

INAUGURATION

Jeudi 5 mai, dès 18h

VISITES COMMENTÉES

Dimanches 8, 15, 22 et 29 mai,
5, 19 et 26 juin, 10 juillet, 14 août, à 11h
Mercredis 11 mai, 1^{er}, 15 et 29 juin,
à 18h30

Visites commentées en anglais:

Dimanches 29 mai et 26 juin, à 15h

Visites commentées en allemand:

Dimanches 22 mai et 10 juillet, à 15h

Sans réservation

*Entrée de l'exposition payante sauf
le premier dimanche du mois*

Pour les groupes:

Visites en français, anglais et allemand
*Sur inscription au minimum 15 jours
avant la date choisie*

Pour les écoles:

Visites adaptées à tous les degrés
CHF 50.- par classe, gratuit pour les
écoles du canton de Genève
Sur inscription

Pour les enseignants:

Mercredi 11 mai, à 14h
Sur inscription

PARCOURS DU COLLECTIONNEUR

avec Jean Claude Gandur
Mercredi 22 juin, à 18h30

LES MIDIS DE L'EXPO, à 12h30

Dans l'œil du collectionneur

Entretien entre Jean Claude Gandur
et Eveline Notter, conservatrice de la
Fondation Gandur pour l'Art
Mardi 21 juin

Pris sur le vif:

l'image de l'artiste au travail

par Justine Moeckli
Jeudi 30 juin

Sans réservation

Entrée de l'exposition payante

ATELIER D'ÉCRITURE POUR ADULTES

Animé par « Le grain des mots »
Samedi 28 mai ou 16 juillet,
13h30-17h
Prix: CHF 30.-
Sur inscription

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 15 mai, entrée libre

MOMENTS FAMILLE

Parcours de l'exposition pour les
enfants dès 6 ans, accompagnés
de leurs parents
Dimanches 15 mai, 29 mai
et 26 juin, à 10h

Sans réservation

*Entrée de l'exposition payante
sauf le 15 mai*

PARCOURS JEUNE PUBLIC

Disponible gratuitement à l'accueil
du musée

CATALOGUE

Les Sujets de l'abstraction
En vente dans les librairies du
Musée Rath et du
Musée d'art et d'histoire
Vente par correspondance:
T +41 (0)22 310 64 50 ou
librart@bluewin.ch

Cette exposition sera présentée au
Musée Fabre de Montpellier
Agglomération, du 3 décembre 2011
au 18 mars 2012.

Georges Mathieu réalisant l'œuvre *Trompeuse de Go Daigo à Tokyo* (détail), Tokyo, 1957, DR

LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

101 CHEFS-D'ŒUVRE DE LA
FONDATION GANDUR POUR L'ART

MUSÉE RATH

6 MAI – 14 AOÛT 2011

MUSÉE RATH

Place Neuve
1204 Genève
T +41 (0)22 418 33 40
www.ville-ge.ch/mah

Ouvert de 10 à 18h
Mercredi de 10 à 20h
Fermé le lundi
Entrée CHF 10.- / 5.-
libre jusqu'à 18 ans et
le premier dimanche du mois

INSCRIPTIONS

Médiation culturelle
Du lundi au vendredi,
de 9 à 11h
T +41 (0)22 418 25 00
adp-mah@ville-ge.ch

À VOIR ÉGALEMENT

Hans Hartung. Estampes
23 juin – 25 septembre 2011
Au Musée d'art et d'histoire de
Genève

CONFÉRENCE

*Pour un art de vivre: les œuvres annexes
de Georges Mathieu*
par Jean-Marie Cusinberche,
documentaliste – historien d'art,
auteur du catalogue général des œuvres
annexes de Georges Mathieu
Musée Rath, mercredi 25 mai, à 19h

PERFORMANCE

par Benjamin Valenza, artiste
Musée Rath, mercredi 8 juin, à 19h

Sans réservation

Entrée de l'exposition payante

SYMPOSIUM

Organisé par Éric de Chassey,
commissaire de l'exposition
Intervenants:
• Jean-Pierre Greff, directeur, HEAD
Haute école d'art et de design–Genève
• Richard Leeman, maître de conférences
en histoire de l'art contemporain,
Université de Bordeaux
• Serge Guilbaut, professeur, Department
of Art History, Visual Art & Theory,
University of British Columbia, Vancouver
• John M Armleder, artiste

Salle de conférences
Musée d'art et d'histoire
Samedi 28 mai, 9h-13h 15

Entrée libre, sans réservation

*Avec le soutien de la Société des
amis du Musée d'art et d'histoire*

Cette exposition est placée
sous le haut patronage de
Monsieur Didier Burkhalter,
Conseiller fédéral, Chef du
département fédéral de l'intérieur

Identité visuelle MAH: designbypernova.com
Conception visuelle: pablo latalay et c'est à voir

LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

MUSÉE RATH
6 MAI – 14 AOÛT 2011

M

SBB CFF FFS

Offre RailAway



LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

PEINTURE NON-FIGURATIVE DE LA SECONDE ÉCOLE DE PARIS, 1946-1962
101 CHEFS-D'ŒUVRE DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART

Le choix d'une centaine d'œuvres issues de la collection de la Fondation Gandur pour l'Art retrace l'histoire de la peinture non-figurative expressionniste à Paris, du milieu des années 1940 au début des années 1960. Ces tableaux de première importance permettent de considérer cette période d'une manière renouvelée et de renverser des préjugés tenaces sur la Seconde École de Paris en montrant sa vitalité et sa place réelle dans l'art international de l'après-guerre, sans crispation chauvine.

Introduite par quelques oeuvres peintes immédiatement avant ou pendant la guerre, l'exposition se développe en sept sections, à la fois thématiques et chronologiques, et trois présentations monographiques consacrées à Pierre Soulages, Georges Mathieu, Gérard Schneider et Hans Hartung, faisant toute la place qu'ils méritent aux grands ensembles réunis par Jean Claude Gandur au fil des ans.

This choice of some one hundred paintings from the collection of the Fondation Gandur pour l'Art chronicles the history of non-figurative expressionist painting in Paris from the mid-1940s until the early 1960s. These works of primordial importance provide a new perspective on this period, allowing the reversal of long-standing prejudices towards the Second School of Paris by showcasing its vitality and true position in the international art production of the post-war years without any chauvinistic tensions.

Introduced by a few works painted immediately before or during the war, the exhibition comprises seven sections of a thematic and chronological nature and three monographic presentations dedicated to Pierre Soulages, Georges Mathieu, Gérard Schneider and Hans Hartung, giving the exposure it deserves to the substantial collection built up by Jean Claude Gandur over the years.

Pierre Soulages, Peinture 195 x 130 cm, 11 juillet 1953, 1953, huile sur toile, 195 x 130 cm © 2011, ProLitteris, Zurich / Art Digital Studio, DR

