *inside out**, 2011 (71B)
Chloé Fehlmann, *Sans titre*, 2007/2011 (6A)
Estelle Ferreira, *untitled*, 2011 (125B)
Filippo Filliger et Dorothée Thébert, *Lotissement des Rives du Rhône*, 2011 (45B)
Laurent Dominique Fontana, *Hippologie*, 2011 (91B)
Clerc François, *Destins tragiques*, 2006 (141A)
Renée Furrer, *Tsunami*, 2011 (112A)
Marica Fuster, *Tendu-détendu*, 2008 (74B)
Barbara Gabathuller, *Sans titre*, 2011 (44B)
Baptiste Gaillard, *Sans titre*, 2011 (25B)
Rodolfo Gallego, *Sans titre 23*, 2010 (13B)
Fanny Garcier, *51 61 74*, 2011 (48A)
Magdalena Gerber, *Engel, zaubere in der Nacht*, 2011 (11A)
Florence Ghafour, *Ombres emportées*, 2011 (97B)
Katia Glad, *Sans titre*, 2011 (143A)

Valérie Glasson, *Melancholia*, 2010 (99B)
Véronique Goël, *Ad Nauseam*, 2011 (78B)
Pascale Goetschmann, *Dans la salle d'exposition du BFM, Troubles et emballages*, 2001-02 (12A)
Christian Gonzenbach, *La Grande Cause*, 2011 (123B)
Christian Gräser, *Sans titre*, 2011 (132A)
Jean-Pierre Grélat, *Résurgence*, 2011 (93B)
Claire Guanella, *Grownin on concrete, nature morte 3*, 2011 (114A)
Philippe Gubler, *Sans titre*, 2011 (23A)
Séverin Guelpa, *Décombres / 994.25.30*, 2011 (7B)
Annette Guibert, *Carte de visite*, 2005-2010 (60B)
Nina Haab, *Oncle Werner*, 2011 (130B)
Alexandra Häberli, *Paysage aigre-doux*, 2011 (141B)
Michèle Haenni, *Cum omnia ordenatur*, 2011 (32B)
Nelly Haliti, *Sans titre*, 2011 (105B)
Julie Anne Hargreaves, *Thinking CAP et Vegetal Politics*, 2011 (18A)
Nicole Hassler, *Naildesign Troller*, 2011 (101B)
Jérôme Hentsch, *La Boétie*, 2011 (121A)
Hélène Herdt, *E-MOTS*, 2011 (107A)
Cédric Hofer, *Sans titre*, 2011 (5A)
Doris Hoppe, *Une mouche jamais n'abolira le hasard*, 2011 (92A)
Janós Horváth, *Nature morte*, 2008 (124B)
Greg Hug, *Goldenham*, 2011 (90A)
Fabrice Huggler, *In memoriam*, 2011 (20B)
Tami Ichino, *Trois teruterubôzu*, 2011 (58A)
Folake Idowu, *Femme seule*, 2009 (3B)
Collectif Imatti (Matto Buckel, Dan Zaninetti), *Découpages*, 2011 (61A)
Gérard Imhof, *Bagages*, 2005/2011 (103B)
Collectif indigène (Andréanne Oberson & Jean-Marie Reynier), *Peau de vache*, 2011 (53B)
Marfa Indoukaeva, *Chez soi*, 2000 (128B)
Kristina Irobalieva, *Pamporovo Resort*, 2011 (63B)
Vania Jaikin Miyazaki, *Leave a message after the bip*, 2011 (73A)
Simon Jeandet, *Ombres et Lumières*, 2011 (142B)
Eric Jeanmonod, *The Box in the Box*, 2011 (88A)
Elisabeth Jobin-Sanglard, *Aqua*, 2010 (66B)
Michaela Johnson, *Pinhão / Douro, Portugal*, 2011 (60A)
Alain Julliard, *Tapissé partout (hasard absorbé)*, 2011 (39A)
Carl June, *With drugs, nothing to do, this has. Yes, hmmm.*, 2011 (42A)
Denis Jutzeler, *Jardin idéal*, 2010 (128A)
Sonia Kacem, *sans titre n° 303*, 2010 (33A)
Danich Kachaev, *Energie*, 2011 (146A)
Heidi Kailasvuori, *Ellipses*, 2011 (76A)
Varna Karamaounas, *La chaudière*, 2010 (6B)
Jean-Pierre Keller, *La rade de Genève*, 2010 (85A)
Christophe Kobler, *Rathania*, 2011 (99A)
Cyril Kobler, *+ blanc*, 2011 (96A)
Anne-Marie Kohler, *La caverne au mammoth*, 2011 (27A)
Andreas Kressig, *Inconnu*, 2011 (81A)
Dominique Künzli Leclerc, *Sans titre*, 2011 (134B)
André Kurz, *Paysage urbain*, 2007 (53A)
José Luis Largo, *Memento mori*, 2011 (37A)
Fanny Laumonier, *Sex Tape*, 2011 (143B)
