

Visages de Genève Josh Fassbind

MAISON TAVEL, GENÈVE
21 SEPTEMBRE 2012 – 24 FÉVRIER 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève vue par les internationaux

Genève, juin 2012 – La communauté internationale donne à Genève une identité forte. Pour rendre hommage à cette Genève pluriculturelle et souligner l'attachement des expatriés à notre région, le photographe américano-suisse, Josh Fassbind, s'est donné pour objectif de photographier les 193 nationalités représentées à l'ONU, dans leur lieu préféré. Le projet a démarré en octobre 2010 et compte aujourd'hui plus de 150 clichés qui sont exposés pour la première fois à la Maison Tavel du 21 septembre 2012 au 24 février 2013.

Genève abrite un mélange de cultures au cœur de l'Europe. La présence d'organisations et de sociétés internationales ainsi que la qualité de vie de la région poussent chaque année de nombreux étrangers à s'y installer. Ces habitants, venus des quatre coins du monde, donnent à Genève ce caractère si particulier de ville internationale. Josh Fassbind a voulu les photographier dans leur endroit préféré et leur a demandé de décrire leur expérience de la ville en un mot. « Ce projet est né d'une envie de confronter les expériences dans un lieu de vie commun qui est Genève » précise l'artiste.

Visages de Genève est un travail de découverte et de partage qui souligne surtout la multiculturalité qui caractérise notre ville. Sur 193 nationalités présentes à l'ONU, Josh Fassbind en a rencontré plus de 150. Ces clichés immortalisent chaque participant dans son lieu préféré à Genève. Chaque image est complétée par son prénom, son pays d'origine et un mot clé.

Le projet a débuté en octobre 2010 avec un Finlandais qui s'est fait photographier sur les bords du Rhône, à la Jonction, en train de courir. Il s'est ensuite poursuivi au fil des mois avec des prises de vue allant parfois jusqu'à cinq par jour. Parmi les lieux qui reviennent le plus souvent, figurent la place des Nations, les bains des Pâquis et le bord du lac. Mais le projet donne également à découvrir des endroits plus insolites ou originaux comme cette jeune femme macédonienne, Mika, qui s'est faite photographier chez un chocolatier carougeois ou encore Sam, originaire de Papouasie-Nouvelle-Guinée, qui a choisi le toit du parking des Alpes.

Les clichés sont en noir et blanc « pour renforcer le côté intemporel et pour éviter les distractions d'un fond saturé », précise Josh Fassbind. Quant au format, c'est le carré, selon lui caractéristique de la photographie, qui a été retenu. Afin de mettre l'accent sur la diversité des participants et dans le cadre d'une véritable recherche artistique, il a en revanche travaillé les cadrages, faisant ainsi ressortir la personnalité de ses interlocuteurs.

Visages de Genève est le premier projet artistique d'envergure de Josh Fassbind. C'est la Maison Tavel qui le présente pour la première fois. Il fait également l'objet d'un ouvrage publié prochainement aux Éditions Nicolas Junod.

Contacts

Sylvie Treglia-Détraz
Service de presse des Musées d'art et d'histoire
T + 41 22 418 26 54 | sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Josh Fassbind
T + 41 79 260 55 88 | info@joshfassbind.com

Informations pratiques

Maison Tavel

Rue du Puits-Saint-Pierre 6
CH-1204 Genève
T + 41 22 418 37 00

Entrée CHF 3.- | tarif réduit CHF 2.- ; libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois
Inauguration le 20 septembre, dès 18 heures

Josh Fassbind

Josh Fassbind est un jeune photographe américano-suisse qui a grandi à Genève. Attiré très jeune par la photographie, cet autodidacte a exercé plusieurs métiers, dont graphiste et designer web, avant de faire de sa passion son métier. Indépendant depuis 2010, il travaille principalement sur le portrait, dont il a fait sa spécialité.

Visages de Genève constitue son premier projet personnel d'envergure. Il fait aujourd'hui l'objet d'une exposition à la Maison Tavel et d'une publication aux Éditions Nicolas Junod.

Josh Fassbind entame par ailleurs un nouveau projet. Sur les traces d'un ancêtre entrepreneur, il souhaite aller à la rencontre de chefs d'entreprise en Russie, en Mongolie, en Chine et aux États-Unis et les photographier dans leur cadre professionnel.

Interview de Josh Fassbind

Quel message souhaitez-vous transmettre par votre projet ?

Je trouvais intéressant de souligner par la photo à la fois la richesse des cultures présentes à Genève mais aussi l'intégration de ces personnes. Le projet reflète à mon sens assez bien la société dans laquelle on vit, qui valorise les contacts, le réseau et les rencontres. Je m'appuie d'ailleurs beaucoup sur les réseaux sociaux pour trouver les 193 nationalités que je recherche.

193 nationalités ?

Oui, il s'agit du nombre de pays représentés au siège de l'ONU à Genève. J'ai photographié jusqu'à présent plus de 150 nationalités. Les 43 dernières sont plus difficiles à trouver d'autant plus qu'il s'agit souvent de tout petits pays...

Comment faites-vous pour rencontrer toutes ces nationalités différentes ?

Au début, j'ai mis une annonce sur un forum très prisé des expatriés. Puis le bouche à oreille a pris le dessus. Les personnes que j'ai photographiées m'ont également beaucoup soutenu en me mettant en contact avec d'autres nationalités. Aujourd'hui, comme cela devient plus difficile, j'arrête parfois les gens dans la rue pour connaître leur origine et leur proposer de participer à mon projet.

Y a-t-il des lieux que vous avez découverts ?

J'ai photographié des lieux évidemment très connus comme la place des Nations ou les bords du lac mais aussi des endroits plus cachés ou originaux. J'ai réalisé des prises de vue à la chocolaterie carougeoise chez Pascoët ou encore dans une salle de yoga. J'ai également découvert de nombreux espaces de verdure.

Avez-vous fait des rencontres marquantes ?

Bien sûr. Je peux citer cette Soudanaise venue en Suisse comme réfugiée politique et qui a acquis la nationalité suisse. Elle en était extrêmement fière. Son mot clé : l'intégration. Au regard de son histoire, il prend évidemment tout son sens. Mais en même temps, les échanges sont toujours restés assez légers. Je continue à être en contact avec plusieurs de ces personnes par le biais de Facebook.

Quelle est votre photo préférée ?

C'est un choix difficile car il y en a plusieurs. Je citerais toutefois Yunjin, une jeune femme sud-coréenne. La photo est épurée, simple. Mais l'intensité de son regard et la détermination qui transparaît me bouleversent.

Propos libres de droits