Muriel Laurent, *Hybridation et Prolifération*, 2010/11 (77B)
Michèle Lechevalier, *E' passata' a nuttata?*, 2011 (99A)
Thierry Leclerc, *Silences*, 2011 (140A)
Harriet Leeck, *Serendipity*, 2011 (72B)
Lara Lemmelet, *Dia 72*, 2011 (68B)
Mickaël Lianza, *sans titre*, 2011 (19B)

Pascal Liengme, *PISCIS*, 2010 (97A)
Beat Lippert, *MAFALDA*, 2011 (109B)
Katia Livron, *sans titre*, 2011 (17B)
Lea Tania Lo Cicero, *Collectrice-dur, dessous, derrière*, 2011 (21B)
Aldo Locatelli, *Questionnements*, 2011 (138B)
Alberte Luis, *Tentation*, 2010-2011 (102B)
Maria Lvova, *Iris*, 2001 (9A)
Maël Madouri, *Ziggurath*, 2011 (18B)
Rachel Maisonneuve, *Effito*, 2011 (110A)
Miriam Mandes de Oliveira, *sans titre*, 2011 (14B)
Véronique Mantero, *Abandon*, 2011 (65A)
Andrea Marioni, *Mailbox n xy*, 2011 (134A)
Ulla Marthe, *La gauche et la droite*, 2011 (129A)
Linda Martinez, *A Book*, 2011 (135B)
Angela Marzullo, *MAKITA PISS OFF*, 2010 (22B)
Claire Mayet, *Pigeons*, 2011 (28B)
Isabelle Mégevand, *Mise en scène*, 2011 (87B)
Laurence Mérat, *Sans titre*, 2008-2011 (111B)
MIA / Marielle Berthet, *Sans titre*, 2011 (73B)
Marie-Laure Miazza, *Rathania "Racine carrée"*, 2011 (127B)
Fabiana de Barros Michel Favre, *3M*, 2011 (16A)
Nancy Mizrahi, *L'homme qui marche: les passants*, 2010 (113B)
Carlo Moï, *Feue médusée*, 2011 (132B)
Noha Mokhtar, *Les Boîtes*, 2011 (92B)
Alexa Montani, *Le choix*, 2011 (2B)
Stéphane Montavon, *Sans titre*, 2011 (5B)
Christelle Montus, *De la complémentarité à l'indétermination" / De l'art holiste au hasard quantique2011*, 2011 (15A)
Leni Magdalena Moreno, *Instants de vies*, 2006-2011 (54A)
Patricia Moret Singh, *Grille*, 2011 (119A)
Natalia Morgese, *Montagne*, 2011 (94B)
Virginie Morillo, *Hollywood*, 2011 (117A)
Aline Morvan, *Don Quichotte*, 2011 (90B)
Emmanuel Mottu, *Les ongles noirs #3*, 2001 (62A)
Lucia Moure, *Poliflora*, 2011 (95A)
Tania Moya, *Mise à jour*, 2011 (45A)
Yves Nardini, *Aquae simile petrae*, 2011 (136A)
Minh Nguyen, *Les nénuphars*, 2010 (106B)
Karine Nicolet Jallow, *Sans titre*, 2009 (147B)
Claude Ninghetto, *HUBRIS*, 2010-2011 (130A)
Robert Nortik, *Bob is cool*, 2011 (36B)
Christel Onstein, *Composition abstraite*, 2010 (29B)
Charles Pahud, *Rodchenka*, 2011 (30B)
Deborah Palazzolo, *Mère et fils*, 2011 (26A)
PERCHO, *HLM*, 2011 (142A)
Elisabeth Perlini, *Pousse de Rathania's*, 2011 (64A)
Ling Perrelet, *Gabrielle d'Estrées (et sa sœur) re-visité*, 2010 (59A)
Chloé Peytermann, *Monts*, 2010 (40B)
Valentina Pini, *Sans titre*, 2011 (110B)
Géraldine Plazenet Kirez, *Transsubstantiation*, 2011 (65B)
Frédéric Post, *Bass*, 2011 (123A)
Vertut Président, *Grey contemporary*, 2011 (10A)
Sébastien Press, *Quarantine*, 2011 (89A)
Vèrene Quadranti, *Souvenir du monde aveugle II*, 2008 (137A)
Alice Quesnel, *Les chats...*, 2001 (124A)
Thiong-Toye Laura Racine Isabelle, *Collection V*, 2011 (115A)
Sylvie Ramu, *Grande Chorale II - Le Banc III*, 2010 (56A)
Martin Rautenstrauch, *Corne de brume*, 2011 (120A)

Delphine Renault, *sans titre*, 2011 (104B)
Pascal Rérat, *Sans titre*, 2011 (131A)
Uta Richter, *God Save the Red Queen*, 2011 (115B)
Sara Riesenmey, *Sans titre*, 2011 (126B)
Nicolas Rilliet, *sans titre*, 2010 (44A)
Mireille Ripoll, *Rathania's "Le passage"*, 2011 (41A)
Christian Robert-Tissot, *Sans titre*, 2011 (139B)
René RoCHAT, *El Toro del Pamplun*, 2011 (86A)
Nicolas Rogg, *Enfer Paradigme*, 2011 (86B)
Nicolas Roman, *Sans titre*, 2011 (91A)
Sécolène Romier, *PFSD VS PFAG*, 2006 (16B)
Magdalena Ross, *Untitled VI*, 2010 (89B)
Vincent Routhier, *Crayon gris, papier, scotch*, 2011 (119B)
Miranda Roux, *Le roman fleuve*, 2011 (59B)
Adrien Rumeau, *Tedy*, 2011 (24A)
Sophie Rusniok, *Staring*, 2009 (48B)
Philippe Russbach, *Métamorphose*, 2011 (28A)
Marguerite Ryser, *It's not all gold that glitters*, 2011 (72A)
Ksenia Sadilova, *La musique*, 2011 (145A)
Semsal Salihbegovic, *Figure F*, 2007 (57A)
Ascension Salvatierra, *Sans titre*, 2011 (148B)
Hideki Sando, *Clone angel*, 2010 (104A)
Sanaz Sasannejad, *Digital Heart*, 2011 (148A)
Kamila Sauvin, *Prière avec Sylvidre*, 2009 (84A)
Julien Scalabrino, *Africa*, 2011 (23B)
Thomas Schaffer, *Immortalité de l'âme et renaissance*, 2011 (101A)
Patrick Schätti, *argent, aimant, limaille de fer*, 2011 (49B)
Guy Schibler, *Poudres*, 2011 (12B)
Nina Schipoff, *Sans titre, nature morte*, 2011 (49A)
Julie Schmid, *Composition et ornement*, 2011 (85B)
Philippe Schmidiger, *Autoportrait*, 2011 (100B)
Elisabeth Seraoui-Turati, *Zoom sur racines*, 2011 (103A)
Raphaëlle Sestranetz, *La quête... du fil ténu*, 2010-2011 (34A)
Axelle Snakkers, *Paysage plissé (poncé) rose*, 2010 (13A)
Olha Snyder, *Chemin de Hasard*, 2011 (4B)
Edgard Soares, *Aos meus amigos, cintos muitos*, 2011 (116A)
Martin Sollberger, *En attendant*, 2011 (109A)
Caroline Sorger, *L'histoire s'écrit*, 2011 (51B)
Olivier Stucky, *Mise à mort*, 2011 (51A)
Vincent Tagliabue, *Monde malade*, (81B)
Mélanie Tanquerel, *Okinawa*, 2011 (31B)
Sabrina Teggari, *Sans titre*, 2011 (67B)
Patricia Terrapon-Leguizamon, *Buccolique-M 760*, 2011 (38A)
Théo&dora, *La Cour du Temps*, 2011 (14A)
Lucie Thiam Bouleau, *Sans titre*, 2011 (34B)
Daniel Thürler, *Modèle*, 2009 (61B)
Alexandru Trifu, *Le chœur des chiens heureux*, 1994 (55A)
Rose-Anne Tuduri Vermersch, *Sans titre*, 2011 (11B)
Alexia Turlin, *Perdus*, 2011 (80B)
Salvador Ubago, *Sans titre*, 2010 (9B)
Kathryn Valendoff, *Vagues*, 2006 (63A)
Irène van Berkel-Derra, *Les mains et la musique (concerts de l'aube Bains des Pâquis)*, 2011 (46A)
Marianne Van der Hoeven, *Rathania Triandra - Altera Trinitas Masculina (L'autre trinité masculine)*, 2011 (36A)
Cyril Vandenbeusch, *Nature morte*, 2011 (78A)
Soizic Vernet, *Dichotomie*, 2010 (131B)
César Vertut, *Le bonhomme enfermé*, 2011 (1B)

Arlette Vincent, *Sans titre*, 2011 (126A)
Adalbert Vincent, *Sans titre*, 2011 (138A)
David Von Numers, *Sans titre*, 2010 (38B)
Cyril Vouilloz, *Water Park for Ghosts*, 2011 (117B)
Gamila Walter, *Sans titre*, 2008-2010 (127A)
Jessica Wegmüller, *Hurlement*, 2010 (57B)
Pierre Wenzinger, *Fleur Mécanique*, 2011 (112B)
Sylvie Wibaut, *La déesse Rathania*, 2011 (22A)
Thomas Will, *Reality*, 2011 (67A)
Eric Winarto, *Prédictions*, 2009-2010 (69B)
Monique Wuarin, *Sans titre*, 2010 (66A)
Julie Wynne, *Ars nubilis*, 2011 (140B)
Aquiles Yubero, *Take Courage*, 2010 (43B)
Barbara Yvelin, *A reprendre plus tard*, 2011 (58B)
Christiane Yvelin, *Sans titre*, 2011 (122A)
Jane Zagagnoni, *Tomato car choc*, 2010 (114B)

